

目录
CONTENTS

1 序
2 揭秘卓克基土司官寨
8 梭磨河，流在心上的河
10 云水之间的西索
13 梭磨峡谷四季听音
16 丁香花
18 深秋的梭磨峡谷
20 毗卢遮那圣窟的寓言
22 梭磨河峡谷
24 红军长征中的官寨传奇
27 西索民居
29 毗卢遮那之梦
33 查果寺印象
36 梭磨河畔品桃花
38 雪马山印象
40 美丽的雪马山，秀气的“麦朵措”
42 脐瀑
——可望而不可即的美景
44 马尔康的风
46 寻幽览胜马尔康
51 马尔康的阳光
52 马尔康窗外的风景
——白桦林
54 高原小城
——马尔康
56 感受马尔康
58 在那高高的嘉绒其索山上
61 马尔康怀古
64 攀登一座山峰
66 走读马尔康
69 天边的那一抹彩霞
——昌列寺
71 都市边上的好风景
——八海山风景区

需要全本请访问 www.ertongbook.com

73 英波诺那些揪心的风景
76 阳光冬日里阅读昌列圣山
78 松岗是个天意
80 邂逅直波碉楼
82 消失的古堡
——婆陵甲萨堡
85 打开天书话岩画
——松岗莫斯都岩画漫谈
88 失落在山谷尽头的文明碎片
90 寻找失落的文明
——莫斯都岩画考察记
109 峡谷·彩林·圣山
——大藏圣山风景之行
111 大藏寺之于我
113 代基村，一片被遗世的桃园
115 亲近白湾的三个理由
116 马尔康惊现大石城遗址
120 山谷中那群老房子
123 山坡上的官寨
——日部
125 矗立在深山里的传奇
128 哈休遗址遥远年代的记忆碎片
132 石碉
——嘉绒藏族建筑的代表
134 二号堰
136 马尔康民居与锅庄
138 春天的盛典
——马尔康嘉绒农耕图景
142 高山牧场，诗意诞生的地方
145 家乡的水磨房
147 杜鹃花与鸟
149 嘉绒藏戏，千年的艺术奇葩
151 看花节
153 天作之合看锅庄
155 五月的嘉绒
158 背经转山，一个村庄的古老节日
160 达尔嘎圈舞艺术的奇葩

序

PREFACE

1984年大学毕业的我第一次走进马尔康，发觉这里自然生态之美，民族文化之浓郁，均是我从未领略过的。后在州旅游局工作，因而阅读了大量关于马尔康的资料，在理性上对马尔康的认识有了颠覆性的转变。2006年，我有幸到马尔康任职，使我有了更多的机会能深入这片嘉绒文化的腹心地，并与这里的山山水水亲密接触。这里多彩的嘉绒文化，悠久的历史文化，神秘的宗教文化，光辉的红军文化以及多元的自然旅游资源，让我对这片充满灵性的土地产生了许多美好的遐想和感悟。

在过去，马尔康属于嘉绒藏族十八土司之梭磨、松岗、卓克基、党坝四个土司辖地，故又称“四土”地区。这里较完整地保留了嘉绒藏族传统的生产生活习俗，明清以来一直就是嘉绒藏族的文化腹心地，被称为嘉绒文化中心，嘉绒锅庄的故乡。马尔康山河壮丽，风光旖旎，气候宜人，是长江上游生态最好的地区之一，具有旅游开发得天独厚的自然和人文环境。近年来，县委、县政府高举“文化兴旅”大旗，抓住全州旅游二次创业的大好机遇，与时俱进，开拓创新。马尔康正逐步成为海内外旅客向往和辐辏的地方。

为让世人更好地认识、了解、行游马尔康，2006年我们精心编辑出版了《嘉绒秘境马尔康》一书，在社会上引起了很好的反响。2008年，按照州委提出的“文化扬州”要求和县委、县政府关于“文化兴旅”的工作思路，我们又编辑出版了《魅力嘉绒——马尔康游记散文集》一书。该书共收集整理了近60篇描写马尔康的游记散文，作者既有州内文化界的知名人士，也有曾经在我县工作过的内地友人；既有曾经在马尔康旅游观光的过客，也有长期在我县工作生活的文学爱好者。他们都曾被马尔康的湖光山色和民风民俗所深深地打动过，并以游记散文的形式将自己的切身感悟和美好体验记录成了文字。

《魅力嘉绒——马尔康游记散文集》内容丰富，题材广泛，从不同侧面描绘了作者游历马尔康的美好心路历程。细细读来，您会随着作者优美的文字一同去感悟这片秀美山川的至真、至善、至美……

