

# 秘境临沧

之

谜

云南民族出版社

# 秘境临沧

之

谜

ISBN 7-5367-3596-0



ISBN 7-5367-3596-0/K · 924

定价：38.00元

# 秘境临沧

之

谜

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

秘境临沧之迷/临沧市文化局编著,一昆明;云南民族出版社,2006.9

ISBN 7-5367-3596-0

I.秘… II.临… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 110807 号

责任编辑	李福春 王志华
责任校对	陈庆云
装帧设计	张龙明
出版发行	云南民族出版社 (昆明市大观路 94 号 邮编:650032) <a href="http://www.ynbook.com">http://www.ynbook.com</a> <a href="mailto:ynbook@vip.163.com">ynbook@vip.163.com</a>
印 制	滇黔桂石油勘探局昆明印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	13 印张
字 数	155 千字
版 次	2006 年 9 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次
印 数	0001—1000 册
定 价	38.00 元
书 号	ISBN 7-5367-3596-0/K·924

总策划：李国伟 刘 明

策 划：杨 军 马迎春

主 编：张龙明

执行主编：何 松

编 委：张龙明 刘云山 张世彩 刘建安

编 辑：何 松 李发清 陈庆云

撰 稿：李德栋 何 松 袁智中 李发清 曾庆芳

陈开心 周杨蕾 徐珊珊 王应良 李 春

马金崇 杨添良 王红俊 杨绍宾 段雪松

欧奇令 蔡明刚 付 蕾

图片提供：王发松 甘炳文 苏文伟 张 明 陈建华

# 目 录

序 .....	刘明(1)
秘境临沧之谜(总论) .....	(3)
秘境之一:石佛洞和石佛洞人之谜 .....	(16)
秘境之二:沧源崖画之谜 .....	(25)
秘境之三:司岗里传说之谜 .....	(36)
秘境之四:木鼓之谜 .....	(45)
秘境之五:沧源佤族歌舞之谜 .....	(53)
秘境之六:翁丁之谜 .....	(66)
秘境之七:香竹箐古茶树之谜 .....	(74)
秘境之八:双江勐库古茶林之谜 .....	(79)
秘境之九:滇红茶之谜 .....	(85)
秘境之十:布朗族牛肚被之谜 .....	(91)
秘境之十一:广允佛寺之谜 .....	(96)
秘境之十二:孟定洞景佛寺之谜 .....	(101)
秘境之十三:临沧傣族构皮造纸之谜 .....	(106)
秘境之十四:孟定傣族“蝴蝶舞”之谜 .....	(116)
秘境之十五:大南美拉祜文化之谜 .....	(119)
秘境之十六:双江拉祜族 72 套路“打歌”之谜 .....	(126)
秘境之十七:彝族俐侎人之谜 .....	(130)
秘境之十八:鲁史古镇之谜 .....	(138)
秘境之十九:临翔多元文化之谜 .....	(146)

秘境之二十:班洪抗英之谜 .....	(151)
秘境之二十一:滇缅铁路之谜 .....	(160)
秘境之二十二:景戈白塔之谜 .....	(170)
秘境之二十三:棚子客之谜 .....	(174)
秘境之二十四:採花坝仙人脚印之谜 .....	(181)
秘境之二十五:南滚河自然保护区之谜 .....	(185)
秘境之二十六:沧源佤族黑皮肤之秘 .....	(194)
后 记 .....	(203)

# 序

临沧市人民政府市长 刘明

临沧,是中国佤族文化的荟萃之地,是世界茶叶的故乡和茶文化的发祥地。在这片神奇的土地上,12个世居民族一代又一代生息和繁衍,创造出了丰富绚丽、多姿多彩的以佤文化、茶文化为主的民族文化,成为中华民族文化的一个重要组成部分。

临沧各族人民自古热爱祖国,团结和睦,勤劳奋发。班洪抗英纪念碑,记载了阿佤人民抗敌守土的英雄史诗;冯绍裘先生1938年在凤庆研制滇红,曾一举夺得巴拿马国际金奖,创云南现代红茶生产之先河,为临沧赢得了“滇红之乡”的美称。

新中国成立后,特别是改革开放以来,临沧发生了翻天覆地的变化。我们积极支持澜沧江中游漫湾、大朝山、小湾三个大电站开发建设,在不到200公里的江面上,矗立起三座百万千瓦级以上的大电站,堪称亚洲奇迹;我们培育蔗糖、茶叶等优势产业,建设社会主义新农村,建设园林城市,城乡变化日新月异,经济社会加快发展。

