

余秋雨
顾振彪

特别推荐 美文少年云库

《美文》（少年版）精华选本

网上漫步

wang shang man bu

贾平凹 主编

学生写给学生看的书



西安出版社

美文少年文库

主 编：贾平凹

副主编：穆 涛 王朝阳

网

wang

上

shang

漫

man

步

bu

学生写给学生看的书



西安出版社

要学会使用自己的语言

贾平凹

这几年，我每到一地，就有人问：怎么看少年写作？中学生出书好不好？我们出版了《美文》少年版以后，问这样问题的人就更多了。

到底有多少中学生在搞文学创作，没有人做详细统计，也很难统计。我想，一般的写作和文学创作还是有区别的。我们的学生从一入学起就开始写作文，但这毕竟还不是文学创作，只能说是一种语言训练。我们办《美文》(少年版)的初衷，也不是要把学生都培养成作家，而是培养学生更好地使用自己的母语。人们之所以觉得现在“少年出书热”，其实并不热，只不过我们是个文学的国度，大家对出书比较看重，所以一个学生出书，媒体马上就关注，似乎少年写作就多。其实，我们国家这么多的学生，一年出书的能有多少？有好多学生在数学的、物理的方面也取得了许多成绩，但宣传的少，大家似乎就不觉得热。这就如同每年的诺贝尔奖，大家熟悉的多是文学奖获得者，其他奖项反倒陌生。

但现在从事文学创作的中学生确实在增多，我想一个原因可能和电脑有关。现在许多家庭都有电脑，许多学生从小就在网上交流，所以使用语言的水平普遍有了提高，而且网上发表也很容易，这就很方便地把学生的日常写作引导进文学创作方面，所以，现在网络上，有很多写作新人，以前我们根本不认识，现在突然冒出来，让我们很吃惊。

由于办了《美文》的少年版，对学生的写作就逐渐有了了解。学生的作品都给我很多启发，我从学生的作品中能吸收到不少新鲜的东西，也逐渐知道学生写作在追求什么样的文风。

有些学生的作品一看,大概知道他们在学韩寒或者安妮宝贝。我想提醒同学们的是,如果真要写好作文或者从事写作,重要的一点是要逐步打破时尚的文风。一个时代有一个时代的文风,比如我们读中学的那个时代,就流行引用领袖语录,名人警句,最后对主题进行拔高,这是当时的八股。今天的学生写作也存在一些新的八股,我就知道高考作文开头要点题,中间要论证,结尾要回到主题。而学生在网上的写作又有许多流行的语汇。初学写作的人,总是爱使用很多成语,使用流行的语言,似乎害怕自己不知道这些知识。但是走上写作道路以后,各种流行的成语就很少用了。因为这些成语在长期的使用过程中已经僵化枯萎了,没有个性了。要形成自己的写作特点,就要使用自己的语言,就要写自己的真实体验,而要很好表达自己的体验,当然就要多读书。我只读过两年中学,也没读过高中,我父亲当年被打成“历史反革命”后,我就被迫辍学了,父亲在学校常常被批斗,我是没法上学的。那个时候,学校中也没有学习的风气,大批有学识的老师都被批斗着,“知识越多越反动”是当时很流行的一句话。那个时候书很少,阅读的面很窄。这当然有好处也有坏处。好处是我速读一本书可能看很多遍,就能吃得很透。缺点是读得少,见识也少。我们现在处在信息爆炸的时代,需要读很多书,这就需要鉴别和选择。但是我还是主张同学们多读书,特别是在目前的教育制度下,语文被限制得很死,看其它书被认为是读闲书,对学习是没有用的。但是,一个学生只靠语文课本上的阅读量要学好语文,是无论如何难以想象的。

我们推出的这套“美文少年书库”系列丛书,是从近几年《美文》(少年版)中精选出来的。《美文》(少年版)创刊虽然只有三年时间,但是连续举办了两届“全球华人少年美文写作征文大赛”,在中学师生中引起了很好的反响,推出了一些少年作家。这次把优秀作品汇集起来,希望能给中学生的语文学习及写作以帮助。

目 录

MULU

要学会使用自己的语言 ----- 费平凹 (1)

