

到天花板，在我頭上搜索。現在我還可以猜度，這一道光，多半是那地牢上有人走過，帶着火
上放射來的光線，但那時我的心，就已在時空裏，感到恐怖，而我的神志，亦被刺激，而興奮。
駭失常，我就以為這是一道光，是冥冥來的什麼鬼魂的前導。我的心狂跳，我發
燒，我的耳邊嗡嗡的叫着，我就以為是鬼物的翅膀的撲擊，我似乎有什麼東西近我身了，

茅盾譯文全集

「帶我出去呀！讓我到信牀房裡去呀！」是我的哭喊。

「怎麼啦？你嚇着了罷？你看了什麼？」白珊又問。

「可，我看見一道光，我担來鬼來了。」當下我已抓住了白珊的手，而白珊沒有兩

韋韜主編

「她故意那麼說，」阿堅揚言作態。『那時，』
知識出版社



3
小說三集

「這廚房的門，幹什麼的？」又一個老實嚴肅地質問，接著……

她的眼中飄開得很遠，她的衣服露出地裏的刺害。「阿宝和白珊，我記得我已往下過命令，你雅兒

闖進紅房間裡要尋我自己來放她的。」

「珍小姐是喊的那廚婦呢，太太，」白珊懇求她說。

「隨地喊罷，」這是惟一的回答。「放了白珊的手呀，孩子，你何必白用」

我痛恨裝腔作勢，尤其是小孩子裝腔作勢，這是我的責任要給你看見

須知這裡多閑一個鐘頭了，只有你至完全屈伏並且不出表露條件下，那時我方才放你出來。」

「呀，舅母呀！慈悲心腸！饒恕了我罷！我受不住呀——讓我受到極刑的責罰罷！我……」

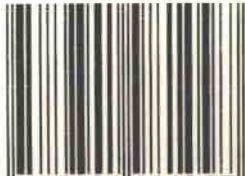
效果——

「不許鬧！你過來，就怪討厭。」無疑的，李德夫就覺得我的聲音討厭。在她眼裡看來，我之

一個早熟的女伶，她誠意地把我看作一個具有善惡的情感，卑劣的氣質，以及危險的口是心非的。

白珊和阿宝退出來了，李德夫人不耐煩地現出一個狂亂的悲痛和放棄的悲啼，就扭扭地推我

ISBN 7-80198-109-X



9 787801 981097 >

ISBN 7-80198-109-X/I · 010

(10032) 全套總定：380.00元 (共10卷)

的性命持要不信，

茅盾译文全集

第三卷

小说三集

知识产权出版社

图书在版编目(CIP)数据

茅盾译文全集. 第三卷, 小说三集/茅盾译. —北京:

知识产权出版社, 2005. 1

ISBN 7-80198-109-X

I. 茅... II. 茅... III. ①茅盾(1896~1982)—译文—文集

②中篇小说—作品集—苏联 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 130028 号

本卷收录了茅盾翻译的三部中篇小说, 属建国以来首次结集出版。

《文凭》译于 1930 年, 最初连载于《妇女杂志》, 现代书局于 1932 年出版单行本, 永祥印书馆于 1946 年重印。《战争》译于 1936 年, 同年由文化生活出版社出版单行本。《复仇的火焰》译于 1942 年, 由新知书店于 1943 年出版单行本。

茅盾之子韦韬先生对书稿进行了校订。经韦韬先生同意, 知识产权出版社按照现代行文习惯对译文进行了适当改动, 如将繁体变为简体, 将竖排变为横排等。

茅盾译文全集(第三卷)

主 编: 韦 韬 策划编辑: 翁冀中 国晓健

责任编辑: 石红华 封面设计: 雷 励

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址: <http://www.cnipd.com>

电 话: 010-82000890 82000860 转 8130

印 刷: 知识产权出版社电子制印中心

开 本: 850mm×1168mm 1/32

版 次: 2005 年 10 月第 1 版

字 数: 222 千字

ISBN 7-80198-109-X/1.010(10032)

