萌芽50年精华本

MENGYA 50 NIAN JINGHUABEN · 散文诗歌卷

性格卡片

Xingge Kapian

巴金 舒婷 韩寒◎等著

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

需要全本请访问 www.ertongbook.com

MENGYA 50 NIAN JINGHUABEN

为了纪念《萌芽》创刊50周年，我们选编了“《萌芽》50年精华本”，集中展示《萌芽》50年来发表的优秀作品。这套精华本分“小说卷”四本、“纪实文学卷”一本、“散文诗歌卷”一本，内容均按作品发表年代编排。从中，可以读出社会50年流变的轨迹。我们把这套书献给50年来《萌芽》的读者们，正是几代读者的关心和支持，《萌芽》才得以保持青春活力。

——《萌芽》杂志主编 赵长天

ISBN 7-5391-3360-0

9 787539 133607 >

ISBN 7-5391-3360-0/I·8

定价：29.80元



4W

MENGYA 50 NIAN JINGHUABEN

萌芽50年精华本

散文诗歌卷

巴金　舒婷　韩寒◎等著

性格卡片

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

性格卡片/巴金等著. -南昌:二十一世纪出版社,
2006.4
(《萌芽》50年精华本. 散文诗歌卷)
ISBN 7-5391-3360-0

Ⅰ. 性… Ⅱ. 巴… Ⅲ. ①散文-作品集-中国-当代②诗歌-作品集-中国-当代
Ⅳ. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第026420号

性格卡片/巴金、舒婷、韩寒等著

责任编辑 彭学军
魏钢强
特约编辑 蔡贤斌
刘碧蓉
装帧设计 贾 嘉
出版发行 二十一世纪出版社
江西省南昌市子安路75号 邮编:330009
www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人 张秋林
经 销 新华书店
印 刷 北京中科印刷有限公司
版 次 2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷
开 本 720×980mm 1/16 开本
印 张 22
字 数 410千
书 号 ISBN 7-5391-3360-0/I·855
定 价 29.80元

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换)

作者名录（以作品发表时间为序）

哈　华　巴　金　峻　青　郭　风
张昆华　燕　平　茹志鹃　之　江
杜　宣　闻　捷　郭　风　沙　金
刘俊生　李健民　赵健雄　蔡　翔
范培松　杨闻宇　苏　叶　甘以雯
张　海　黄宏地　王开林　张　鄂
朱晒之　荆　歌　杨志广　张立勤
任　真　魏志远　冯积岐　刘烨国
斯　妤　叶　梦　赵　玫　岳建一
李昶怡　邹静之　李敬泽　柯　平
皮　皮　洪　烛　荣　荣　素　素
黄一弯　周晓枫　张爱华　杜　丽
王开岭　筱　敏　杨　渊　刘玉田
沈善增　周泽雄　毛　尖　张建智
吴　亮　姜亦朋　魏　微　张　洪
孙　未　车前子　刘嘉俊　宋静茹
陈佳勇　丁　妍　吴　迪　吴科迪
徐敏霞　韩　寒　王　越　蔺　瑶
怀　沙　夜　×　刘莉娜　张宗子
高满航　蒋　峰　刘卫东　不宁惟是
崔　鹏　雁　翼　王宁宇　孙立真
柯　岩　严　阵　赵润才　李银宝
芦　芒　芦　萍　北　岛　杨　炼
赵丽宏　王小妮　徐敬亚　顾　城
舒　婷　宋　琳　张　烨　孙　悦
郑春华　程　勇　伊　沙　冉云飞
爱季风　开　愚　大　仙　季振华
姚永标　陆　萍　何小竹　陈鸣华
陈东东　陈锡民　嵇亦工　海　男
叶延滨　徐　芳　陈　涛　王学芯
铁　舞　陈家桥　韦　泱　梅绍静
连德民　巴音博罗　任晓雯　雨孩子

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《萌芽》杂志社留言

为纪念萌芽杂志创刊50周年，本刊编选了创刊以来历年的优秀作品并结集出版，命名为《〈萌芽〉50年精华本》。目前所选编目著作人多数已经与本刊取得联系，部分未取得联系的，我们已经将稿酬转到中国著作权使用报酬收转中心上海办事处，特在此公告，望作者以及读者朋友们互相转告！同时感谢广大萌芽作者和读者朋友们对本社的支持！

