

孟稱舜戲曲集

(明)孟稱舜。著

王漢民 周曉蘭。編集校點

四川出版集團
巴蜀書社



孟稱舜戲曲集



ISBN 7-80659-866-9

定價：28.00圓

ISBN 7-80659-866-9



9 787806 598665 >

上海戏剧学院

本書獲得全國高校古籍



B0232189

(明)孟稱舜·著

王漢民 周曉蘭 編集校點

孟稱舜戲曲集

四川出版集團
巴蜀書社



圖書在版編目(CIP)數據

孟稱舜戲曲集/(明)孟稱舜著 王漢明、周曉蘭編集
校點. - 成都:巴蜀書社,2006.10

ISBN 7-80659-866-9

I. 孟... II. 王... III. ①古曲戲曲-文學研究-
中國-明代 IV. I207.37

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 071700 號

孟稱舜戲曲集

(明)孟稱舜著 王漢民、周曉蘭 編集校點

責任編輯 謝藝波

封面設計 金 陽

出 版 四川出版集團巴蜀書社

成都市槐樹街 2 號 郵編 610031

總編室電話:(028)86259397

網 址 www.bsbook.com

發 行 巴 蜀 書 社

發行科電話:(028)86259422 86259423

經 銷 新華書店

印 刷 成都市辰生印務有限責任公司

版 次 2006 年 10 月第 1 版

印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷

成品尺寸 203mm × 140mm

印 張 17.5

字 數 320 千字

書 號 ISBN 7-80659-866-9/I · 278

定 價 28.00 圓

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換

前言

孟稱舜（一五九四——一六八四），字子塞、子若、子適，號臥雲子、花嶼仙史，會稽（今浙江紹興）人，是明清之際著名的戲曲家。明崇禎年間秀才，入復社，並參加了祁彪佳等組織的楓社。清順治六年被舉為貢生，官松陽縣訓導，任上興利除弊，廉正有聲，順治十三年力辭歸。父孟應麟，字文叔，萬曆甲辰以明經授兗州別駕，為人廉正不阿，有政聲。兄稱堯，天啓丁卯舉人。

一

孟稱舜著有雜劇《眼兒媚》、《桃源三訪》、《花前一笑》、《殘唐再創》、《死裏逃生》、《紅顏年少》六種，今存前五種；著傳奇《嬌紅記》、《二胥記》、《貞文記》、《二喬記》、《赤伏符》五種，今存前三種。他還選編了《古今名劇合選》，分《柳枝集》、《醉江集》對元明五十六種雜劇進行了評點，其中《柳枝集》中選有他自己的《眼兒媚》、《桃源三訪》、《花前一笑》三劇，《醉江集》中選有他自己《殘唐再創》雜劇。另著有《花嶼集》、《史發》、《說鈴集》等書，已佚。

《眼兒媚》取材於元蔣子正《山房隨筆補遺》中陳詵故事。劇演南宋岳陽府教授陳詵少年登第，頗

有才名，但賦性輕狂，酷愛花酒，與上廳行首江柳相戀。知府孟之經微言誡諭，不聽。孟知府爲了陳詵的前程，借口江柳誤官身，發配辰州居住。恰陳詵友陸雲西經過，爲二人成就好事。《桃源三訪》取材於唐孟榮《本事詩》中崔護謁漿故事。劇演崔護清明踏青，口渴，向農家女葉葵兒求飲。四目相顧，兩下有情。第二年清明，崔護再來相尋，恰葉葵兒隨父掃墓，崔護悵然題詩而去。葉葵兒歸見崔詩後自歎薄命，夭亡，恰崔護再來相訪。最後葉葵兒在崔護的懷抱中起死回生，有情人終成眷屬。《花前一笑》據《涇林雜記》中唐寅事改編而成，劇演唐伯虎與沈八座之養女素香的一笑姻緣。《眼兒媚》《桃源三訪》《花前一笑》都以男女愛情爲主要內容，男主人公陳詵、崔護、唐伯虎都是有名的才子，而他們所愛的則都是下層女子：江柳是妓女、葉葵兒是農家女子、沈素香是養女，其中表現了作者的愛情觀。《殘唐再創》取材於晚唐歷史，演晚唐社會腐敗，黃巢、鄭畋等屢攷不中，落魄潦倒；黃巢奮而起兵造反，鄭畋率兵平定，再造唐家社稷的故事，表現了作者的進步歷史觀。《死裏逃生》利用楊宗玄西山養病，窺破了綠僧淫情，了緣逼他自盡，後逃生得救的故事，揭露了佛教惡徒荒淫兇殘的現實。