我不是一个孤独的小孩

虚构之刀 -----	槐雪如风 (1)
非另类的呐喊 -----	槐雪如风 (3)
孤独的感觉 ---	猫咪歆窠 (6)
我容易啊 -----	猫咪歆窠 (9)
梧桐未雨梧桐 -----	猫咪歆窠 (15)
外婆 -----	拉拉蒿 (22)
母爱如灯 -----	拉拉蒿 (25)
一只忧伤的狗 -----	回 声 (27)
关于音乐的回忆 -----	回 声 (30)
萤火虫 -----	Bernies (32)
天黑黑 -----	Bernies (34)
我的雨 -----	维 兹 (38)
生与死 -----	维 兹 (41)
深褐色的寂寞 -----	酒吧钢琴 (44)

- 我不是一个孤独的小孩 ----- 酒吧钢琴(48)
- 音乐的隔膜 ----- 成程(52)
- 故事 --- 成程(56)
- 天使的翅膀 ----- 快要淹死的鱼(58)
- 两个世界 ----- 快要淹死的鱼(61)
- 长头发和木梳子 ----- 索狄(64)
- 再见吧,摇篮 ----- 索狄(67)
- 又是一年落花时 ----- 蓝调提琴(69)
- 永不说再见 --- 蓝调提琴(72)
- 旧棉袄 ----- 宋煜(75)
- 那一刻,我站到了幸福的门边 ----- 宋煜(77)
- 我们将“哈”到哪一“族”去? -- 林静怡(80)
- 大话零食 ----- 林静怡(83)
- 温一壶月光下酒 -- ----- 江小笛(86)
- 阳光灿烂的日子 ----- 羽叶丁香(89)
- 城市情结 -- ----- 羽叶丁香(92)
- 那些远去的岁月及与之有关的事物 - ----- 寒安安(94)
- 祝自己幸福 ----- 寒安安(99)

我的蔷薇种在你的花园

- 苦乐年华 ----- 阮涵(102)
- 我想 ----- 钱奕奕(106)
- 遐想 ----- 徐锦承(108)
- 我想飞 ----- 夏婷婷(112)
- 琴声 ----- 维兹(117)
- 来自小镇的愤怒 --- ----- 初升游侠(119)
- 我想去流浪 ----- 元元(121)

广告	刘 纯(123)
爷爷和花园	Mississpip(126)
人在高三	夏建新(128)
藏在日记里的歌谣	沈 颖(131)
我的一次尴尬经历	无能前辈(133)
沿着光明牛奶的道路	永不光明的牛(135)
阳光姐姐	苑 冲(138)
母亲,那盏不熄的灯	晨风 168(140)
无花果丝的香气	蓝调提琴(143)
远去的心弦	张晓凡(146)
想弹六弦琴	六弦琴(149)
雪人	灯晓菁(152)
抹不掉的影子	Mashimarocast(154)
边走边唱	蓝调提琴(156)
天堂的微笑	残 云(159)
你们还是离婚吧	芊 芊(161)
秋水残月	凯尔 86(163)
我们要不要长大	Different(165)
妈妈	麦 子(167)
游迹江南	微寒楚枝(170)
父亲树	吴 玥(172)
古宅上的土窑洞	崔亮平(175)
楚里的太阳	梦里潮汐(178)
太婆的小脚	夏 卉(180)
与蚂蚁共舞	许 静(182)
浅议广告之怪现状	陈超轶(184)
经典故事	蒋楠楠(186)
沙漏	永无止境的沙漏(188)

最后一朵马兰花	拉拉蒿(191)
阜阳格拉条	Only(194)
我的蔷薇种在你的花园	午夜咖啡(197)
流逝	青屁屁(200)
江南行	董 帅(202)
感受肖邦	敏 桐(205)
小屋	不回头(207)
我的野蛮男友	哭泣的百合花(210)
寂寞长安	潇潇叶落(212)
每天	花心水瓶(214)
重温李白	酒中无悔(216)
忽然之间	水纹纷(218)
北京·煎饼果子·儿时梦	Blueskyee(220)
斑斓一季	炖 蛋(222)
她这一辈子	雨 宣(225)
织出来的爱	刘文艺(228)
故乡	胡永刚(230)
她从山中来	目竹人(233)
生命里的那些人	Lanny 杨杨(235)
开往冬天	烂菜9号(241)
花儿都开了	烟蒂末稍(243)
爱,何必百分百	Ningjing 329(245)
客来小城	边 城(248)
纯真的年代像流水	别让阳光照到我(252)
哥哥妹妹, Say ferever	芸 欣(256)
天空之城	芸 欣(260)
我的大伯	乔 玉(270)