中共马尔康县委书记

马尔康县人大常委会主任

孙建平



川西北高原上一座神秘的世纪老建筑，两代党和国家领导人瞩目的地方，西方著名记者对它曾作出高度评价，电视剧《尘埃落定》的拍摄地——

揭秘卓克基土司官寨

耿少将

尘封半世纪，今朝掀盖头

鹧鸪山下，梭磨河畔，卓克基土司官寨虎踞龙盘。70多年前，毛泽东下榻该处，惊叹“古有鄙坞，今有官寨”。20年前，美国著名记者索尔兹伯里上书胡耀邦，盛赞那是“世上少有的建筑奇观”。

不久前我们来到卓克基，恰逢官寨恢复性维修主体工程刚刚结束。从外观上看，这的确是一座气势非凡、匠心独具的建筑。虽然室内正在紧张装修、布展，没有正式对外开放，但还是有不少全国各地的游客慕名而至。

2005年，卓克基土司官寨被正式列为全国红色旅游景区。当年3月，阿坝州将卓克基土司官寨恢复性维修工程移交给马尔康县。面对历史重任和千载难逢的机遇，马尔康县把此项工作作为撬动县内旅游产业起飞和县域经济发展的一个重要工作来抓。提出了“举全县之力，奋战120天，打造东方建筑史上的一颗明珠”的响亮口号，号召全县各族群众“人人为官寨献一份力量”。为加强对该项工作的组织协调，成立了由县委书记、县长为组长的领导机构，从县委宣传部、县旅游文体局、县政协等单位，抽调50多名熟悉卓克基土司官寨历史、精通嘉绒文化、文化素质高、工作能力强的同志组成精干得力的工作队伍，实行倒计时工作制，集中精力从事与官寨恢复有关的组织协调、主体工

程恢复、内部装饰装修、采购、文物搜集、文字图片资料的整理、布展等各项工作。在财政十分困难的情况下，县委、县政府痛下决心，一次性投入500万元，从资金上跟进工作进展的需要。此外，为使恢复工程达到修旧如旧的目的，马尔康县还特别邀请了卓克基17代土司索观瀛的妹妹索观涛，土司大管家、家寺主持高僧阿旺塔依，土司夫人柯玉霞等为顾问。同时，为确保维修恢复工程中装饰装潢和布展的质量，以达到全国藏区红色旅游经典景区一流水平，县上还重金聘请了青海、甘孜等全国藏区的能工巧匠，专门从事官寨内外的装饰装潢工作。

目前四个展示区的布展工作就要接近尾声。嘉绒文化展示区主要集中在一楼，分为厨房、经幡房、社稷房、银厅房、酿酒房、衣饰房等12个展厅。二楼主要是红色文化展示厅，恢复的有毛泽东当年看《三国演义》的“蜀锦楼”，中央红军在官寨内召开中央政治局常委会（卓克基会议会址）的原貌，展示有红军在该县建立的13个乡级苏维埃政权组织的军用沙盘，县境内健在的老红军简介、老红军的题词及各种文史图片档案资料，红军在该县留下的石刻标语、纸质标语、木板标语及钢盔、手枪、水壶、牛皮船、钱币、红军发放的文件布告等共11个展室。三楼主要展示土司文化，土司卧室、土司议政厅、官司房、客人住房、土司餐厅、土司大烟房、管家卧室等14个展室。五楼及四楼的部分房间为宗教文化展示厅，按照原貌恢复了土司的家庙和经堂，主要有文经堂、红教殿、黄教殿、长寿殿、狮面空行殿、禁食斋、僧人住房等8个展室。

8月，卓克基土司官寨维修工程将全面竣工，内部装修、布展等也将全面完成。届时，卓克基土司官寨不仅是阿坝州藏羌文化走廊上的旅游景区，而且也将成为全国藏区特色民居的集中展示区和嘉绒藏族文化旅游的最佳目的地。

末代土司的遗世杰作

卓克基土司官寨位于马尔康县城东南约7公里的卓克基镇，地处梭磨河与西索河交汇处的高地上，也是马尔康至成都、小金两条公路的交叉点。在交通不发达的年代，这里是嘉绒藏区东去汶川进入内地的必经之路，北面经草地可走甘肃、青海两省，南经小金可至雅安、西昌，西经金川、丹巴可到甘孜、西藏。被称之为扼控川西北高原山地交通的锁钥。