邮 编: 100088

邮 箱: zscq-bjb@126.com

传 真: 010-82000890

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 9.125

印 次: 2008 年 3 月第 5 次印刷

全套总定价: 380.00 元(共 10 卷)

本套编号: P00141

如有印装质量问题, 本社负责调换。

出版说明

《茅盾译文全集》共分十卷，收录了茅盾 1917 年至 1948 年发表在《学生杂志》、《妇女杂志》、《小说月报》、《新青年》、《译文》、《文哨》等近二十种报纸杂志上的诗歌、小说、散文、剧本、文论、政论及科普作品等二百三十余篇，全面记录了茅盾翻译作品的风貌。

作为五四新文学运动的先驱，茅盾的文学生涯是从外国文学的翻译和介绍开始的。他认为译介外国文学作品，一半是为了“介绍他们的文学艺术”，一半也是为了“介绍世界的现代思想”，而后者更为重要；“若漫不分别地介绍过来，委实是太不经济的事”。他的译介工作侧重于俄国进步文学和苏联文学，对东欧、北欧等被压迫民族的文学也同样给以关注。他译介的作品涉及英国、美国、法国、俄国、波兰、印度、奥地利、西班牙、土耳其、丹麦、挪威、希腊、以色列、阿根廷、芬兰、比利时等近三十个国家。茅盾关于外国文学译介工作的主张和实践，是为他的革命民主主义的政治思想和现实主义的文艺思想所决定的，他的译介工作有益于当时中国人民反对帝国主义、争取民族解放的斗争，并为新文学带来了有益的养料。

通过阅读《茅盾译文全集》，读者可以对他向国人介绍异域文学，输入新思想、新知识的“播火者”形象，有更全面的认识。

第一卷：小说一集

第二卷：小说二集

第三卷：小说三集

第四卷：小说四集

第五卷：小说·散文

第六卷：剧本一集

第七卷:剧本二集

第八卷:诗·文论

第九卷:政论·妇女问题

第十卷:科普

此次由知识产权出版社出版的《茅盾译文全集》采用数码技术印刷,顺序编号发行,每套图书拥有惟一编号,并可依据购书人的需要增加题赠内容,真正做到按需出版。

...



1939 年 1 月摄于昆明



1940年6月在延安鲁迅艺术学院讲课

鲁迅艺术学院

目 录

文凭	(苏联)丹青科(1)
战争	(苏联)吉洪诺夫(84)
复仇的火焰	(苏联)巴甫连科(175)

文 凭*

(苏联)丹青科

三四个同学和斯泰芙洛考夫斯基家的两位姑娘,到来给安娜·底摩维芙娜送行。她非常地感动了。她很想要热烈地谢谢她的新朋友们,但是恐怕谈吐“不文雅”和说错了话语,所以耐住了。压制着她的粗直,只吐露几句再三斟酌过的短语,而今已变为她的第二天性。她永远不会猜想到这特性,那是斯泰芙洛考夫斯基家的人们称为“圆滑周到”的,竟使她在那些有教养的年青姑娘们看来更加觉得可爱。

在这尼可莱夫斯基路线的终端驿站的月台上,万般是静肃的。客车几乎全是三等车。有一辆头二等混合车,一半漆成深蓝色,而又一半则是肉桂色;一辆二等“特别”车,全体是肉桂色;其余的车辆就都是长长的浅绿色的家伙,车窗很小。

尼可莱夫斯基路线上的一切客车中,这里的是最肃静的了。

* 本篇最初连载于《妇女杂志》第16卷第7—第9号,第17卷第1号(1930年7月1日—11月1日,1931年1月1日),署苏俄丹青科著,茅盾译。后由永祥印书馆出版单行本(1946年7月)。丹青科(Danchenko, 1858—1943),苏联小说家、戏剧家,他的创作活动主要在19世纪90年代,十月革命后,他对戏剧艺术的发展做出了重大的贡献,曾获列宁勋章。

就为的这缘故，斯泰芙洛考夫斯基家的人们劝安娜·底摩维芙娜到这里来乘车。

“人们旅行全是不慌不忙的，都是慢吞吞地准备好了的！”日前，斯泰芙洛考夫斯基家的二小姐是这么告诉她的；“他们不嚷，一点儿也不骚乱……”

