

语

了解猜谜常识与猜谜技巧

民间文学集萃

谜语是我国文艺百花园里的一株奇葩，是深受广大群众所喜爱的一种文字联想游戏。它历史悠久，广为流传，迄今已有三千多年的历史。谜语具有较强的知识性、艺术性和趣味性。

Miyu jicui

楚凤秦虎◎编著

谜



萃

集

中国纺织出版社

集萃

谜语

Miyu Jicui

谜语古称「辞」、「隐语」。宋人周密的《齐东野语》中说：「古之所以谓辞，即今之隐语，而俗谓之谜。」据载，在夏、商、周时，就已有隐语出现了，如见于《周易》中的商代短谣「女承筐」，可算是我国谜语的最早记录。到了今天，我国这一独特的文化遗产，得到了前所未有的重视和发展。而当代文化和科学的不断进步，又赋予了谜语新的生命力，使其内容和形式都有了很大的发展和创新。



ISBN 978-7-5064-1471-5



9 787506 414715

01 >



定价：26.00元

谜

楚风秦虎◎编著

Miyu jicui

民间文学集萃

语

了解猜谜常识与猜谜技巧

集

萃

 中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

谜语集萃/楚风,秦虎编著.

—北京:中国纺织出版社,2000.11

ISBN 978-7-5064-1471-5

I. 谜… II. ①楚… ②秦…

III. 汉语—谜语—汇编 IV. I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50520 号

责任编辑:王学军

责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京世纪雨田印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2009 年 1 月第 1 版第 3 次印刷

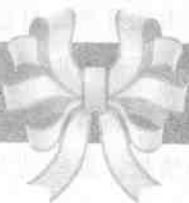
开本:640×960 1/16 印张:23.5

字数:300 千字 定价:26.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换



前言



谜语是我国文艺百花园里的一株奇葩，是深受广大群众所喜爱的一种文字联想游戏。它历史悠久，广为流传，迄今已有三千多年的历史。

谜语古称“廋辞”、“隐语”。宋人周密的《齐东野语》中说：“古之所谓廋辞，即今之隐语，而俗谓之谜。”据载，在夏、商、周时，就已有隐语出现了，如见于《周易》中的商代短谣“女承筐”，可算是我国谜语的最早记录。

秦汉以后，谜语逐渐兴盛起来，制谜和猜谜成了文人斗智的游戏。如三国时代的著名政治家和文学家曹操就是一个制谜的高手，在《世说新语》和《三国演义》中，都曾生动地记载了曹操和他的幕僚杨修两人用谜斗智的故事。以后晋潘岳，南朝鲍照、谢灵运、箫绎、箫巡等著名文人，都曾制过谜。当时著名的文学理论家刘勰在《文心雕龙·谐隐》里还对谜语作了专门的论述：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图解品物，纤巧以弄思，浅察以炫辞，义欲婉而正，辞欲隐而显。”他的论述，即使是今天看来，也是十分精辟独到的。

到了隋唐，谜语又有了进一步的发展，不仅士大夫中常以谜为戏，就连皇帝也都热衷于此道。中国第一个女皇帝武则天就是个中高手，她曾通过解谜，一语道破裴炎与徐敬业的合谋。

宋代是谜语发展史上的一个重要时期。由于城市商业的发展和繁荣，猜谜活动已不限于文人雅士之间进行，它逐渐走向民间，成为市民文化生活的内容之一。宋初开始盛行元宵赏灯活动，一些谜语爱好者便将



谜语制于花灯之上，供人猜射取乐。灯与谜自此结缘，“灯谜”这个名称也由此开始。灯谜的正式产生标志着谜语进入了一个新的阶段。

明清时期，随着城市商业的进一步兴起，猜谜活动更为繁盛。在我国古典名著《红楼梦》和《镜花缘》中，曾详尽生动地描述了当时谜语活动的情景。那些动人的谜语，不仅形式上丰富多彩，而且制作的质量也很高，趣味隽永，令人叫绝。这一时期，谜界人才辈出，创作了大量的谜语专著和谜语佳作，有的甚至流传至今。明末扬州马苍山，整理编辑了《广陵十八格》，其中如卷帘、徐妃、粉底、燕尾等谜格，至今仍在谜界沿用。谜格的设立，使猜谜者有章可循，制谜范围更为广泛，促进了灯谜的发展。这一时期，灯谜无论是内容、形式和创作手法都已十分丰富完备，灯谜由此进入成熟阶段。