虚拟梦境

网	邢一帆(272)
窥视网络	郝 栋(274)
我的个人主页	马万里(278)
网事追忆	时 峥(280)
我眼中的网络	傅源远(284)
Tommy 的自述	陈 晨(285)
网络生灵	李 程(287)
我看网络	齐 一(290)
老鼠和猫	邢一帆(293)
虚拟梦境	赵 路(295)
对一只猫的纪念	李菁华(296)
我们的网面	黄 鑫(298)
网络的爱情随想	马如琰(301)
可笑的网络	-- Cold(304)

我不是一个孤独的小孩

槐雪如风，本名黄亮，1982年生，从少年时开始接触文学，并很快沉迷于其间，迄今已在《语文报》《作文通讯》《桃花源》《常德晚报》等报刊发表作品多篇，曾获湖南省创新作文大赛二等奖、《新太阳》“华英杯”作文竞赛二等奖。

虚构之刀

槐雪如风

高考是一把刀，一把看不见，摸不着却又能让人真正感觉它的存在的虚构之刀。它时刻悬在每个人的头上，闪着炫目而使人心寒的光泽，在你经过的路上幻化着它的影子，迷乱你的心智。

无论你即将走过这把刀，还是你已经历经磨难走过了它所设置的关卡，它的影子总会在你的心上投下一片阴影，时刻刺痛你的心扉。

这样一把刀，卷起了汹涌的浪潮，我们好多人就在这样的一股浪潮里随波逐流，变成了另外一个人，没有了理想和信念，失去了勇气和激情。每天机械地过着单一的生活，却又不得不

让那颗装满了试题和高考的脑袋高负荷地运转着。

作为这把刀下的过路人,我曾经被这样一把刀狠狠地砍过一次,之后又被它毫不留情地在我的人生路上划了一刀,于是我带着这样的刀疤开始自己的大学生涯。

不是每一个成才的人都必须要走过那个路口,也不是每一个天才都不用去走过那个路口,成功的例子就不说了。在现代,也有过那么一些人不必经过高考就可以走进大学的门槛,但是这样的人毕竟是少数,而且是凭借自己某一方面的特长。

我们是普通的人,没有特长也没有什么特殊的原因能够让我们不费吹灰之力走进大学,于是我们需要有这样一把刀来激励我们,来刺痛我们日益麻木的神经。的确,没有什么能够让我们逃避高考。所有的借口在它面前都显得苍白无力。

现实总是会让人学会如何真正面对人生。我们终将要为自己的路去打拼。

不可否认,这是一个矛盾着的话题,一方面我们痛恨高考,一方面却又不不得不无奈地面对它。我们每一个人在这把刀的控制下成为了一个战士,在没有硝烟的战场上拼命地厮杀。

没有办法,我们要么成为勇者,在胜利的海洋里欢呼;要么落为弱者,在失败的境地自责却徒有无奈,这是社会生存的法则。这把虚构之刀虚构出了一个战场,让我们在这个残酷的法则里开始我们要自己面对的残酷人生。然而很多的人走过了这个战场却又成为了这个战场的捍卫者,于是在越来越多的人批判高考的同时,也有越来越多的人为高考鸣不平。

那就让他们去互相找理由去抨击对方吧,而我们却是还要在这把刀的影子下走过的。

还记得在某一个深夜里醒来,大汗淋漓,梦中那把刀让我心惊不已,纵使我已经走过了这把刀下,但那刀的影子终究是要影响我许久的。梦中的场景在醒来后应该已经成为了过去,我们要开始自己的生活。

就让那把虚构的刀悬在那里吧,走路的时候回头看看它的影子,这也许会成为我们人生的一种鞭策和动力。

非另类的呐喊

槐雪如风

今天,当数学老师而带自得而又残酷的笑容宣布因旷课过多的我即将成为不及格战线的一员时,我没有半点的惊讶或者意外,我所能做的也就是笑脸以对。然而当同学们为自己不用再担心数学不及格而快乐得哄堂大笑的场景却使我哑然了。原来在不知不觉间,在这样一个群体中,我竟然成为了弱势的了。转面一想,不管做什么总是要有人排在后面的,那就让我尝试一次落后的滋味吧。心里也就释然了:“总要有人来坐最后一个位置嘛,那就让我来为大家省去一些担心吧!”但一同学却语出惊人,让我的心一震:“为什么你总是被别人踩而不去踩别人呢!”我心中陡然地升起一股悲壮感,无语。想说什么却又什么都说不出来,或许,人生就是这样吧,没有成绩的时候最好闭自己争辩的嘴巴。