《嬌紅記》取材於元清江宋梅洞的小說《嬌紅記》，演申純與王嬌娘的愛情悲劇。劇中的男女主角是情投意合，同生共死的『同心子』。嬌娘對申生反復加以試探，在瞭解申生亦是多情入後纔約佳期，許以終身。其間雖有飛紅阻，父母不許親，因雙方知情同心，深情無間。後申純高中，嬌娘父許親，卻又

逢帥公子逼親，愛情面臨嚴峻的攷驗，最後二人雙雙殉情。作者在申生、嬌娘的身上表現的重「心相知」的戀愛觀，正是晚明愛情觀念的反映。《二胥記》以吳楚爭戰為歷史背景，以伍子胥、申包胥為主要人物，通過覆楚、復楚等情節，反映了作者的忠孝節義思想。作者在劇中把英雄豪情與男女之情結合在一起，把男女之情規範在忠孝節義的範圍內，從中也反映了作者婦女觀的變化。《貞文記》取材於宋末元初松陽縣貞女張玉娘的故事。作者筆下的張玉娘有色、有才而且有行，自幼與沈生有婚約，在沈家窮落、父親欲悔親許嫁王公子時，玉娘堅貞自守，決不他嫁。後沈生高中病死，玉娘殉節而亡。作者在劇中把貞、情結合在一起，表達了作者男忠女貞的思想，與《二胥記》的思想是一脈相承的。

孟稱舜青年時期「多情常自為情癡」，喜傳男女之間的天性之情，借唐伯虎、陳誥、崔護傳自己的相思之情。中年心境變化，《嬌紅記》傳嬌娘、申生情投意合、同生共死的至情，但其中又有很濃的「發乎情，止乎禮」「從一而終」的思想。後因歲月流逝，國事紛紜，心情又一變。他重忠孝節義思想的同時，又感歎人生無常，生出虛幻之想。

一一

今將孟稱舜的雜劇、傳奇等作品輯為《孟稱舜戲曲集》，並加以點校整理。其中《眼兒媚》《桃源三訪》《花前一笑》《殘唐再創》四雜劇，以作者自編《古今名劇合選》本為底本，參校《盛明雜劇》本、《雜劇