卓克基土司官寨是一座坐北朝南的建筑，始建于1918年，是末代土司索观瀛亲自创意设计并组织修建的。整个建筑是由四组碉楼组合而成的封闭式的四合院，院内中心部分为天井，单层面积达1500平方米。正面南楼为一楼一底建筑，其底层由大门入内，系门厅。二层为汉式“会客厅”也称“外宾厅”，为土司接待汉族官商客旅的专门场所。顶为平顶，如今天的阳台，用于沐浴阳光，观赏景色，或

需要全本请访问 www.ertongbook.com



向隔河仰视的西索村差人发号施令。官寨正对面的北楼为四楼一底，一、二、三层为库房、客房、茶房等，四、五层正中为大经堂，两侧则对称排列着黄教、本教等藏传佛教各大教派的经堂。四层经堂墙外有悬挑出墙外的木质转经回廊，廊内安置有一列牛皮包裹的木质经筒。官寨左右两面的西楼、东楼分别为三楼一底、四楼一底建筑，是土司及家眷的住房、书房、厨房、库房及当班大管家、小管家、杂役的住房。西楼、东楼左边分别有阶梯式木楼梯直通顶层，各楼房靠天井处又有一周木质回廊作为同层各楼道间往来的通道。在官寨左面耸立着一座与西楼连通的四角形的碉楼，初建时共九层28米高，现仅存六层、高20余米，其形态稳健，气势轩昂，它不仅是土司及家人在紧要情况下储藏珍贵物资及藏身的防御性建筑，同时也是土司至高无上的权力、地位和财富的象征。

官寨的屋顶采用了嘉绒传统的密梁式黏泥夯筑平顶和汉式三角木行架构成的悬山式屋顶的两种结构形式。由于官寨的整个建筑依山就势，在侧立面又采用前低后高的拖厢做法，因此各楼面高低起伏，错落有致。官寨建筑的屋面共分三个层次，最低层为南楼的平屋顶，距地表高度7米；次层为西楼的悬山式屋顶，距地表高度16.40米；最高层由官寨东楼的悬山式屋顶及北楼的悬山式屋顶所组成，其高度为19.50米。东、西、北楼屋顶上覆有正反相扣的小青瓦，檐前有滴水装置。



官寨内院天井旁的回廊由通顶廊柱、木质楼板及木栏杆组成。通顶廊柱总计21根，分布于天井四周，支撑着层层楼板和屋顶密梁及三角木行架。廊柱为上下两根树木重合构成，上下结合处采用暗子母榫套合，如同整木一般。每根廊柱长15米，下大上小，一气呵成。楼板则平铺于由墙体挑出且与廊柱穿斗而成的矩形梁上。栏杆则以镂刻雕花的木条构成几何形或吉祥如意的窗格图案，栏上大小窗格均装有五色玻璃。栏杆绕柱，柱撑栏杆，五色玻璃在夕阳的辉映下色彩斑斓，整个内院洋溢着浓郁的民族文化气息。

官寨的四周墙体均用片石砌成，用石灰加糯米汁勾缝。墙体厚达一米，采用内直外收的砌法，上窄下宽，整个墙体处于抗压状态，成为建筑的承重主体，加之内部木结构横梁的互相支撑拉合，整个建筑亦下大上小，重心向内，稳定性强。墙体四周开有内大外小的小窗作通风和瞭望防御之用。

官寨的外部装饰以石块、片石的天然成色作为基调，从而使整个建筑显得古朴凝重，与整个自然环境浑然天成。四面墙体正中镶嵌着石刻彩绘的天神或地神，有镇妖、避邪之功能。四角上各安置一木雕龙头，龙头上各系一铜质风铃，常作吟风啸月、歌秋颂春之音。官寨的内部以木板或石墙隔成63间大小房屋，各屋又以各种藏汉家具填充空间，使屋内布局合理，井然有序。大小经堂内帷幔低垂，神

灯长明，香烟缭绕，内墙四周绘有佛本生经的故事为内容的壁画，其色彩艳丽，笔法细腻。置身其中，会有一种“语默动静，一切声色，尽是佛事”的感触。

除了用石木将官寨修得高大结实外，土司还通过神秘的宗教手法，把房屋护卫起来。首先是在官寨的正门口立一根高大的旗杆，顶部配以日月气托，旗杆上一长幅嘛呢经幡在风中威风十足地飘动，以抵御一切邪秽之气的侵犯。房顶的四周挂满了献给菩萨的嘛呢旗，四角插满代表箭镞的树枝，象征守护神张弓搭箭，随时准备射杀敢于靠近官寨的鬼怪。