月台上只偶尔回响着脚步声。搬运夫是几乎一个也不见。制服，以及——一般地说来——任何公务人员式的面孔也是看不到的。只是远远地，很远远地在前方，正当搬运行李的大篷车旁边，闪出了副站长的红色帽沿。车掌们静静地站在列车旁边。机关车的不停止的喘息以及间或发出来的什么人声，在清新的晨气中呼应地响着。

招呼旅客们进车厢的第二次号钟叮当地响了起来的时候，月台上稀稀落落的几个人形也就移动了。安娜·底摩维芙娜被各式各样的祝福的话语所包围，她和她的女友们一一交换着恳切的接吻。

“那——那——不要忘记了咱们呀，”斯泰芙洛考夫斯基家的大小姐说。“写信来告诉我们一切事情——你怎样办妥了你的大事，怎样布置一切。”

“你说哪里话呀，奈特支达·伊伐诺夫娜哟！直到我死的一天，我记着你的好处呢。是你抬举我成一个人。”

“千万要写信来呀，”那位二小姐加着说。“可不是？说不定我们将来还要聚首呢。”

“我一定写信，什么都告诉你们。”

和同学的作别是毋须那样费苦心推敲语句了，然而也许是更亲热些。

“总总感谢不尽呀，”安娜·底摩维芙娜对每个同学说。

“上帝给你一切的福佑！”

“你多么有福气呀，回转到你的家乡去了，”一位说。

“和你们做伴，也是幸福呢，”安娜·底摩维芙娜回答，“我真想留在这里一百年哟！”

从车窗内，她柔媚地对着她的朋友们点头，而且努力要把她们的脸相深印在她的记忆里。她们是靠车子站着，而因为谈话已是不可能，觉得颇难受。

终于第三次钟声响出来了，车务管理员吹了叫子，机关车又应和地叫了一声，那列车就开始移动了。当列车钻出了驿站而且在明辉的阳光下那充满了崇高的建筑物的广大空间展布在安娜·底摩维芙娜的眼前时，她低声自语道：

“分别了呀，彼得堡！总得过了许多的时光我们才又相见呢——也许是永远不再见呢。”

约半晌，她觉得眼前霍霍地闪过了一些高房子的阴暗的侧墙，从底下到顶端，这侧墙都被从烟突里出来的煤烟所染污。长列的工厂房屋看见了，然后又不看见了。广幅的烟煤挂在空中。虽然是明耀的有太阳的早晨，然而城区的远处却包着一层薄雾。那里那里，跳出了发光的教堂高塔的尖顶。近处一些教堂的涂金的圆屋顶闪闪地耀明。有时候，这城区的全景突然躲到一排的货车后面去了，只在货车的空隙还漏闪一些。于是在安娜·底摩维芙娜的眼前跳出巨大的文字和图形，那是她所不能索解的。但这些货车立即也就不见了，仍是那城区的全广袤在她面前扩展着。

安娜·底摩维芙娜站在车窗前许多时候。她要以后永远记得此时她所看见的一切。她要仔细地眺望一下这个曾经住过首尾刚满两年的“近海的地方”，但是更远的区域是被烟雾所隐蔽的了，她甚至于不能够正确地把握着她的方向。她所能做到的，只是把眼光跟住了一排很像医院又像贫民院的单层的木房子，——俄而又是一些工厂，每个广场绕着木栅，中间是成排的茅屋，——俄而又是一些坟园，隐藏在小群的树木中，虽然那些树木并不矮小，可是看来总觉得湫隘卑琐。而在这时间，那城区总是一点儿一点儿缩小，

并且更分明地转向左方了。

列车在到达第一站以前，似乎有过两次几乎要停住。安娜·底摩维芙娜记得那第一站是叫做“库尔比诺”。不知道为什么，彼得堡的人们的谈话很少提到这第一站，甚至不会比莫斯科多提到些，在彼得堡，是把莫斯科算作乡下的。