与此同时,临沧民族文化也彰显出自己独特的个性。沧源崖画、广允缅寺壁画、耿马石佛洞文化,向世人展示了三千多年前的古老文明;众多的少数民族山寨,几乎还保留着原生态的自然风貌和民族习俗;忙怀新石器文化遗址、凤庆文庙、鲁史古镇青石板上镌刻的茶马古道的昔日辉煌,汉族文化在这里既传承着中原文化的精华,又吸收了边地文化之灵气;佤族木鼓舞、傣族傣皮手工造纸工艺等,被列入国家首批非物质文化遗产保护名录。所有这些,无不

向我们说明：临沧，是一个民族文化富集的不可多得之地。

文化是一个国家和民族的灵魂。任何民族文化，都是一部绵绵不绝的史诗。中华民族文化的繁荣发展离不开各个少数民族文化的繁荣和发展。保护、开发、发展和繁荣民族文化是文化建设的重要内容，是当前的首要任务。党的十六大报告指出：“必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设的重要任务，使全体人民保持昂扬向上的精神状态。”保护和发掘我们的民族文化，是弘扬临沧精神、弘扬中华民族精神的需要。

随着经济全球化的到来，文化经济已经从全球经济的边缘走向中心，开始了文化经济化、经济文化化的经济文化一体化进程。由此，文化不仅依赖于经济，而且非常有助于推动经济发展，具有先导性的作用。临沧的经济还不够发达，基础设施相对滞后，许多群众仍很贫困，但是有着许多先进的文化，完全可以成为先进文化的一片绿洲，因而也就更应该注重文化的先导作用。这并不是说经济不重要，而是我们不能以为经济发展了，文化也就能上去。实践证明，哪里注意了文化的先导作用，哪里就会充满希望。“重视文化穷不久，没有文化富不长”。只有大家重视文化，懂得利用文化，临沧的发展才有希望。

加快临沧民族文化研究，是时代的需要，是发展的需要，是临沧各族人民的需要，是临沧建设和谐社会的需要。多年来，许多致力于临沧民族文化研究的广大工作者，已经做了大量卓有成效的工作，整理发掘了一批很有价值的研究成果，折射了临沧经济社会的发展历程，反映了临沧的历史和现实状况，是解读秘境临沧的一把钥匙，读者可以通过这些研究，更加深切的体验秘境，感受临沧。编辑出版《临沧民族文化系列丛书》，意义也就显得特别重大。编者嘱我作序，便欣然应允，是为前言，以慰著者，以饕读者。

2006年6月18日

# 秘境临沧之谜 (总论)



五千万年前,太平洋板块和印度洋板块合谋做了一件翻天覆地的大事,它以上帝之手塑造了被称为世界第三极的珠穆朗玛峰以及青藏高原上那些伟大而苍凉的群山,它们不断地向南延伸着,在云南高原的西部,它们被称为横断山,而横断山再往南延伸的部分就被称为哀牢山。公元1954年,一个被称为临沧的地方就诞生在这苍茫的群山之中,临沧最早出现在汉文化的典籍中,即被以“哀牢地”命名〔汉王以哀牢王辖地设哀牢(今腾冲、龙陵、德宏州、临沧地区)《顺宁县志》P6〕。

公元2002年,滇西北高原的“三江并流”以其雄伟独特的自然景观上了联合国人类自然遗产保护清单,金沙江、澜沧江、怒江三江在并流数百公里后,下至福贡、石鼓一线金沙江掉头东去,怒江、澜沧江又继续南行,三江并流遂为宽不过百里的两江走廊,待到临沧之北,澜沧江忽然东折百里至云县而南下,怒江则转身西去,直入缅甸,至此,两江走廊构成一块巨大的天然夹角。临沧2.4万平方公里的土地就在这个夹角之中。

在这大地的起伏之中,在这江河的波折之中,在这时光的流转之中,这块土地仍然显现出了自己神秘古朴的美。

这是一片隐秘的土地,它因地缘的封闭而神秘,因历史的忽略而珍奇。作为中华文化及地理版图上边缘的临沧,它神奇地创造、汇集和保留了古滇濮文化、百越文化、氏羌文化、中原文化的基因,多元文化在这块隐秘的土地上碰撞、交融、生成。“两江夹角”的临沧保存了很多未被“现代文明遮蔽”的原生态的“大地之大美”。因为时光的忽略,临沧保存了很多耐人寻味的神奇的民族文化之秘。秘境临沧是秘中有秘、秘外有秘、秘秘相套,一秘方解,又生一秘。秘境之地,舍我其谁。