古有鄙坞，今有官寨

在参观过程中，随行的小杨给我们讲解了红军长征期间在卓克基及官寨发生的一些鲜为人知的故事。

1935年，中央红军红六团于6月24日翻越梦笔山进入卓克基地区，时任国民党“游击司令”的索观瀛亲率土兵200余人进行阻击。土兵将宣传民族政策的通司打死，红军被迫还击，土兵节节败退。从梦笔山到卓克基有近50公里的路程。土兵败退到官寨，索观瀛下令凭借其坚固的攻防设施进行抵抗。深夜，红六团为联络后续部队向天空发射数颗五光十色的信号弹。此时正值马尔康雨季，土兵的火药枪因受潮而无法使用。土兵以为红军会施“法术”，吓得惊慌弃寨，仓皇而逃。这样红军就占领了土司官寨。7月3日，毛泽东、周恩来、张闻天等中央领导进驻土司官寨。并于当日在“土司议政厅”召开中央政治局常委会议，专门讨论民族地区的有关问题，通过了《告康藏西番民众书》。号召藏族民众起来反对帝国主义和国民党军阀，成立游击队，实现民族自决。

索观瀛精明好学，熟读四书五经，能讲流利汉语。相传，索观瀛的官寨有一房间叫“蜀锦楼”，收藏有大量的藏文和汉文典籍。当年，毛泽东等入住官寨后，发现“蜀锦楼”里居然有如此丰富的藏书。一本线装《三国演义》还放置在大理石书桌上。嗜书如命的毛泽东甚感惊讶，对卓克基土司也有了新的认识。毛泽东不但在官寨内饶有兴趣地重读此书，还在官寨居住的七天时间里谈古论今，指点江山，并对官寨进行了详细的考察研究。联系到《三国演义》对鄙坞的描述时，毛泽东曾感叹：“古有鄙坞，今有官寨。土司的这个城堡应该是我们在长征途中见到的最有特色的建筑了。”

1952年，索观瀛赴北京参加少数民族五一观礼团，并和毛泽东同桌共餐。毛泽东对索观瀛说：“长征经过卓克基时，我曾在你家住了一段时间，看了一部《三国演义》。”毛泽东还关切地问：“你的‘鄙坞’还在吗？”索观瀛连忙回

答：“还在，还在。你在那里住过，我们还当它为纪念物呢。”

西方名记者的预言

日月如梭，光阴荏苒。在近百年的岁月里，卓克基土司官寨有过得意和辉煌，也经历了忧伤和衰落。末代土司在这里灰飞烟灭，延续近千年的土司制度也在这里“尘埃落定”。小杨介绍说：“说起官寨的现在，我们不应该忘记索尔兹伯里先生。如果没有他，卓克基土司官寨也许还会沉睡在川西北高原的崇山峻岭中。”

时间上溯到20多年前的1984年，美国著名记者、作家、《纽约时报》总编辑索尔兹伯里偕夫人进入中国采访并搜集红军长征史料时，专程赴卓克基土司官寨瞻仰，虽然当时的官寨一片破败、萧条，但还是掩饰不住它独特的建筑特色，索尔兹伯里惊叹卓克基土司官寨是“东方建筑史上的一颗明珠”，是中国历史上具有重要意义的革命纪念地。返美后，他专门上书时任中共中央总书记的胡耀邦。信中说道：别忘了马尔康附近的卓克基土司官寨，它是世界上少有的建筑奇观，东方建筑史上的一颗明珠。并大胆预言，卓克基土司官寨一定会在不久的将来，成为长征路上一个精致的旅游景点。胡耀邦阅信后，给予高度重视，当即批示，请中央办公厅函告四川省委：“请认真对待信中所反映的问题。”“东方建筑史上的一颗明珠”至此浮出水面，并由此拉开了对卓克基官寨保护的序幕。1988年初，卓克基官寨被列为国家第三批重点文物保护单位。1989年，卓克基官寨房主索国坤先生将官寨房产无偿捐赠给当地政府。1995年马尔康县正式启动保护计划，同时圈定了保护范围，1999年国家文物局批准同意了《卓克基官寨维修设计方案》。2000年阿坝州政府研究通过了《关于维修卓克基官寨有关问题的请示》，敲定了维修资金的解决方案，同年3月15日，卓克基官寨维修工程正式开工。随着旅游业的不断升温和文化保护意识的不断增强，2004年，阿坝州再次决定投入巨资，使卓克基官寨整体恢复性维修进入了历史性的转折时期。