突然就想起了许多的事,也想起了弱势群体。当自己也站在了这样一个位置时,曾经想说的话就不由自主地说出来了。那就说吧。记得曾经在街上看见那些残疾人伸出双手或者躺在路边用眼神去乞讨,因为我的不理睬而被女同学说成是铁石心肠。我无言,我能够给他们一点点钱,但是我无法去改变他们生存的方式和手段。那原本是心灵交流的眼神在他们满是乞求的无奈中让我心痛。

他们是可怜的,但他们也是可悲的。这也许是他们走到生活最艰难的时候用来维持生存的惟一手段,但是不知道为什么我总是无法做到对他们表示关怀,也无法对他们的行为表示谅解。说这话时,我有一种犯罪的感觉,因为在我抹杀了别人生存下去的希望的同时也抹杀了我曾经的慈悲。

也还记得那些青壮劳动力摇晃着自己懒惰的躯壳去乞讨，而那些站着都在发颤的老者却仍靠捡垃圾而自食其力，两类人相遇在一条街上，老者的眼中满是困惑，而年轻人眼中却满是对老者的不屑，我不知道为什么那些人在面对比自己还老却自食其力的人时怎么有脸伸出自己的强壮的手，怎么能够心安理得地纳百家粮？

我想我是永远都不会对这种人正眼看待的，即便我站在了和他们同样的位置上，我想我仍旧不会去怜悯这样的人，就像我自己不会给自己失败的理由一样，我眼中的弱势群体也不会有他们的位置。也许他们是弱勢的，但他们更是弱者。生命和生活的弱者。我们已无意去说什么或者做什么，只是有时候总是难免会感到力不从心。

没有谁想一辈子都过得凄惨，也没有哪一个人在感受了都市繁华之后愿意或者能够去深山老林里平静地度过余生。于是我们可以看见农民们砸锅卖铁供子女读书，看见越来越多的人涌进城市，越来越多的金钱崇拜者在灵魂上迷失了自己。我们甚至可以在原本很肮脏的东西上看见自己的影子。

有那么一些人，从一来到这世界上就处于弱勢，也有那么一些行业，从一开始就没有什么前途可以憧憬。很自然地想起一些人和事。有很多人都在苦难中活着，为了自己心中的信念而活着。我们不能奢望每一个处在弱勢的人都是张海迪式的人，我们也不能仅仅只靠信念两个字就可以让自己以及自己的亲人过得更好。

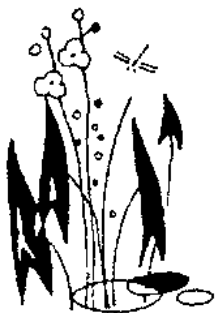
生活的无奈是真正存在的，乞讨的人也真实地进行着，除了表示对这个世界的的不满和愤恨之外，他们也就仅仅只是在寒冷的夜里对着别人家辉煌的灯火徒然感叹了！

猛虎是属于森林的，那里有它们驰骋的苍茫原野；雄鹰是属于蓝天的，那里有它们翱翔的广阔天空；鲸鱼是属于深海的，那里有它们漫游的浩瀚水域。

谁强大了，谁拥有的天空就会变得广阔起来，生活的视野也会因此而打开新的一页。蚂蚁相对于它们而言是弱勢的，但是蚂蚁不也凭借自己群体的力量开拓它们自己生活的世界吗？还

有其他的许多说不上名字却又真实存在于这个世界上的很小很小的动物和植物个体。

我想,到了这里,弱勢者会如是说:不管人生的结局是什么,我们在奋斗着,并且仍将为明天,为每天都重新升起的太阳,为不可虚度的年华和岁月奋斗就足够了。这个世界没有永远的弱勢者,只有永远的生存法则里的弱者,弱者会一直沉沦下去,而弱勢者们终将有一天崛起。