到了今天，我国这一独特的文化遗产，得到了前所未有的重视和发展。而当代文化和科学的不断进步，又赋予了谜语新的生命力，使其内容和形式都有了很大的发展和创新，如：哑谜、面谜、字母谜、印章谜、谜语故事等，涉及的领域更为广泛，如影视剧、科技名词、体育新名词等，都成为当今谜语制作的重要素材。从制作上来说，更精巧新颖，更富时代精神。谜语活动也更为普遍，除了元宵节，不少娱乐场所和机关团体，每逢假节日，也开展一些小型的猜谜活动。由此可见，猜谜已成为我国人民群众喜闻乐见的文化娱乐活动之一。

谜语具有较强的知识性、艺术性和趣味性。猜射谜语，可以启发人们的想象，锻炼智力，从中学到知识，同时还能给人以娱乐享受。为了弘扬祖国优秀的传统文化，活跃和丰富人们的文化生活，推动谜语的创作和猜射活动，我们将近年来收集和创作的数万条谜语，按照艺术性、知识性、趣味性和新颖性四个标准，精心进行筛选整理，将其汇集成书，并附有“猜谜常识与技巧”，以满足广大谜语爱好者的需要。

编者



猜谜常识与技巧

猜谜又被称为“射虎”，意思是猜谜像射老虎一样难。其实，只要我们了解谜语的有关知识，掌握猜谜的一些技巧，“射虎”也就并非难事了。下面就谜语的常识和技巧，向大家作简要的介绍。

猜谜常识

一、谜语的分类

谜语主要分民间谜语和灯谜两大类。民间谜语是“事物谜”，其历史悠久，制作和猜射都较为简易通俗。灯谜是“文义谜”，它是在民间谜语的基础上发展而成的，一般来说其艺术性比民间谜语要高，猜射难度也更大些，故又称其为“文虎”或“灯虎”。现代灯谜，无论是在质量、数量或发展空间上，都远远超越了前者，而成为谜语的主角。

时至今日，仍有不少人将灯谜与民间谜语混为一谈，其实两者有明显的区别，主要有以下四点：

1. 扣合的手法不同

民间谜语除少量字谜外，大都是以事物的特征来隐射的。主要采用拟人、比喻、夸张等手法，形象地把谜底的形态、性状、功能等特征隐藏在谜面中，谜面和谜底的联系比较具体直观。

灯谜则是从文字的含义或形态方面出发，根据汉字的一字（词）多义、多音、笔画组合等特点，有意识地造成曲解（在灯谜中称作“别解”），并运用分拆、移位、假借、用典、象形等手法，使看来毫无关联的谜面和谜



底互相扣合。

如同样以“算盘”为谜底，民间谜语的谜面是“一宅分为两院，五男两女成家；时常吵得乱如麻，直到清明才罢”；而灯谜的谜面是“清点碟子”。前者对“算盘”这个物体的特征用拟人的夸张手法来描述；而后者则是对“算盘”两字的字义进行合理的曲解，变成“计算盘子”来相扣。

2. 谜面的表现形式不同

民间谜语往往是以民谣、诗词的形式出现，文字工整，具有一定的韵律性，读起来琅琅上口，不仅启人思索、饶有情趣，而且有一定的文学价值。如：“在娘家青枝绿叶，到婆家面黄肌瘦，不提倒也罢了，一提起泪洒江河。”打一物（船篙）。比喻生动，形象逼真，既有很好的思想意义，又有较高的艺术水平。

灯谜的谜面一般提示较少，常见的只有一句，一个词，有的甚至一个字。如：“晖”打成语“晕头转向”（“晕”字部首“日”转移到左面即为“晖”），谜面极为精炼，无法再简化了。

3. 谜底的范围不同

民间谜语多数以动物、植物、器物、自然现象等为谜底，虽然也有以字词为谜底的，但数量极少。

灯谜谜底的范围则相当广泛，除了以字词为谜底外，还有不少以各种名称为谜底的，如人名、地名、影剧名、科技新名词等等，无所不含。

4. 制谜的规则不同

民间谜语的制作较简单，只要用通俗易懂的文字描摹刻划出被猜对象的主要特征，使之能隐射谜底即可。

而灯谜制作却要求比较严格，谜面须天然浑成，底面不可相犯，也就是谜面上已有的字，在谜底不能出现，并且字字有着落，不允许出现虚文，要在谜底的每个字义上讲究“扣”；此外，还不允许用同一事物的异名来代替。