百年沧桑尘埃去，万人敬仰慕名来。随着卓克基土司官寨开放日期的临近，索尔兹伯里的预言很快就会变成现实。



梭磨河，流在心上的河

谢晓林

阳光下闪烁着细碎银光的梭磨河从空阔辽远的龙日坝草原款款汇流，细细浸润，节节延伸。

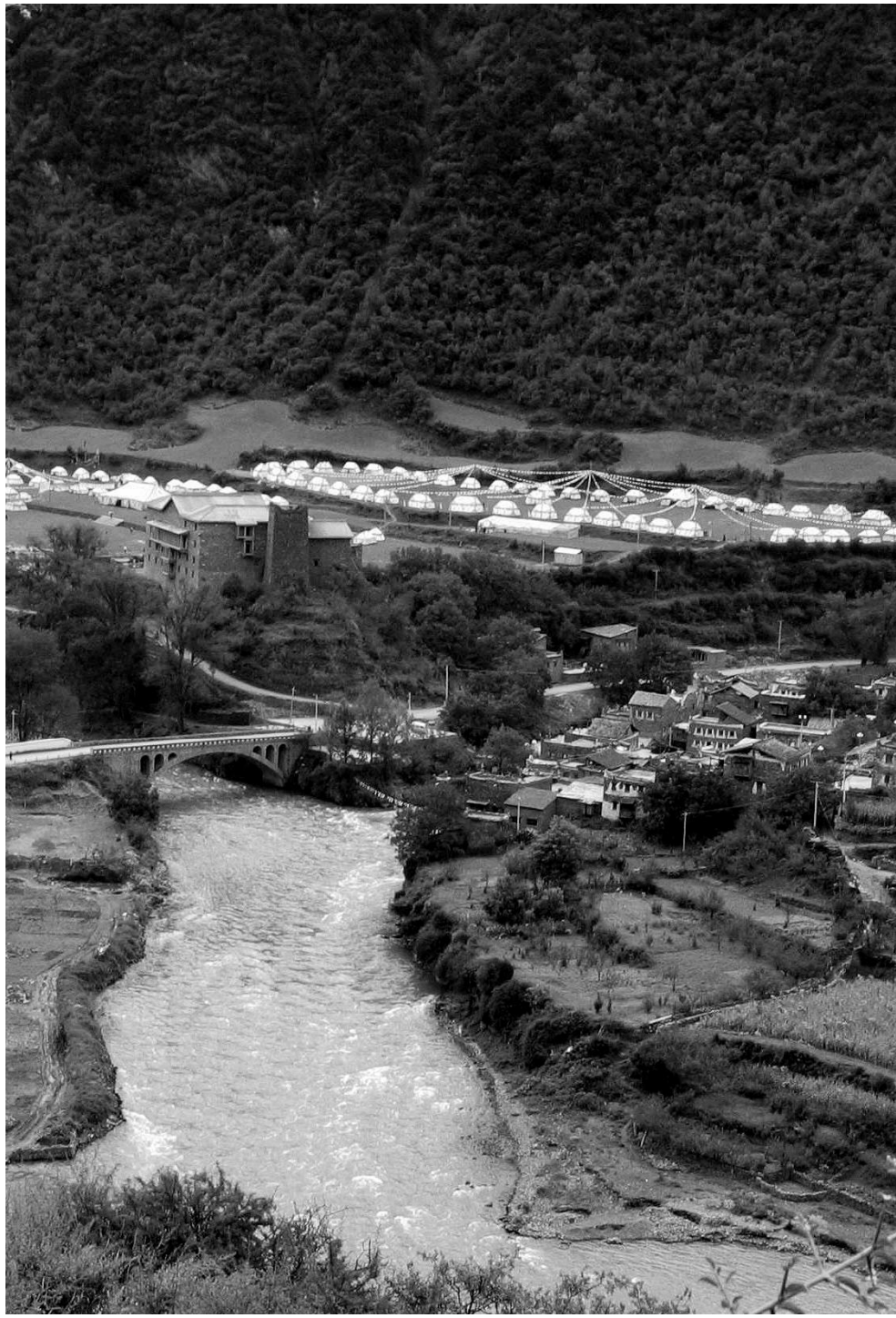
弯过刷经寺后，深切的山谷一下子让河床逼仄起来，随遇而安的高山柳、小叶柳、青杨、云杉左右庇护着那翻滚似花骨朵的浪花，一路打枝击石，动景撩人。

渐渐地，河床变得稍许舒缓一些的时候，河水便软缎般柔顺而滋润地穿城而过，任马尔康县城如何招摇地繁荣与嘈杂，思虑的梭磨河，休憩的梭磨河，沉入梦乡、无神游走的梭磨河都将静悄悄地流。