历史的叙述总是从很久很久以前开始的,“文化没有人去实现就不会存在”。“人”的出现文化也就开始了。临沧最早的直立人是几乎和元谋人同一时代的旧石器时期的沧源农克硝洞人和镇康淌河洞人。

而到四千年前左右,临沧开始进入了新石器时期。人类在这个区域的活

动就更为频繁了,留下了两大类较为典型的文化遗址,一是忙怀型,一是石佛洞型。忙怀型是半坡文化,石佛洞是洞穴文化。忙怀文化散布在澜沧江中上游的千里谷地,依江而成线。石佛洞文化则集中在小黑江流域,是云南最大的新石器文化遗址,因山阻隔而成点。

很显然 2003 年对石佛洞的大规模的考古发掘活动,又给人们留下了许多的难解之谜。这便是秘境临沧所遇到的第一个秘“石佛洞人之秘”<sup>①</sup>。小黑江畔的石佛洞遗址,洞中竟有房屋柱洞,而房基之下竟有一女尸,房屋何人所建?女尸是不是殉葬人牲?石佛洞中出现的古代食盐和印度海贝,究竟为何?石佛洞主人三千年前就会牛耕、种稻?烧陶?考古发掘表明,他们创造了西南最先进的新石器文化,其文化程度几乎已达到这个区域一个世纪前的高度,这是文化的中断?倒退?还是蜕变?新石器时期的石佛洞文化是一个谜。而考古学者在这里找到了崖画颜料赤铁矿石和赤铁矿,甚至还有拌颜料的钵盘和陶片,可以断定,对门山上崖画的著作权非石佛洞人莫属。这样又引出了临沧新石器时期的另一个文化之秘,这就是同一时期散落在临沧区域内的 19 个点的“崖画之秘”<sup>②</sup>,它们在习惯上都被统称为“沧源崖画”。

崖画笼罩在一片神秘的薄雾中,狭窄的山道突遇断崖,壁立的石崖指向苍天,无数小精灵式的影像在这指向幽远、指向天空。直到今天,一股摄人心魄的巨大威力,依然渗透在那太阳烤焦的崖石之中。沧源崖画最初的一个点是 1965 年几个到山上放牛的佤族孩子发现的,随后在沧源、耿马、永德几个县都有所发现。一般认为沧源崖画表现的是:“人类童年时期的天真和浪漫,是人类最初生活场景的写实图”。然而随着研究的进一步深入,它显得又不是想象的那么简单,崖画里所表达出的场景同样让人吃惊,同样留下了许多未解之谜,是谁?在何时?为何创造了这些崖画?它表现了什么?它要向后人传达什么信息?从崖画的内容分析研究,我们可以看到当时的人们已经能建造比较整齐的干栏式建筑,过着安居的生活,并形成一定布局的村落,人们已知种植和牧畜,而狩猎在经济生活中仍占一定的地位。当时的农业已开始使用杵臼

从事谷物加工,牲畜业采取比较原始的“群牲法”,畜养对象主要是水牛、瘤牛、猪、狗……那时人们已有一定的社会组织,有了世俗或宗教的首领。崖画里的宗教活动非常频繁,有祈求丰产的祭祀、有模拟巫术,有对各种自然物的崇拜等,在很多宗教活动中都要举行表演性或群众性的舞蹈。应该说崖画所反映的经济生活、社会形态、宗教及文化艺术方面的特征,和这个地区这几个民族在二十世纪初所能达到的生产力的水平及文明的高度已非常接近了。沧源崖画甚至就是二十世纪初临沧最早的百濮先民生活场景的写实图。沧源崖画可以说是保存在崖石上的临沧新石器时期人类最初的“文献”资料。

现在几乎可以肯定,石佛洞人及崖画的作者都是百濮的祖先。而崖画所表现的内容及透露出来的文化信息可能和佤族的另一个关于创世纪的神话有关,这又引出了“司岗里神话之秘”<sup>③</sup>。