猫咪歆菱,本名景致昕,喜欢听别人叫自己猫咪。女,出生在空虚而冗长的八月,即将告别自己美丽的十四岁,追求唯美的处女座女孩。成长在西安但深爱着上海。现就读于西安高新一中。初二的时候开始在网络上发表作品,坚持觉得文字是用来记录自己情绪的。喜欢温暖而感人的文字。恋旧,媚俗,学过很长时间的钢琴和书法。梦想是考到上海。

第二届全球华人少年写作大赛优秀奖获得者。

孤独的感觉

猫咪歆菱

写下这个题目的时候我忽然间好难受。下午,我一个人坐在电脑前,面对着显示屏,手指轻轻地敲击着键盘,那一下一下清脆的声音让我突然觉得好孤独,好寂寞。

想想我桌上那张惨不忍睹的物理卷子,我还不知道怎样去面对我的妈妈。我的理科越来越差,在那一张张卷子面前我显得那么无能为力。我已经不是那个有着漂亮的成绩的孩子了。

什么时候开始,我有了这种孤独的感觉。

我记得刚刚上初中的时候我好快乐。我有许多很好很好的朋友,有很多很多愉快的时光,还有不用发愁的成绩。那时候我可以毫无顾忌的笑,笑得很开心。开心的样子有些近乎没心没肺。

但是,当时间一天天从指缝划过。我忘了是什么时候,我开始为我卷子上的分数皱起眉头。我常常做作业做到很晚,很累的时候我爱上了咖啡。

透过窗户我可以看到无边的星空,那一闪一闪的星星。在我小的时候,我曾经非常喜欢它。那时候我最大的愿望是静静

地沉浸在浩瀚的星空中,感受夜所带来深沉。可惜小时候这样的机会很少,我总是很早就去睡觉了。现在,我只需稍稍抬起头,便可以满足我儿时的愿望。但是,当我可以有这样欣赏星空的时候,我已经不再喜欢它了。

一百多年前康德告诉过我们,这世上惟有两样东西能让我们的心灵感到深深的震撼,一是我们头顶灿烂的星空,一是我们内心崇高的道德准则。星空已经没有了,我还剩下什么呢?

我依然有着灿烂的笑容,依然有很好很好的朋友,依然每天和他们搞怪,捣浆糊,依然每天和他们一起笑,一起闹。但是忽然有一天我一个人的时候,我感到孤独。我的泪从眼角流下来。那是久违的泪水,我已经很长时间没有流过泪了。

我已经初三了,我的学习越来越紧张,业余时间越来越少,但是成绩却没有越来越好。

我写 E-mail 给易寒。告诉他我下学期不再去学书法了。没法和他再当同学了。晚上他的电话打过来,他说他也不去学了。因为没时间。

我说很可惜,徐老师要少一个得意门生了。

他说不是一个,是两个。

我说是啊是啊,徐老师带了我们四年,现在要离开他了,却连一声招呼都来不及打。

他说我记得徐老师将报名表递给咱的时候,说如果实在没时间就不用再来上课了,反正水平也差不多了,就是记得有空的时候多写写,不要把好好的一门工夫废了就行了。

我突然有种想哭的感觉,徐老师多希望我们能留下来啊。但是我们还是要走了。我拿着话筒,对他说,易寒,书法, Never give up!

易寒说好的好的。

在学校里我意外地在初一新生里遇到了书法班的学妹,我问她徐老师最近怎么样,还有没有咳嗽,她说一切还好,就是以前的老学生都不去了。我习惯性地笑了笑,我说张萌啊你记得告诉徐老师,说我初三毕业后还会回去接着学的。她说是真的吗?我笑了,说,是真的,等我考完高中后。

考高中,顺利的直升本校高中,这是我现在惟一的目的了。前几天,在上海工作的舅妈出差回来,在家人的闲聊中,舅妈说到了上海,那里很好。的确,我知道,在安妮的书里,我一点点的了解它。那是我向往的城市,尽管安妮把那里的小资情调写的淋漓尽致。舅妈问我将来想干什么,我说我哪儿想过啊,我现在就是想怎样顺利上高中啊。舅妈笑了,有那么夸张吗?我说有,真的,我现在已经被我的“高中问题”搞的毫无“志向”了。

妈妈说我一定要好好学。我懂。我是一个人的,没有人可以帮助我,我要好好学,不好好学将来一定没出息,注定一辈子一个人。我已经体验到一个人的滋味了。我一个人学,一个人发呆,一个人写东西,一个人在家里端着泡面看小说。

一个人的样子,有时孤独,今天我只能这样说。