梭磨河是流在心上的河，从视线之外直抒胸臆而来，时常洗濯着我的乡愁。

一湾莹莹的碧水，在春夏欢跃而奔放，在秋冬内敛而清瘦，一年四季在属于自己的河床里清心寡欲，舒坦自如，任水底的轮藻兴奋地点头，水韭晃扭纤细的腰肢，水锦朗朗地笑，这些水之精魂在幽幽的静谧中演绎着动情的韵律。

水中的石头也绝不圆滑，被水冲击了千万年，仍是那么突兀着，与岸边的乱石嶙峋和远远的山巅散落的石头砌成的寨子一样，灰败着，沉寂着，任风过去一场，任雨过去一场，任白云过去一场。



需要全本请访问 www.ertongbook.com



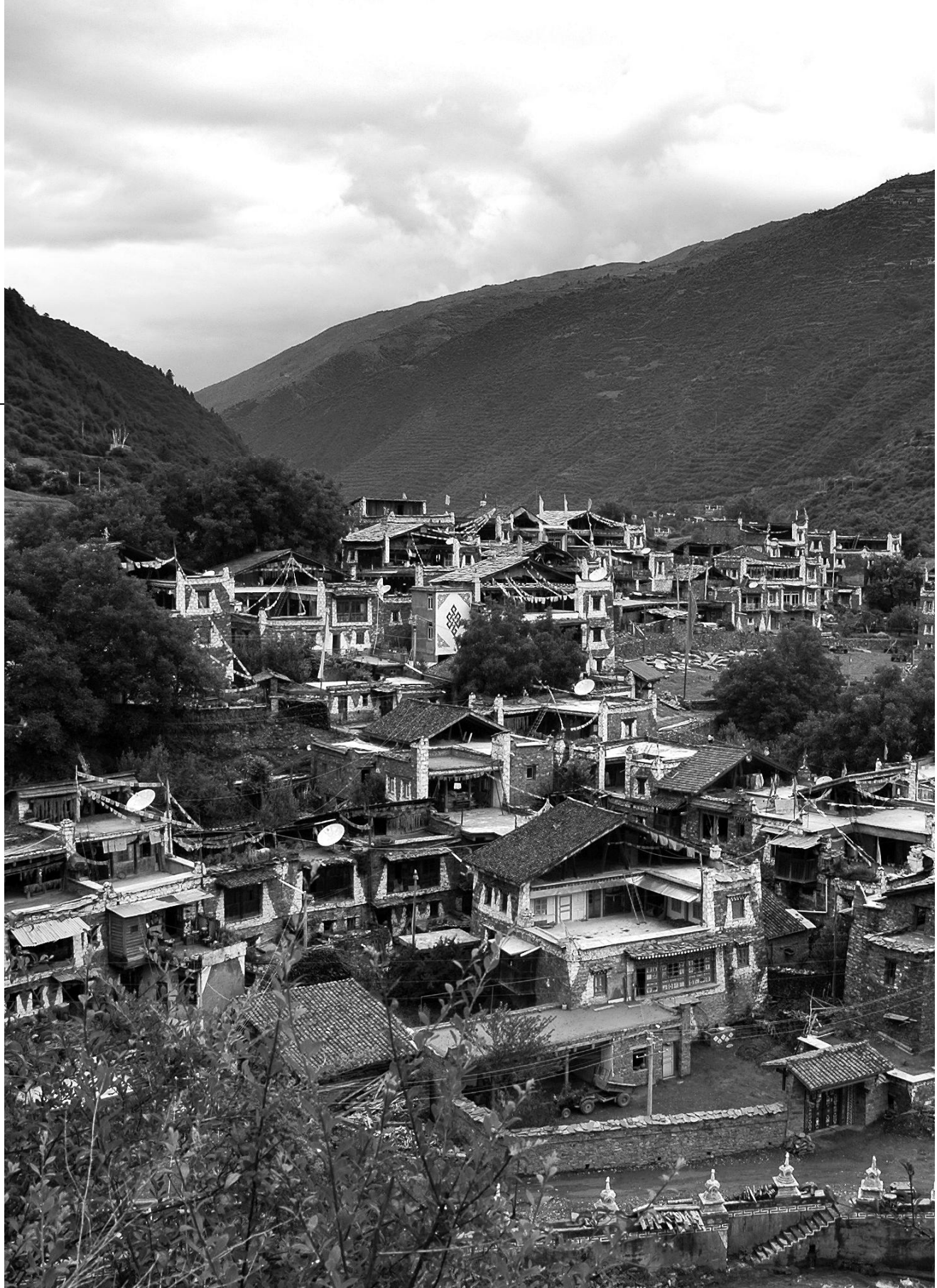
云水之间的西索

杨素筠

与卓克基土司官寨隔河相望的西索古寨，以其独特的嘉绒民居建筑风格和浓郁的民族艺术特色吸引着海内外的游客，它是数百年来多元文化交融而绽放的一枝奇葩。 2006年，西索古寨被列入“四川省第二批民族民间艺术锅庄之乡”名录，成为向世界展示嘉绒藏族灿烂文化的窗口。