这时正是六月初，这一列客车是在竭力履行着消夏旅行列车的职务。沿途经过的驿站没有一个不停留。避暑的别庄从浓绿中探伸出来——是一些有天窗的单层建筑，构造的式样并不见得多大高明。弯曲的小径，从那些房子引到驿站。处处可以看到每日的忙碌的开始。小车急忙忙地在赶路，铁道线上是无止境的络绎不绝的工人……

是将身边事料理一下的时候了，安娜·底摩维芙娜向周围看一下。她是坐在车厢的最末端的一个座位上。这长形的三等车是半空的，所以这全部的座位可以由她支配。安娜·底摩维芙娜想，或者这就是一个吉兆。她有一个迷信的观念，以为假使她是能够万事顺利的话，则即使琐细的事项也会预示“她的福气的方向”。

坐在她前面的，是一个六十岁左右的老者，“看来像是商人，”她心里估定了。是一个小身材的瘦人，灰色的络腮胡子，打鸟帽覆到眼上，倚在手杖上坐着。坐在他旁边的，是他的儿子或侄儿，很乡气地穿着一身商人的长袍。这个年青人有着一半烦闷一半渴睡的表情。

安娜·底摩维芙娜向自己的座位下望了一眼——不过要看看她那只小而旧可是最上等皮革和做工的旅行皮包是否好好儿在着。坐位的角隅放着她的杂物袋，也是熟皮的，捆着革带。杂物袋口探出一个艳色的很俗气的靠枕。一只篮，显然是装着食物的，完成了她的行李的全部。

她第二次企图放下那车窗来。先时尚未开车时，她曾经试要开它过。那窗还是不动。

“彼得，帮忙一下！”那老者对那位年青人说。

年青人很神气地离了座位而且稍稍拨弄一下以后就把窗放下了。

“放肆了，”他说，回到他的座位上。

“多谢，多谢。还是在彼得堡时我已经试过一回，可是我不能开它。”

她探头到窗外去，然而她立即感到很想谈谈。她正在一种那么样温柔的心理状态，极盼望畅谈一番，而且觉得一切人都是和善可亲的。那老者却先开口了：

“那只小皮箱看来倒是一件家伙呢。是在旧货店里买来的罢？”他对着那皮箱所在的她的座位下点头。

“那一个？这么？不是。这原是我自己的。”

“价钱不小罢？这是外国货。上等的货色呢。”

“我不知道它的价钱。你看，这本来属于一位绅士的……路远着呢，还在南方呀。”

“哦——哦。”

眯着眼睛，他钉住了安娜·底摩维芙娜看，显然是在那里忖量“她到底是什么路数。”

要决定这一点，看来他是未必办得到。安娜·底摩维芙娜显然是将近三十岁的人了。她的健康的元气充盛的风采使她见得还要年青些。但是总不能说她连三十也不到。她的装扮并非很简朴，然而又不像是贵妇人。她戴着帽子的。她坐的是三等车，可是有一口贵重的皮箱，虽然已经是旧的了。那老头儿如果不是看到有人送她，而且她怎样和她们接吻握手作别，那么他就要断定她是“阔人家里”的女仆吧。

“你是走远路的么？”他问。

“远着呢。要到蒲尔塔伐省。”

她慢慢地说，实际上是在竭力要把每个字的发音读得极正确，

但是她的南方人的口音太强了，不能不使人觉得。她把“guberniiu”这字内的“g”音念成了“h”音，那就是小俄罗斯人所特有，而不是俄国话发音所有的了。

“是从那边来的罢？”他用了半询问的口气说。

“是呀。可是怎地？你看得出来？”

“听得出来的。”

“你说的蛮对，我改不掉哟。可是我一向用了苦工夫在改的呢，”她说，微微一笑，“是呀，你知道么，在这里彼得堡，我的口音是‘不很正确’，可是在莫斯科的人们便以为是‘全都不对’的呢。”

“你不是说莫斯科人的口音和我们不同罢？”

“是不同的。举一个例，pervy 这字你怎样念的？”