上海办事处地址：上海市绍兴路5号　　邮编：100020

电　　话：021－64370148，021－64370176转8305

传　　真：021－64332452

联　系　人：包老师

萌芽杂志办公室电话：021－54032567

萌芽杂志社地址：上海市巨鹿路675号萌芽杂志社办公室　　邮编：200040



目录 CONTENTS

（以作品发表时间为序）

总序：50岁了，还是萌芽 …… 赵长天（1）

散　文

创刊词 …… 哈　华（5）
我认识的鲁迅先生 …… 巴　金（7）
大盗亚诺什——欧行书简之十八 …… 峻　青（10）
散文三题 …… 郭　风（17）
伟佤山之夜 …… 张昆华（19）
长兴岛，我为你歌唱 …… 燕　平（22）
碧绿的梅家坞 …… 茹志鹃（29）
今日的城隍庙 …… 之　江（34）
富士雪 …… 杜　宣（38）
君士坦丁"圣战者" …… 闻　捷（43）
黄岐写意 …… 郭　风（48）
抄袭、模仿、创造 …… 沙　金（52）
踏遍青山人未老 …… 刘俊生　李健民（56）
女孩与墙 …… 赵健雄（60）
队长 …… 蔡　翔（62）
称呼 …… 范培松（65）
蛛网 …… 杨闻宇（68）
殉马坊前的颤栗 …… 苏　叶（69）
赶海去 …… 甘以雯（71）
酒后的爱情观 …… 张　梅（74）
去看红树林 …… 黄宏地（77）
青春备忘录 …… 王开林（79）
阿尔卑斯的眼睛 …… 张　翀（81）

目录 CONTENTS

不是不流泪 …… 朱晒之(83)
长在秋季的树 …… 荆　歌(87)
蝌蚪与佛 …… 杨志广(89)
又一个秋季 …… 张立勤(92)
读书三章 …… 任　真(95)
一种过程 …… 魏志远(100)
将人生说给自己听 …… 冯积岐(104)
哪里　这里　那里 …… 刘烨园(107)
滚石 …… 斯　妤(111)
风中羽毛 …… 叶　梦(113)
坟墓雕刻 …… 赵　玫(115)
天籁 …… 岳建一(118)
古塬 …… 李昶怡(121)
青蔓 …… 邹静之(125)
无刀的南墙 …… 李敬泽(127)
乐清县 …… 柯　平(132)
告别校园 …… 皮　皮(135)
稻草人之约 …… 洪　烛(138)
羞怯的散步 …… 荣　荣(142)
佛眼 …… 素　素(145)
那些岁月 …… 黄一鸾(148)
击掌相和 …… 周晓枫(150)
命运木牌 …… 张爱华(154)
蓝色手指 …… 杜　丽(158)
如果,一朵花很美 …… 王开岭(161)
无家的宿命 …… 筱　敏(167)
向往希腊 …… 杨　澜(173)
同学林菲和愉快的读书时光 …… 刘三田(177)
我的生死困惑 …… 沈善增(182)
性格卡片 …… 周泽雄(189)
公共的孤独 …… 毛　尖(194)
17岁少年人 …… 张建智(197)
坐巴士回家 …… 吴　亮(199)
纯真年代 …… 姜亦朋(201)
崔健时代与张楚时代 …… 魏　微(203)

关于爱情,我们不能说些什么…… 张　洪(209)
与死亡正面相撞 …… 孙　未(214)
情书剪辑 …… 车前子(220)
物理班 …… 刘嘉俊(223)
孩子 …… 宋静茹(229)
来自沈庄的报告 …… 陈佳勇(233)
东京爱情故事 …… 丁　妍(237)
青春三载 …… 吴科迪(240)
阳光灿烂的日子 …… 吴　迪(245)
站在十几岁的尾巴上 …… 徐敏霞(248)
求医 …… 韩　寒(253)
高三与我的交易 …… 王　越(256)
妈妈 …… 蔺　瑶(259)
我和钱一起走过的路 …… 怀　沙(263)
高三史记 …… 夜　×(266)
风里密码 …… 刘莉娜(271)
关于女人 …… 张宗子(276)
一日村庄 …… 高满航(282)
比喻:鹅卵石、教育及才华横溢 …… 蒋　峰(287)
接近一种本质 …… 刘卫东(294)
你那边几点? …… 不宁唯是(298)