登上官寨的高山俯瞰，古寨碉房鳞次栉比，错落有致，规模宏大，安然地坐落于壮丽无比的云水之间。寨子的左右及前面缠绕着腊足河和梭磨河，湍急的河水到寨前汇合后变得平静又舒缓，打着旋子不肯离去。古寨有了碧波轻荡的灵气，又紧依白云缭绕的查果圣山，仿佛是镶嵌在云水之间的一颗硕大而绚丽的珊瑚。1286年卓克基土司封制后，在茫茫的雪域高原垒筑了一个厚重古朴的嘉绒藏寨，数百年间立于白云山水之间，岿然不动。

近读西索古寨，卓克基工匠们鬼斧神工般的建筑技艺撼人心魄，少量的黄泥黏土却能将大大小小的石块精确巧妙地紧紧咬合在一起，把建筑者的审美理念、精湛的技艺和嘉绒民族的性格、情怀表现得淋漓尽致。徜徉于青石板的石径上，慢行在片石堆垒而成的寨房中，你仿佛穿越了时空，那释读岁月的青石板和达旦轮寺700年来不绝的诵经声像是在述说着古寨的前世、今生和未来。昔日的梦想，今日的辉煌，岁月的沧桑，都镌刻在这些大大小小的石块上。经过数百年风霜雪雨的洗礼，墙体石片在阳光下散发出一道道醉心的亮彩，你不由得产生一种想去触摸那岁



月的冲动。这里有私家经堂、煨桑白塔、藏式装潢以及太阳月亮图绘崇拜。

和所有嘉绒民居一样，西索古寨民居也是“垒石为室”，这三四层建筑物，底层为畜圈，二层以上为人居用房，最上层为经堂，充分体现了嘉绒藏族“神”“人”“畜”三界共处的思想。窗框上均装饰着嘉绒特色绘画，房顶盖着石板或红瓦，寨子内横来直往，穿插交错的青石板小道游弋曲折，整个古寨由67座碉房、54座白塔、1个寺庙和寨子中心的两个锅庄广场构成。石头建筑与蓝天白云、高山流水、田园森林等自然环境浑然天成。红色的瓦片，飘动的经幡，奇特的符号，煨桑的袅袅青烟给寨子增添了几分神秘。

只要在这待上三天时间，你就可以把烤酒做完。在锅庄的旋律声中青稞烤酒会让你醉到天亮，美丽的嘉绒姑娘和豪放的藏族小伙会为你演唱那动人的敬酒歌《阿拉江色儿》。马尔康是嘉绒锅庄的故乡，嘉绒藏族人能歌善舞，今天盛行于世的《阿坝藏羌锅庄》的搜集整理者杨东方老师就住在这村里，他时常会带着原生态锅庄队来到广场。他也是那“技巧四环藏戒”的第五代传人。

这寨子还有一个故事，那就是第九代卓克基土司官印和一些官寨重要文物都存放在寨子里。现在每家每户轮流保管金印一个月，但谁都不知道这月该轮到哪家了，如果需要展示，村长就会出面把这些宝贝给找出来，让人有些匪夷所思，也许来游玩的客人无意间就入住了存放那官印的藏房里。

加拿大籍的中国笑星“大山”曾在路大伯家住了一宿，他说：“这是非常令人神往的圣地。”有心的路大伯在自家的客厅挂了一本布艺的留言簿，留下了诸如北京俱友摄影俱乐部的“摄影的天堂，胜过新都桥，相机吃饱了，我还会再来、再来……”、长江民族师范大学赵峰的“美丽的西索，难忘的风情，淳朴的民风，好客的民族”等洋洋洒洒千余人的签名留言。现在由政府引导，西索古寨正积极地开发旅游资源，寨民们都以热情而古老的风俗迎接八方来客。

这里浓郁的民族文化、淳朴的民风民俗令人神往，愿这云水之间的古寨能将你的思绪带到遥远的昨天。



杨素筠

梭磨峡谷四季听音

“梭磨”藏语含义为“岗哨多”的地方，又有“帝王之梳篦”之称。地处阿坝藏族羌族自治州马尔康县境内的梭磨，是历史上嘉绒藏区冲口，在古代多设为要塞和关口，因峡谷两岸的崖壁峭立而成为峡口，峡谷上游是红原大草原，出口是马尔康县城。