三集》本，《死裏逃生》以《盛明雜劇》本爲底本校點。《嬌紅記》傳奇以今存明末陳洪綬評點、朱曾萊訂正的刊本（《古本戲曲叢刊二集》影印）爲底本，參校《中國十大古典悲劇集》。《二胥記》傳奇，今日本存明崇禎序刻本、北京圖書館存鈔本，《古本戲曲叢刊三集》影印北圖鈔本。筆者有幸得到中山大學黃仕忠先生相助，得觀其所複印的日本藏《二胥記》崇禎序刻本。《二胥記》刻本多處墨滲模糊，鈔本字跡工整、清楚。從刻本、鈔本的版式、文字等內容判斷，二種版本屬同一系統。第一，兩種版本本題「新鐫二胥記」，署「小蓬萊臥雲子填詞，異情龍友氏評點」。第二，二種版本前均有馬權奇題詞、宋之繩敘及作者題詞，序文內容、版式及頁行文字基本相同。不同之處是鈔本馬權奇題詞中一行空白，闕十四字。第三，劇本文正文均爲每頁十八行，每行二十字版式，頁行文字除鈔本鈔錯少數字外，其他均同。第四，兩種版本的評點文字及着重圈點之處亦同。第五，刻本闕漏不明之處，鈔本亦付闕如。不同之處是刻本上下卷目錄合刻在前，而鈔本則分上下卷鈔錄。筆者因而認爲，北圖所藏鈔本乃據崇禎刻本而鈔。因《二胥記》刻本多處墨滲模糊，本次校點以《古本戲曲叢刊三集》影印北圖鈔本爲底本，校以《二胥記》刻本。《貞文記》傳奇，以今存明崇禎序刊本（《古本戲曲叢刊二集》影印）爲底本校點。詩文詞多採自地方志及清代詩詞總集，各本對比勘校。由於作品刊刻者及刊刻年代不同，文字使用也存有差異。編校中，在不改變作品原意的情況下對各作品文字稍做統一。對底本文字中一些意思完全相同的異體字，首先看其使用頻率，一般選用頻率較高的一個，如「裸」、「雜」、「佔」、「占」，選取「複」、「占」；其次攷慮選取現在通用的文字，如「繡」、「綉」、「複」、「裏」、「杯」、「盃」、「盃」選用「綉」、「裏」、「杯」，不出校記。底本文字

明顯訛誤之處、不同版本有出入之處，予以校正，出校記。

三

本書得到全國高校古籍整理委員會項目資助，項目名《孟稱舜集輯校》，後因孟稱舜的《史發》及《花嶼集》等書已佚，從清代地方志、詩詞總集中蒐集的作品不多，因而決定以《孟稱舜戲曲集》為名出版，詩文詞附錄於後。項目原課題組三人：王漢民、鄭巧群、張梅珍，因鄭巧群、張梅珍忙於其他研究工作，項目校點工作由王漢民、周曉蘭同志負責完成。

在本書輯校過程中，曾得到北京圖書館、紹興市圖書館、福建師範大學圖書館的大力支持，及同行師友的熱情鼓勵與幫助，在此一並致以衷心的感謝。整理過程中的疏漏之處也殷切地期望讀者予以指正。

目錄

一、雜劇

泣賦眼兒媚	一
桃源三訪	十七
花前一笑	四〇
殘唐再創	六四
死裏逃生	八一

二、傳奇

節義鴛鴦塚嬌紅記

..... 一〇二

二胥記

..... 二六五

張玉娘閨房三清鸚鵡墓貞文記

..... 三七六

三、附錄

孟稱舜詩文詞 五一五

與孟稱舜著作有關的其他資料 五四三

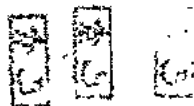
泣賦眼兒媚

正目

陸制幹巧合錦花鈿，陳教授泣賦眼兒媚

第一折

「鵲兒上云」曾將脂粉畫蛾眉，可憐老大幾堪悲。白頭忽憶少年事，猶有巫雲夢未歸。老身姓江，幼時曾做上廳行首，親生一個女兒，十分大有顏色，更兼吹彈歌舞、翰墨詩詞，件件精通。但是郎君見他，無有不愛的。如今與學中陳教授，彼此眷戀，纏得有些火熱，只是太守老爹拊束的甚緊。老身生恐太守知道，拖累不便，幾次要拒絕了，奈女兒纏住不放，只得依他。今夜月色正明，那陳教授敢又來也，只得分付下的等候咱。〔下〕「生扮陳誦上云」黃卷青燈一蠹魚，十年讀遍五車書。如今權學看花客，不作鬻門老腐儒。小官姓陳，名誦，本貫巴陵人也。幼年與陸雲西同窗，結爲兄弟，他如