诗　歌

投宿鄂伦春家 …… 崔　鹏(303)
乌江,你告诉我(节选) …… 雁　翼(304)
给纺织娘娘 …… 王宁宇(305)
手枪 …… 孙立真(305)
消灭两分的故事 …… 柯　岩(306)
高峰(节选) …… 严　阵(308)
上海姑娘来到大妈家 …… 赵润才(310)
敲冰潜水 …… 郑成义　李根宝(311)
伟大十年 …… 芦　芒(312)
珍珠梅 …… 芦　萍(314)
雨夜 …… 北　岛(315)
北方 …… 杨　炼(316)

目录 CONTENTS

憧憬 …… 赵丽宏(317)
在地下餐厅里 …… 王小妮(318)
穿喇叭裤的青年 …… 徐敬亚(319)
早发的种子 …… 顾　城(320)
芒果树 …… 舒　婷(321)
兀鹰飞过城市 …… 宋　琳(322)
在咖啡馆 …… 张　烨(323)
青春是什么 …… 孙　悦(324)
母亲日记之7月15日 …… 郑春华(325)
诗人沙龙与我的脚印 …… 程　勇(325)
雨夜 …… 伊　沙(326)
后果 …… 冉云飞(326)
献给阮籍的二十二枚宝石(节选) …… 开　愚(327)
岁末十四行之十五 …… 大　仙(328)
彼岸 …… 季振华(329)
记得那车子 …… 姚永标(329)
总觉得 …… 陆　萍(330)
爱情歌谣 …… 何小竹(331)
读书 …… 陈鸣华(333)
市南中学的两扇钢窗 …… 陈东东(334)
远方之远 …… 陈锡民(334)
雨桥 …… 嵇亦工(335)
海男的诗(节选) …… 海　男(336)
分解人生 …… 叶延滨(337)
熔炼 …… 徐　芳(338)
加入大时代 …… 陈　涛(339)
三只鸟 …… 王学芯(340)
预感的雪 …… 铁　舞(340)
直线 …… 陈家桥(341)
外滩 …… 韦　泱(341)
除夕,只要有人 …… 梅绍静(342)
手从何处伸来 …… 许德民(343)
秋水 …… 巴音博罗(343)
让我告诉你什么诗 …… 任晓雯(344)
山天空投递的信件(节选) …… 雨孩子(345)

50 Mengya 岁了，还是萌芽

赵长天

《萌芽》50岁了，依然还是萌芽。年轻的血液奔涌，使得《萌芽》永远年轻。

《萌芽》杂志创刊于1956年7月，是新中国第一本青年文学刊物。第一任主编哈华在创刊词中说："我们选择了'萌芽'作为刊物的题名，一方面是由于它本身就是代表着新生的意思；另一方面，正如大家所知道的，在26年前，鲁迅先生曾经办过一个刊物叫做'萌芽'，当时正是左翼作家联盟成立的时候。鲁迅先生在左联成立大会上指出：'我们应当造出大群的新的战士。'他办刊物，编丛书，搞文学团体，目的都是为了培养青年一代，'萌芽'正是其中的一个工作。我们目前迫切的问题，正是要培养出大群文学的新战士，一批一批地加入到我们队伍中来。我们选择了'萌芽'，正是为了纪念和学习鲁迅先生无微不至的关怀和培养文学青年的精神；对我们来说，也就是一种鼓舞和鞭策。"

50年来，《萌芽》一以贯之地按照创刊时确定的宗旨办刊。在上个世纪的50年代和60年代，许多年轻作家在《萌芽》发表了他们的处女作，并以此为起点踏上文坛。不久前去世的优秀作家陆文夫的代表作《小巷深处》就发表在《萌芽》1956年11月的下半月号。