美丽修长的梭磨峡谷中一条款款而下的梭磨河，流经峡谷全程，它发源于红原草地的查真梁子。峡谷呈Ⅴ形，谷的两岸峭壁削立，流泉倒挂，全长60余公里，国道317线穿谷底而过。河谷的景观和山水花草犹如凝固的音符，那春的嫩绿，夏的斑斓多姿，秋的五彩缤纷和冬的晶莹剔透，会令你思绪万千。

春天的峡谷是一派浓浓的绿意。每到3月底4月初你才会感觉到春意的姗姗来迟。此时的峡谷内，溪水慢慢地从寒冬的沉睡中苏醒，枝条开始不停地摆动，将水和营养输送到枝尖，树木因而变得嫩绿起来。春天，峡谷有一个较为特殊的现象，基本上每天都有一场细雨，雨后均有彩虹，带水珠的树叶在阳光下绿得耀眼，让你沉醉。透着绿叶看到的是一种让人震撼的春意，春意是那样的浓，是那样的纯洁美丽。树叶的外壳开始脱落飘入水中，河水变得碧绿透明，带着树叶嫩壳的溪流在山体上不停地奔腾跃入河流中，像一首欢快的乐曲，点缀出一片春意。

夏季，峡谷中大放异彩的是高山杜鹃花（本地叫羊角花）。4月底，在一座座山峰、一片片坡地上，一簇簇、一团



团，像幽暗的森林中燃起了火把，鲜艳耀眼，尤其在河边，杜鹃花沿着河岸开得如火如荼，花影在河中摇曳，流光溢彩。夏季的森林葱茏而茂密，大草原的冰雪融化后，雪水将河床涨得满满的，梭磨河水一改春天的清秀，变得狂放不羁，一路奔流而去，势不可挡。此时是峡谷漂流的最佳时期，常有欧、美、日等国家和地区的漂流爱好者来此漂流，追赶洪流的节奏。这时的峡谷仿佛为贝多芬的《命运交响曲》，恢宏而又深沉，狂放而又野性。

秋季是峡谷收获的季节，它把人间的五彩油墨全部吸纳。谷中的原始森林此时更显出了它的层次，最底层厚厚的植被变得有些绿黄色，绒绒地给峡谷盖了一层棉被，花草开始变成红黄绿三色。在花草植被之上是一米见高的箭竹，在秋季显得特别的苍翠，满山遍野，每个角落都能看见它的身影，它微微欠着腰身，作君子谦和状，那是在呵护花草，还是在谦让乔木呢？在箭竹之上的是杂木青冈林、桦木林和枫叶林。只需一场霜降，山林的树叶就会全部变了色，经秋阳的照射，杂木、枫树都变成一片片的红。桦树变成金灿灿的，高雅而又富贵。冷杉、云杉和雪松由嫩绿变成深绿，青冈林变成墨绿。各种树或优美典雅，或挺拔玉立，或娇柔纤弱；或成片，或成簇，相互映衬恰到好处，形成典型的彩林风光。这样的景致一直绵延到

100公里以外的白湾峡谷和脚木足峡谷，梭磨河峡谷变成了一幅荡气回肠的油画。这时的梭磨河河水变得清澈透底，水流量也减少一半，这样的季节你听见的是一首钢琴协奏曲，那样和谐动听，那样淋漓尽致。

梭磨峡谷冬季一改它的多姿多彩。11月，梭磨河谷漫天飞雪，整个森林被冰雪包裹，古松迎雪，玉树临风，风景独特，煞是好看。流泉被凝固成几十米高的冰瀑和几米高形态各异的冰雕，真是玉琢天成，美不胜收。谷底数不尽的冰雕美景在整个冬季都不会融化，随着山体中渗透出的泉水，不断地变幻自己的造型，直到来年的春天。此时的梭磨是一年中流淌得最缓慢的时刻，奔腾了几个季节的河水是应该憩息了。跳跃的水滴全部凝固成冰珠，在零下十几度的气温下，几十米宽的河面被冰珠挤得只能缓缓地流动，你随意地用手一捧，就有上百粒的透明珍珠属于你了。“冰河流珠”的这种自然现象，只属于马尔康梭磨峡谷河流中，它是世上少见而又独特的景观。此时，你仿佛听见那落光了叶子的桦木和枫林在吹奏管箫，苍凉而又古典，如天籁一般……

需要全本请访问 www.ertongbook.com