今現做荊湖制司幹官。小官叨登甲榜，僉除岳陽府學教授。此間有歌妓江柳，生得風流旖旎，巧慧聰明，小官有意娶他，奈於官箴有礙，未敢擅便。只得夤夜踰牆，與他往來。如此已經二載，今晚乘着月色去走一遭者。〔下〕〔旦扮江柳上云〕妾身姓江名柳，在此間做一上廳行首，與學中教授陳詵，往來已經二載。他人才聰俊，性格溫存，深慝吾願，約定今夜蚤來會我。這些時敢就到也。暗想我做妓女的，整日迎新送舊，幾時得個了休！日常當官歌舞，夜半方回，暢好不得自在也呵！

〔雙調新水令〕子規聲叫徹夜三更，則這玉樓人，酒闌香賸。尚兀自燈前歌宛轉，月下舞娉婷。似這般薄福殘生，捱不出潑賤前程。雖則是內性聰明，所事多能，干向花柳內顯名姓。〔沉醉東風〕做子弟的多則是青樓薄倖，做獃兒的多則是紅粉無情。咱可也收不迭買風流煙月牌，填不滿葬年少胭脂窖。更說甚磳磳磕磕海誓山盟，妙舞清歌絕世能。〔歎科〕到頭來都化做殘英斷梗。

〔內打更鼓科〕更漏已沉，他怎生還未到也？

〔喬牌兒〕天街月正明，漏斷聲初靜。一簾水浸玻璃映，盼不見玉人花下影。

〔生上云〕自家乘着月色，背地到此。他門兒半掩，只索徑自進去。〔見科〕大姐，我也來也。

〔甜水令〕〔旦〕見了這綉幕輕搖，人來月下，風移花影，忙教我含笑起相迎。咱兩個魚水相同，你把咱廝親廝愛，咱把你廝欽廝敬，好一似鵲橋邊，偷會雙星。

「生」我今日已不得到晚也！「旦」咱可也盼得你久了。

「水仙子」一天露白晚風清，十二樓頭淡月明。愛你個學士官人，沒半點兒俗塵性，人門闌春自生。咱和你細語叮嚀，比及那楚宋玉多情興，漢相如添志誠。俺兩人呵，說不盡今夜恩情。

「生」夜深好睡也！

「殿前歡」「旦」蚤則是夜深沉，滅殘燈，映紗窗嫌殺月兒明，掛垂簷驀見參兒正。「生」何處簫聲吹的慘人也？「旦」悄悄冥冥，聽何處的吹簫別院聲，翻入陽關令，惹起離愁興。咱和你枕邊軟語，一晌消停。

「生」大姐呵，我若另得陞除，娶你回去，便是夫人縣君也！「旦」妾風塵賤妓，怎敢望此？只願相公休負心者！

「石榴」雖則良家許咱娼家做，只怕咱娼人沒那夫人命。今日俏蘇卿乾受了雙生定，准備着金花諧頭上頂，玉鏡臺手內擎，結果了這夜夜的短恩情，向綠窗前竝宿鴛鴦頸。可不道大翻身跳出迷魂境。

「生」月輪西墜，曉鐘「二」初動。俺兩人又索相別也！

「得勝令」「旦」猛聽得花外曉鐘鳴，又則見樹上野煙橫。俺這翠袖無心舉，你那離弦不耐

聽。明夜是必蚤些再來者！再四的叮嚀，願夜夜人休另。打辦着志誠，則朝朝向簾下等。

〔生〕我得便就來相會，只怕你別有得意人兒也！〔旦〕噤聲！

〔鴛鴦煞〕你道女娘家慣使的楊花性，只怕你官人們多犯着桃花命。〔生〕我怎敢別處行踏？只怕太守知道，阻隔我佳期也！〔旦〕怕甚麼太守臺前，不徇人情。趁着這淡月疎星，銀河耿耿，蚤些兒離却書齋，依翠柳，將身映，獨自微行，把今晚的恩情來再整。〔同下〕