如同样以“知了”（即蝉）作为谜底，民间谜语的谜面是“有翅没有毛，



飞得没多高；一到大热天，躲在树上叫”；而灯谜的谜面是“晓得哉”。前者只是点出这种昆虫的特征，而后者的谜面的“晓得”紧扣“知”，“了”紧扣“哉”，可谓丝丝入扣，不枝不蔓；前者可以猜“知了”、“蝉”等名称，而后者只可有一个谜底“知了”。

除此之外，灯谜还设有各种谜格（详见本书第五篇“谜格略解”），如：秋千、卷帘、徐妃等，民间谜语却没有谜格。

二、谜语的结构

谜语由“谜面”、“谜目”和“谜底”三大部分组成。

1. 谜面

它是谜语的主要部分。谜面有单字或多字，有成语或诗词文名，还有作者自拟的句子。是为猜谜人揭示谜底所给予的条件、暗示、线索和提示。

2. 谜目

它是指猜射的范围、格式及谜底的数目。它如同向导，指引猜谜人按照其提供的范围去寻找正确的答案——谜底。

3. 谜底

就是谜面文义隐含的答案，也是猜谜人冥思苦索的答案。

下面试举几个实例说明。

例1：孔雀东南飞〔打字一〕（孙）

谜面是“孔雀东南飞”，谜目是“打字一”，谜底是“孙”。

例2：花开花落〔秋千格，打电影演员一〕（谢芳）

谜面是“花开花落”，谜目是“秋千格，打电影演员一”，谜底是“谢芳”。

例3：莫须有〔打《聊斋》编目三〕（秦桧、织成，冤狱）。

谜面是“莫须有”，谜目是“打《聊斋》编目三”，谜底是“秦桧、织成，冤狱”。



猜谜技巧

猜谜的方法有好多种,大致可分为四大类:会意体,离合体,象形体,拟人体。下面举例说明:

一、会意体

这种方法是最常见、最普通的,主要是通过谜面的意思去领会要猜的谜底。会意体包括较广,主要有以下几种。

1. 正扣法

要顺着谜面文字的暗示,从正面直接展开联想,从而寻出谜底。如:

重逢 (打字一)

解:谜面的意思是“又见面”,简化为“又见”,将这两个字合起来,就是谜底:观。

登陆艇 (打工具书名一)

解:谜面的意思是离海航行后登陆,从而与工具书《辞海》扣合。谜底:辞海。

2. 反扣法

向着谜面暗示的相反意思展开联想。这种谜语的面底大多包含对应的反义词语。如:

专授文科 (打三字常用语一)

解:谜面文义的反面是“不讲理科”,依据谜目规定的范围,找出谜底:不讲理。

生产必须出正品 (打成语一)

解:谜面文义的反面意思是“不可以造出次品”,因此它的谜义划:不可造次。

3. 运典法

是指谜面文字取自历史典故,猜谜人只有对谜面所涉及的故事、人



物、情节等有所了解,才能循其内涵暗示,找出答案。如:

包胥哭秦庭 (打军事用语一)

解:这是运用春秋时期申包胥哭求秦哀公出兵相助,打退吴国的伍子胥的典故。谜底是:申请退伍。

八仙过海 (打六字经济用语一)

解:谜面是神话故事,俗语说:“八仙过海,各显其能”。“过海”别解为“经济”,八仙各用不同的方式过海,故用“各种经济形式”扣合。谜底:各种经济形式。

4. 借代法

灯谜中借乙事物之名,利用某种关系来代替甲事物是常有的。借代法包括人名、朝代、地名、生肖、时间、年龄、物名等,在灯谜中均可互扣。如:

开元盛世 (打电影演员名一)

解:谜面“开元”是“唐代”的一个年号,“盛世”是指当时国家十分强大,由此不难猜出谜底:唐国强。

为姥爷办专场 (打四字文艺名词一)

解:谜面的“姥爷”换个说法是“外公”,办专场是演出之意。这样谜底也就不揭自晓了:对外公演。

三更 (打杂志名一)

解:“三更”也叫“子时”,杂志有“子时”命名的吗?如加上两个字就行了,“原子时代”挺恰当。意思是“三更”原来是子时代替的。

5. 问答法

谜面和谜底采用一问一答的形式,或将谜底转换成别的意思,但还是问话。如:

问君能有几多愁 (打成语一)