司岗里神话是佤文化精神的核心和根基。在没有文字的时代,佤族的老人总爱说:阿佤虽然没有文字,但我们的心记住了祖先的路,我们的嘴能说祖先的理,这个“路”和“理”全在“司岗里”。一代代的阿佤人将民族的历史、经验,编成神话系统代代相传,阿佤人通过“司岗里神话”,回答世界的本源、人类的由来及万物的变化,这些涉及宇宙观和世界观的问题。“司岗里神话”体现了佤族的“生命观”“平等观”“报应观”。阿佤人认为“万物都是有生命的、有神灵的”,那么大家也都是平等的,因而都要遵从因果报应律这一神圣法则。“司岗里神话”是佤族的一部《创世纪》,“司岗里神话”隐藏着佤文化的重要秘码。事实上,崖画和“司岗里神话”都是佤族在回答“我是谁”“我从何处来”“我要到何处去”“世界是什么”这些人类所面对的永恒的命题,只不过一个是“勒石刻崖”,一个是“口头转述”,一个问题的两种表达形式而已。

和“司岗里神话”一样,“本鼓文化”也是佤文化的一个重要组成部分,甚至从某种意义上可说,佤文化也就是“本鼓文化”。这又引出了“本鼓文化之秘”<sup>④</sup>。

在2005年国务院公布的非物质文化遗产中,云南省有33项,临沧有“本鼓舞”添列其中。



保留了佤族最典型的民居建筑风格,最原始的风土人情和最原生态的民族文化,是迄今为止中国保存最完好的原始群居村落。可称“翁丁寨之秘”<sup>⑥</sup>,要丁解佤文化到翁丁去。

翁丁寨子古朴而神秘,干栏式草顶房的建筑散布在整个山坳间,四周是郁郁葱葱的树木和竹林。村寨、茶山、梯田,构成了一幅美妙的农耕社会风景图,它的建筑、它的寨桩、它祭祀的神林、它的饮食、它的纺织、它的节日、它的歌舞,都彰显出了独特而神奇的佤文化魅力。翁丁寨是原始和古朴的,任时光的改变,它似乎就保留着三千年前崖画上祖先们的生活方式。

一般认为佤德语系的“百濮集团”是这块土地上最早的开发者,也就是说,佤族、布朗族、德昂族是这块土地上最早的主人,他们艰难地匍匐在这块大地之上,创造并收获了这块土地上最初的文明。

史载:“武王十有三年(前 1057)春,伐纣,濮人会于孟津”(《滇云历年传》卷一),而正是这支濮人的队伍“献茶于武王”(《华阳国志》)。武王伐纣距今 3000 多年,而风庆香竹箐古茶树也正是三千多年的历史。

沿澜沧江流域一线,从香竹箐到云县的白莺山,到临沧邦东大雪山,再到双江勐库大雪山都发现了树龄在数千年以上的古茶树和古茶林。事实上野生型和栽培型之间并没有一道天然的鸿沟,先民们见到野生的茶苗拿回一栽也便成了栽培型,可以断定临沧沿澜沧江的这一区域正是茶的起源之地。临沧是茶的故乡。

香竹箐古茶树<sup>⑦</sup>历经三千多年的风雨,依然枝繁叶茂、葱茏苍翠,生机勃勃,率领它家族的庞大子孙们,见证、并书写着一部世界茶文化的历史。

从濮人祖先“献茶于武王”的史料,及临沧境内澜沧江一线不断发现的古茶树、茶林的历史可以推断,布朗族和德昂族的祖先(百濮)是世界上最早种茶的民族。在德昂族的创世纪古歌中,茶便是他们的祖先,每逢节日,老人都会捧起茶碗唱起《达古达楞格莱标》:天地混沌未开,大地一片荒莫,天上有一棵茶树,愿意到地上来……他们是德昂族的先祖,茶叶是德昂的命脉……有德昂

族的地方就有茶山。而布朗族在进入古茶林时,都要先祭奠一番,他们也把茶树当作了神,茶叶是通灵之物。事实上茶早已成为德昂族和布朗族生活中的一部分,他们生产劳动、生活礼仪、婚恋习俗、社会交往、宗教信仰都离不开茶。在古老的濮人之后——布朗族和德昂族看来,茶就是一种信仰、一种宗教。

事实上,从凤庆香竹箐古茶树至双江勐库大叶茶原生地<sup>④</sup>,这条“古茶之路”在许多世纪后也便必然地演变成了举世闻名的“茶马古道”。溯澜沧江蜿蜒而上,天梯石栈、鸟道蛇行、马蹄声声、穿云出雾,滇矮马驮着普洱茶、凤山茶、勐库茶、邦东茶、茶房茶……北走藏域、南下车里……对了,说到茶,还有后来诞生于抗日烽火中的“滇红”<sup>⑤</sup>也是一秘。