“pervy，”老头儿照样念着。

“正是这么的。但是莫斯科人念 per'vy，将那‘r’音念成软音了。再拿 krov 这个字来说。在彼得堡和我们家乡，都念成 krof，但在莫斯科呀，正确地，念成了 krov 的。”

“那是更正确，是不是？”

“更正确。”

“而且写的是软音的半母音在末尾的，”那年青年人插进来说。

安娜·底摩维芙娜回想起一年前在斯泰芙洛考夫斯基家里怎样地谈话的题目转到了南部的方言，那时她第一次到斯泰芙洛考夫斯基家，而且那时这样的研究于她是极新奇的。现在她自喜尚未忘记；她非常渴望着要把两年来的所闻所见全都保存在记忆里……

“因此结论是我们应该念为‘per……’你怎么念的？”

“per'vy？”

“那也是更正确的罢？”

充满了好奇心，那年青年人狡猾地等候着他的邻人的回答。他自己也记不真究竟这里是否有一个“软音的半母音”。

“不是，此刻我们的念法是更正确的——pervy。”

青年人微微颌首。“啊哟，我早就知道了。”老头儿紧瞅着他。

“这么说，末尾是没有软音的半母音了罢？”

“那是当然的了。”对手回答。

“开小铺子的小商人呢，”是安娜·底摩维芙娜心里的批判。

“冒昧得很，请问两位是做生意的罢？”她探问了。

“我们是做买卖的，”老头儿回答。“我们是木业。”

“你们旅行到远方么？”

“过一下儿，我们就要下车的。我们的小买卖就在那边。你呢，自然，莫斯科过去还有许多路程罢？”

“呵，我的路远着呢，莫斯科过去还有一千里。”

“啊！”

“哦。”

“自然你要在莫斯科休息一下了罢？”

“不，没有休息给我的。我有要事。”

她几乎加着说“我的孩子们住在远远的那边，”但是她顿住了。要是这么说，那老头儿一定会问“那自然是结婚过了罢？”而她也就不得不非是撒谎便要将自己生活的秘密泄示给他了。红晕升上了她的面颊，她不安地移动着身体，可是新的勇气到她身上：“这立即将告一结束！”

“这么你是赶急地要回到你的家乡了呀？请问你有什么贵干？”

“我是一个医师的助手。我刚刚考取了充当医师的助手和accoucheuse(产科女医)了。”

那老头儿很有些怀疑地看着她。

“那个，自然，是产婆了，是不是？”

“是的，也叫做产婆，一个科学的产婆，随便你叫什么。”她微笑着。她突然变成高兴起来了。

“哦——哦，送你上车的你的朋友们——大概她们，比方说，和你是同样一类的了？”

“有几个是的。可是其中的两位……也许你已经留意到——就是站得稍稍靠左手一边的两位？”

“留意到的。”

“是的。她们是枢密大臣斯泰美洛考夫斯基将军的女儿。你不会听得过这个名字么？”

“我没有听说过。”

“一个女儿，那位大小姐，是女医生。你懂得么？”

“我懂得。就是郎中生意。”

“是的。有医生的一切职权。一位极有教养的年青的姑娘。另一位呢，是在一个市立图书馆内做监督。也是受过高等教育的。”

“她们后来怎样呢？”

安娜·底摩维芙娜跟着把这问句念了一遍，倾身向前，想要听得真些。

“哦，这个，似乎我听你说过她们是一位将军的女儿，你不是说过的么？”

“是的。而且她们的父亲还在，住在他自己家里，而且有好位置。”

“那，正是这么着。所以跟着要问，这两位年青姑娘要职业来干么？难道她们不能够在法律范围以内得到快乐么？”

“什么意思，你这句话——在法律范围以内？”

“就是说合法的结婚成家呀。而且我说，她们有什么理由呢？可是，一个年青姑娘，为的贫穷或是类乎这样的事……赡养她的父母——那是人们能够了解的；为什么不应该？在这样情形之下的，还可以称赞。但是如果他们有自己的房子而且场面不坏，在这样的情形之下，那就一无所谓了。”