解:谜面系南唐皇帝李煜的《虞美人》词句,下句是“恰似一江春水向东流”。按谜面的提问及下句的内容,答案可以会意成“像水一样流去



了”，然后再按这个意思找出近义的成语。谜底：对答如流。

兵马未动，何物当先（打电影片名二）

解：古代兵法有“兵马未动，粮草先行”之说，顺着这个意思去查找有关的电影片名，就不难得出正确的谜底：粮食、走在战争前面。

6. 夹击法

这种方法是在谜面文义中指定的范围之外，按照谜目的要求选择一个或两个作为谜底。如：

上知天文，下知地理（打成语一）

解：谜面提出了“知天、知地”，言外之意，唯独是不了解人。谜底是：不省人事。

海空优势（打《三国演义》人名一）

解：谜面文字强调了“海、空”两个方面，那无疑是陆军不如海、空军，谜底的意思就是陆军不占优势，与海、空军相比逊色一些。谜底非“陆逊”莫属。

7. 漏字法

谜面借用某句有规律的词语，故意漏去一两个字，谜底即以漏掉的那个字配以适当的词语相扣。如：

赤橙绿蓝紫（打成语一）

解：光谱七色为“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”，现谜面上漏掉“青、黄”二色，按图索骥，即可找出谜底：青黄不接。

泰衡恒嵩（打京剧名一）

解：谜面五岳故意“少”了“华山”，依此暗示，得出谜底，少华山（“少”字别解别读为“老少”的“少”）。

8. 断读法

须将谜底文字作一点结构调整，然后才能与谜面扣合。具体地说，就是文字断读，经过断读后的文义即产生质变，在求异中寻求答案。如：

住房商品化（打四字俗语一）



解:谜面可以通俗地说成住房得花钱买。首先要从“住房”上作文章,“住房”又可解为“家”、“寓”、“舍”等,从中选出“舍”字,后面的问题就迎刃而解了。谜底是:舍得花钱(断读为:舍,得花钱)。

食有鱼,出有车,得以安家 (打电影片名一)

解:谜面是以我国春秋时期“冯驩客孟尝君”中情节拟成。冯驩曾因受冷遇而心生不满,弹铗而歌:“食无鱼,出无车,无以为家”。而谜面反其意而制,意思是有了这么好的待遇,你冯驩该满意了吧?谜底是:满意不满意(断读为:“满意不?满意”)。

9. 承启法

这类谜一般具有以上下文连贯的现成句子作谜面,猜射时应联想到其上下句的含义。如:

一朝分娩 (打杂志名一)

解:谜面是成语“十月怀胎,一朝分娩”的下句,谜底应从上句的意思“十月怀胎”上展开联想:“经过十个月,新的身体生育出来了”,谜底就是:十月、新体育。这是承上法。

桃花潭水深千尺 (打成语一)

解:谜面系李白的著名诗句,而下句“不及汪伦送我情”,可解作“无法与汪伦的情意相比”,谜底缩写成:无以伦比。这是启下法。

10. 分扣法

此法与上述各法有一个明显的不同之处,它不是以谜面的整体含义来推敲谜底,而是把谜面分成两个或两个以上的部分分别猜射,而寻出谜底。如:

望穿 (打昆剧名一)

解:谜面“望”的另一层意思是“农历每月十五日”,故“望”可猜作“十五”;再找出“穿”字的近义词“贯”,谜底便昭然若揭:十五贯。

山东快书 (打现代书名一)

解:先将谜面分成三部分,然后每部分进行猜射。“山东”简称“鲁”;