1960年下半年开始，由于纸张供应困难，《萌芽》被迫停刊，至1964年1月改为月刊复刊；1966年8月又因"文化大革命"再次停刊，至1980年1月复刊至今。在第二次复刊以后的25年里，中国文学界新涌现的优秀作家几乎都在《萌芽》留下了他们最初的足迹，这使我们感到骄傲。

1996年1月，基于时代的变化，《萌芽》在继承传统的基础上进行改版，更强调文学的普及和推广，更多着眼于提高青年人的文学素养，占领文化市场。改版至今也已经整整10年了，实践证明这次改版是成功的，《萌芽》杂志的发行量稳定在50万份上下，创造了《萌芽》历史上发行量的最高记录。

为了纪念《萌芽》创刊50周年，我们选编了"《萌芽》50年精华本"，集中展示《萌芽》50年来发表的优秀作品。这套精华本分"小说卷"四本、"纪实文学卷"一本、"散文诗歌卷"一本，内容均按作品发表年代编排。从中，可以读出社会50年流变的轨迹。我们把这套书献给50年来关心和支持《萌芽》的读者们。你们有的可能已经进入老境，有的还正当盛年，也有的今天还正是生机勃发的年轻人。几代人曾经关注过的一本刊物，就是依靠了你们的支持，才得以保持青春活力。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

巴金先生曾经在《萌芽》创刊号上撰文《祝青年文学创作的发展和繁荣》，他说，“作为编辑工作者，你们应当把自己看作这个园地的园丁，你们做的不仅是介绍、展览的工作，你们还有将‘萌芽’培养成树木的责任。”50 年来，历任《萌芽》的老编辑们，就是按照巴老的要求，默默地、勤勤恳恳地经营着这个园地；我们也会继续像老编辑们一样，继续为“萌芽”培土、浇水、施肥，让文学的园地蔚然成林。

感谢 50 年来为《萌芽》贡献了心血的老编辑们。

感谢 50 年来供养了《萌芽》的读者们。

散　文

文集

创 刊 词

哈 华

“萌芽”创刊了。

我们想在这里占一点篇幅，和大家谈谈关于这个刊物的事情。

我们选择了“萌芽”作为刊物的题名，一方面是由于它本身就是代表着新生的意思；另一方面，正如大家所知道的，在26年前，鲁迅先生曾经办过一个刊物叫做“萌芽”，当时正是左翼作家联盟成立的时候。鲁迅先生在左联成立大会上指出：“我们应当造出大群的新的战士。”他办刊物，编丛书，搞文学团体，目的都是为了培养青年一代，“萌芽”正是其中的一个工作。我们目前迫切的问题，正是需要培养出大群文学的新战士，一批一批地加入我们队伍中来。我们选择了“萌芽”，正是为了纪念和学习鲁迅先生无微不至的关怀和培养文学青年的精神；对我们来说，也就是一种鼓舞和鞭策。

当然，我们今天生活的时代和鲁迅先生所处的时代，完全不同了。革命的胜利，给文学艺术带来了无限宽阔的天地，党时刻关怀和帮助着青年一代的成长。解放以来，成千的青年作者走上了文学的道路，这是在我们过去的任何时代所未曾有过的现象。高尔基在“给伊尔库茨克第六学校少年先锋队文学小组”的信中曾给讲到他从事写作的情况，他说：“我也是从12岁开始写作的，然而我的生活环境不同，没有人教我，学习的时间也很少。我曾经写了许多散文和诗歌，可是直到我差不多30岁的时候，我才懂得文学是我的事业。”他还一再说到，在苏维埃政权底下的青年人是幸福的，工人阶级革命的胜利，为青年一代开辟了宽阔的道路，就使得一切都有可能按照你的志愿达到高峰。高尔基和鲁迅都经历了旧时代，但是他们都那么坚韧地为革命事业培育了无数的青年，因为他们深深地懂得在黑暗中摸索的痛苦，在旧时代，他们就像明灯一样在黑暗中为青年人领路。他们的伟大的功绩，是永远令人难忘