临沧有“滇红”,自冯绍裘始。1938年中国茶叶进出口产地祁门沦陷,茶叶专家冯绍裘几经辗转来到凤庆,见凤庆茶树成林,大叶茶高达丈余,芽壮叶肥、品质优异,冯先生便开始潜心研制。一年后始成。滇红——茶高味纯、形美色艳、品质独特,可与斯里兰卡红茶媲美,当之无愧为中国名茶。英国女王伊丽莎白二世亦以“滇红”为珍品,置于玻璃器皿内,作为收藏。

香竹箐 3800 年的古茶树作证,临沧有世界最古老的茶树,临沧是世界的“滇红之乡”。勐库大雪山古茶园作证,临沧是勐库大叶茶原生地。临沧大地上万顷嘉木作证,临沧有世界最大的茶园。

濮人的祖先在这块土地上不仅留下了茶文化之秘,同样还留下了其它一些难解的文化之秘。布朗族的“牛肚被之秘”<sup>⑥</sup>就是。

公元 122 年张骞出使西域在大厦(今天的阿富汗)发现了来自中国的“蜀布”和“邛竹杖”,十分惊讶,遂问大厦人,这两样东西从何而来?后来才弄清,原来早在张骞通西域三百年前,民间即有一条从四川通往印度,进行民间国际贸易的秘密渠道——“蜀身毒道”,史学家亦称为“西南丝绸之路”。系由四川南下滇中,再西去缅甸、印度,连通西亚、欧洲。那块“蜀布”即中国最早的“棉布”,而问题是当时中原及四川只出丝绸而不种棉花,更不出棉布,学者们为此寻找了千年,最终把目光锁定在了“木棉濮”,“蜀布”就是这支濮人用棉织成

的。而佤族和布朗族正是古代木棉濮的后裔。佤族把棉花叫作“戴”，棉布叫作“百戴”，这个发音和东汉时的棉布“百叠”的发音相近。布朗族的“牛肚被”又叫“阿娃毯”那么是不是从佤族的“阿瓦毯”而来？佤族的“百戴”和布朗族的“牛肚被”都是用自制的手摇车、轧花机、纺锤、纺车和织机自己纺织的，原始、古朴，工艺精致。现在澜沧江畔的布朗人还保存着传统的祭棉神，播撒棉种、采摘棉花之前都要祭棉神，要念：棉花长得多好，白的像云朵、大得像银桃、多得像冰雹、软得像糯米饭，我们不愁穿了，我们不怕冷了。

至此，张骞出使大夏发现的蜀布之谜是否可以解开了。

临沧最早的世界民族，除佤德语系的“百濮集团”外，是属汉藏语系“百越集团”的傣族。傣族最初的到来，是唐宋时期傣族部落联盟、勐卯（今瑞丽）拓疆扩土向南迁徙，而大批到来，则和明政府“三征麓川”有关，是在明洪武年间。

他们自称“傣”，这个音在他们的语言里是“犁”的意思，他们的祖先是“犁”的发明者，由此可见傣族和水稻文化的渊源。如果说佤族、布朗族、德昂族是传统的“山地民族”具有着山的凝重、质朴的话，那么深受“水稻文化”影响的傣族则具有着水样的纯洁和柔情，他们不仅带来了“水稻文化”，而且还带来了水样平和的“南传上座部”佛教文化。勤劳、善良的傣族人民，和其它民族一起在这块土地上创造并留下了很多文化之谜。

1982年在佤山腹地的勐懂办事处网鹅村内，文物工作者意外地发现了一座建于清道光8年的保存完好的广允佛寺<sup>①</sup>。广允佛寺所体现的是南传上座部佛教文化和世俗文化的交融，金碧辉煌的殿堂，雕龙画凤的梁柱，描金绘彩的门窗，庄严肃穆的佛像，体现出了高超的建筑艺术。而佛殿大墙上10幅壁画中却有8幅是世俗风情，让人大开眼界。广允佛寺不仅具有较高的建筑、雕刻、绘画方面的艺术价值，且是研究南传上座部佛教文化和这一区域民族史的珍贵的国保级文物。

除广允佛寺外，耿马总佛寺也是研究南传上座部佛教在这一区域的传播和影响的重要物证，耿马总佛寺始建于清乾隆年间，占地五千多平方米，由大