〔校〕

〔一〕曉鐘，底本作「晚鐘」，據後文改。

第二折

〔孟之經上云〕三年出守岳陽城，一片冰心徹底清。到處春風隨五馬，留將德澤播蒼生。某姓孟，名之經，自昔年叨中甲第以來，累蒙聖恩，擢至岳陽知府。此間有教授陳誡，少年登第，頗有才名，只是賦性輕狂，酷愛花酒。聞的他每夜私離學宮，與歌妓江柳爲伴。某微言誠諭，他全然不保。前日公讎，喚江柳不到，某今待拿他來杖責了押隸遠州，以絕其後。張千拿將江柳來，晚堂回話。〔張千〕理會的。〔同下〕〔旦上云〕我自與陳教授爲伴，閉門謝客，蚤晚被母親聒噪的不耐煩。想咱這們衣飯，怎生得了休也呵！

【仙呂點絳脣】妓女家規，終身之計，無他事，單則是獻笑追陪，賣俏將門倚。

【混江龍】大古來婚姻匹配，老天公註定強難移。空結了些烟花姊妹，露水夫妻。當日的蝶粉乍銷成對蚤，有時呵，蜂黃退畫梅時遲。眼前人遂不得咱從良意。誰當可喜，若個相知。

每日價有一班子弟，到咱家行踏。他道咱呵，

【油葫蘆】爲甚麼冷落秋風掩畫幃，衷腸只自知。想着星移斗轉夜深時，他呵爲貪花擔受着風流罪。這幾時被母親扳障的苦也！咱呵爲憐香難避這腌臢氣。心似癡，情似迷，把麗春園權當做藍田驛，則待夜夜暗偷期。

【張千上云】奉太爺命，到此勾拿江柳。江柳在家麼？府堂勾喚哩！【柳見科】哥哥，府堂爲甚勾我？

【天下樂】落葉似官身晝夜催，今日因甚的叫喳喳把江柳名兒不住的提，莫不是曲江池宴甚客？【張】不是。【旦】莫不是翫江樓排甚席？【張】不是。【旦】若不呵，你奉着那件官差來到此？

【張】太爺惱你哩！【旦】太爺爲甚麼惱我？【張】我不知道。你自去回話咱！【旦】這事怎生了也？我和母親說了去來。【同下】【孟之經上云】鑿鑿衙鼓響，公吏兩邊排，閻王生死殿，東嶽嚇

魂臺。某今日晚衙視事，着張千去拿江柳，想就來也。「張千同江柳上見科」稟爺，江柳拿到。「孟怒云」江柳，你知罪麼？「旦」小的不知甚麼罪？「孟」你兀自口強，我且拷廳責你三十，慢慢問你罪名兒。「旦」這却怎生是了也？

【醉扶歸】見了他惡眼恨仗着凶權勢，使不的咱撒癲癲賣弄着潑嬌癡。似這般凜凜秋霜鐵面威，老龍圖慣斷甚閑公事。料着咱妓女們，止不過盡世裏求錢乞食，是不曾犯下了那一件違條例。

「孟」你說不曾犯罪，你前日和誰飲酒，誤了官身，却怎麼說？「旦」小的不曾和誰飲酒來！

【遊四門】昨日個露下天高更漏催，明月照窗西。秦樓夜作金釵會，門掩翠屏低。迷！這風月事蚤收拾。

「孟」你兀自抵賴！且問你，那陳教授可到你家麼？「旦」並不曾到家來。「孟」這賤人頑皮賴骨，不打不招。左右着實打者。「張千打科」「旦」大人息怒。容小的慢慢說來。咱和陈教授兩個呵，

【勝葫蘆】咱不合玳瑁筵前捧玉杯，索賦了首斷腸辭，他也不合走向章臺折柳枝。做官的不識罪責，做妓女的不知回避，兩下裏供狀總難推。

「孟」陳教授到你家來，有甚勾當？

【么】【旦】也不過閑向香街覓舞衣，飲的個月照海棠低，須不曾臥柳眠花中酒迷。告大人