的。

我们今天是多么幸运地生活在毛泽东时代，党给我们打开了宽阔的道路，我们有着前辈们梦想不到的优越的条件，我们就必须加倍地从事劳动。“萌芽”正是在这条件底下提供的一个新的园地，在这个园地里，让我们青年人来努力耕耘吧，有没有收获，就要看我们付出多少劳动。

我们应该再说一次，这是青年人自己的园地，让我们大家来办好这个刊物，我们大家都应该担负起园丁的责任，让它百花盛开。

当然，在我们前进的道路上并不是没有困难的，我们应该承认文学创作是一种特殊的劳动，尽管我们有杰出的文学大师，我们却没有任何成套的方法，而必须依靠自己的勤学苦练、坚持劳动。缺乏耐心和信心是不能走上文学的道路的。

我们的刊物主要是发表青年作者的作品，但是也发表讨论和分析作品的文字；我们需要批评，但更需要说老实话；我们相信，青年朋友需要的不是恭维，而是切实的批评。我们既然是青年的刊物，我们就得要有生气勃勃的实事求是的精神，要有容许大胆尖锐提出不同意见的气魄。党教导我们，批评和自我批评是促使我们前进的力量。

正如刊物的名字“萌芽”一样，她的生命还刚刚开始，但是她已受到了各方面的支持和关怀，许多热心的青年作者有的已把自己最近写得最好的作品寄来，有的在信上说一定要写一篇好作品来祝贺“萌芽”的诞生。这种热情给编辑部带来了极大的鼓舞和信心，尽管我们的力量很薄弱，我们提供的篇幅也还远不能满足实际需要，但是只要我们大家劳动得好，我们耕耘的面积会逐渐地扩大起来，我们的收获也会更多起来。我们不仅需要一个好的开端，我们还需要认真地学习高尔基和鲁迅那样坚忍不拔的战斗精神，吸引广大的青年文学创作者团结在刊物的周围，为建设社会主义文学而努力。

亲爱的同志们！让我们就这样开始吧！

原载《萌芽》1956年第1期



我认识的鲁迅先生

巴　金

这些日子里我时常想起鲁迅先生。关于他的著作和他的为人，我知道得不深，倘使要我发表意见，我也没有独特的见解。我的脑子里只有一个活人的形象。我想到鲁迅先生，就好像看见他那张表示衷心愉快的笑脸。我跟他也只见过十多次面。我没有看见先生板起脸的时候，也没有看见先生挺起胸膛的时候。我倒听见过他的爽朗的笑声。据我看，先生使敌人害怕的是他那管锋利如刀的笔，而不是他的外表，或者他的某种姿势。有的画家同志喜欢把先生画成横眉挺胸的雄赳赳、气昂昂的人，壮年时期的先生可能是这样，但我觉得这不是我所看见的晚年的先生了。有人也许会问，为什么生活在白色恐怖的反动统治下，先生会发出衷心愉快的笑声呢？我想，理由很简单，这是先生跟年轻人在一起的时候，这是先生跟他的朋友们在一起的时候。先生爱年轻人，爱他的朋友们。而在先生的朋友中间还是比他年轻的人占多数。

先生一直被称为青年的导师，他自己说他并不是。其实称他为年轻人的朋友倒更恰当。他是把年轻人当作朋友跟他们交往的。他不教训人，不说教，他以身作则，处处给年轻人做榜样；他帮助青年，扶持青年。他常常跟年轻人在一起工作。他是年轻人的最好的合作者。过去好些文艺刊物都有他的心血，好些出版社都靠了他的支持才得到发展。这不过是他跟年轻人合作的例子。他跟年轻人一起追求真理，参加斗争，把多少青年引上革命的道路，这是尽人皆知的事情。

像先生这样懂得所谓"人情世故"而且对旧社会体会很深的上了年纪的人，怎么能够跟年轻人做朋友而且有亲密的关系呢？也许有人不了解。其实先生跟别的人一样，在年轻的时候喜欢跟年轻人做朋友，不同的是，他由壮年到老年，还是喜欢跟年轻人做朋友。跟年轻人在一起，他也显得年轻，而且跟年轻人一样地纯真。对付

需要全本请访问 www.ertongbook.com