“快”字与“迅”文义相同；“书”可猜作“全集”。谜底是：鲁迅全集。

二、离合体

所谓“离合”。就是在谜面文字中的提示下重新进行对有关文字的结构“分离与组合”，从而构成谜底。

1. 加法

将谜面上的字按提示适当加上某个字或部首、笔画，而引起的变化来猜射。如：

推开又来（打一字）

解：谜面的意思是把“推”字分开，把“又”字加进去，这答案就出来了。谜底：摊。

冈（打工业材料一）

解：在“冈”字配合上“金”，就成为“钢”字。谜底是：合金钢。

2. 减法

就谜面上的字按提示适当减去某个字（或部首、笔画）而引起的变化来猜射。如：

春（打电话各二）

解：“春”字分别由“三”、“人”、“日”组成。将其中的“三人”去掉，则“日”字就出来了。谜底：三人行、日出。

向西一直去（打字一）

解：先找出这条谜的主体“向”，然后按照谜面提出的意思，将“向西”的“一直”去掉，存下为“句”字。谜底：句。

3. 加减法

这是上面两种方法的混合，既有增，又存减。如：

甩掉尾巴争先进（打字一）

解：“甩”字去掉尾巴是“用”字，“争”字的开头“丿”进入“用”字上。谜底：角。



杯（打越剧名二）

解：将“杯”送去“十八”，是“不”字，再连接“玉”（即王）旁，就成为“环”。将上述加减过程综合起来，就是谜底：十八相送、玉连环。

4. 组合法

将谜面上有关的字、部首或笔画组合在一起，构成谜底。如：

合二为一（打字一）

解：把谜面的“二而一”三个字“合”到一起，就得出谜底：面。

国际妇女大团结（打字一）

解：“国际”猜“口”，“妇女”是“妇”字的女字旁，再加入“大”，组合一起，即谜底：姻。

5. 分解法

将谜面上有关的字分解开来，组成新的词句。如：

杂（打五字俗语一）

解：将“杂”字分解成“八、九、十”三个字，然后按谜目的要求去猜射，很快可得出谜底：八九不离十。

一笔写成两个字（打植物名一）

解：将“笔”字分解成“毛”和“竹”两字，即谜底：毛竹。

6. 转移法

通过对谜面字形的转动移位来猜射。如：

人人翻了身（打影片名一）

解：“人人”两字翻身后变成“丫丫”，谜底就是：丫丫。

明天（打川剧名一）

解：将谜面两字的部首和笔画进行移动，就可变成“胆大”二字，而“易”又含移动之意，故谜底为：易胆大。

三、象形体

所谓“象形”是根据象形文字或其他文字的偏旁笔画，通过形象思



维,巧妙的联想,以形状物,合理借代,达到底面相扣的目的。

1. 笔画象形

是以字的某些笔划加以形象化,引发人们的联想。如:

儿童滑梯 (打字一)

解:“儿童”会意“少”,“滑梯”象形“目”。谜底:省。

一钩残月带三星 (打字一)

解:“一钩残月”象形为“乚”,“星”象形为“丶”。谜底:心。

2. 字形象形

是根据谜面整体所具有的图画意味去扣合谜底。如:

内 (打排球术语一)

解:“冂”象形排球网,而“人”安在其上方,酷像一个排球运动员奋力跳起来拦网。只要是看过排球比赛的人,就会情不自禁地道出谜底:单人拦网。

一行低雁排人字,横过禾田麦黍中 (打字一)

解:此谜底是“苗”。以“𠂆”象形“一行低雁”,十分逼真,在“苗”中横过,更是传神。整个谜底诗情画意交织在一起,颇耐人寻味。

四、拟人体

把所猜的事物人格化,从形象上去领会出谜底来。这种方法多用于民间谜语。如:

南阳诸葛亮,稳坐中军帐,

摆下八卦阵,单捉飞来将。 (打昆虫一)

解:将“诸葛亮”比拟为“蜘蛛”,将“八卦阵”比作“蜘蛛网”,十分生动形象。谜底:蜘蛛。

谁也知他最热心,不欺老小不嫌贫,

不怕风吹和雨打,夜夜辛苦伴行人。 (打公路设施一)

解:谜面运用拟人的手法形象化地突出“路灯”的特征和功用,行文



朴实无华,自然贴切。

此外,猜谜还有不少其他技巧,例如包含法、反射法、假借法、连环法等,由于用得不多,有的又比较难掌握,本文就不再一一列举了,读者只要将上述各种方法结合本书所选编的谜例进行反复揣摩研习,融会贯通,举一反三,就会很快成为猜谜的里手行家了。

附录一:

常用借代词

灯谜中所使用的借代词较多,以下仅举一些常用而又容易使初学者产生疑义的词语为例。

1. 朝代借代:汉—刘,晋—司马,唐—李,宋—赵,明—朱等(以上多用于人名)。

2. 生肖借代:子—鼠,丑—牛,寅—虎,卯—兔,辰—龙……(以上十二地支与十二生肖借代)。

3. 称谓借代:尊、严—父,堂、慈—母,泰山—岳父,金龟、东床—女婿,郎、璋—儿子,媛、瓦—女儿。

4. 五行借代:东—甲乙—木,南—丙丁—火,西—庚辛—金,北—壬癸—水,中—戊己—土。

5. 时间借代:子—午夜,午—中午,卯—清晨,酉—黄昏;另外,巧—七,旬—十,廿—二十年,周—七日、一年,卅—三十年,朔—初一,望—初十五。

6. 物品借代:桃花、千里—马,梅花—鹿,云—龙,风—虎,杨花—柳絮,新竹—笋,春—酒、木、曲,莲、兰—君子,牡丹—富贵、美女,桃—三月,莲—六月,桂—八月,菊—九月,梅—冬,春山—眉毛,秋波—目光、看。