

茅盾全集·补遗

出版说明

本书为《茅盾全集》的补遗卷,收入《全集》遗收、漏收及新发现并经专家考证确定的茅盾作品共 169 篇(首)。其中,创作大纲、笔记、未完稿 6 篇,诗词 21 首,文论 51 篇,散文 38 篇,史论 2 篇,书信 37 函,古诗文注解 14 篇。

创作大纲、笔记、未完稿收辑茅盾一些重要作品如《子夜》、《清明前后》创作前的构想、提要、大纲,以及《霜叶红似二月花》的续稿。诗词除早期的一些新诗外,收入不少未经刊行的赠诗。文论收辑茅盾 1921 至 1981 年六十年间对文坛及作家、作品的评论,部分读书笔记是作者生前未经刊发的文章,其中《与爱尔兰学生房义安的谈话记要》,是茅盾最后一次与外宾的谈话。散文收辑茅盾自二十世纪三十年代开始写作的一些杂文、宣言、政论及五十年代后从事政府领导工作时,主持、参加各种活动的记录文稿。史论收“中国通史”和“西洋史”两篇,是茅盾在新疆学院授课时的讲授大纲。书信中的《致中共中央》,是当年鲁迅与茅盾联名祝贺红军东征胜利的贺信,发表时署名隐去,代以“××”,现已为专家所确认。古诗文注解前一部分,为茅盾早年在商务印书馆从事编辑工作

时选注的古代文学作品,大多收入当时商务版的“学生国学丛书”,其中,1917年初版的《中国寓言初编》,是刊印出版的茅盾最早的一部作品;古诗文讲解部分,是茅盾为当年读小学的孙女学习古诗文选讲的“课本”。

目 录

创作大纲·笔记·未完稿

《子夜》创作的构想、提要和大纲	3
桂渝札记	55
《清明前后》大纲	90
无题	143
《锻炼》创作笔记	146
《霜叶红似二月花》续稿	168

诗词

我们在月光底下缓步	255
留别	257
筑路歌	258
新新疆进行曲	259
题《游龙戏凤图》	261
七律	
——赠张发奎将军	262
赠曹辛汉	263
赠小杜	264

为张家口宾馆题诗	265
给加拿大的文艺弟兄们	266
赠阮章竞	268
为王一品笔斋题词	269
挽欧阳予倩	270
读毛主席词有感	271
粉碎反党集团“四人帮”	272
迅雷十月布昭苏	273
闻歌喜赋	279
贺曹靖华八十寿辰	280
文艺春天之歌	281
咏西湖长联	282
七绝	
——祝《广角镜》月刊百期纪念	283

文论

呼吁？咒诅？	287
“白话”与“文学史”	
——评胡适之白话文学史	288
漫评二则	289
本刊启事	290
关于小说中的人物	291
《烟云集》内地版后记	294
《回顾》后记	295

《我向祖国的人民歌唱》阅后意见	297
关于全国文代筹委会的谈话	298
《在苏联地图上》中译本序	302
为周信芳先生演剧五十年题词	304
“杂技”是不是艺术	305
夜读抄(一)	307
“艺术技巧”笔记一束	321
笔记一则	326
关于艺术流派的笔记	330
听了毛主席的讲话以后	354
文言与口语	357
漫谈国画及其它	360
愿人人都能享受这种幸福	364
法国的古典主义文学运动	367
夜读抄(二)	379
考据与注释	384
读书杂记	385
一九五九年文艺杂记	397
参观高尔基故居题词	410
《偶记》之余波	411
关于《夜读偶记·后记》之笔记	416
与刘大杰先生驳议	435
关于评价历史人物	
——兼谈对陶渊明的看法	453

谈“人情味”

——读《共产主义人情味》偶感	464
关于童心论	466
六〇年短篇小说读书笔记	471
六〇年儿童文学读书笔记	499
对《子夜》一些问题的解答	542
关于历史剧的笔记	546
从历史到历史剧	
——关于“卧薪尝胆”的杂记	552
读“卧薪尝胆”剧本的笔记	562
《红楼梦》笔记三则	567
关于鲁迅及其作品的笔记	575
读书笔记二则	582
接见苏丹大使的谈话纪要	584
关于《中国的一日》的补充介绍	588
杂感一则	590
关于长篇历史小说《李自成》的访谈录	591
《李自成》杂感	595
“左联”五十周年题词	597
与巴西驻京记者莫隆的谈话	598
读茹志鹃小说稿的笔记	603
茅盾自传	610
与爱尔兰学生房义安的谈话纪要	615

散文

商务印书馆职工会罢工宣言	625
复工宣言	627
资本主义之中兴及其将来(残稿)	
——资本主义动摇后之稳定及其最后之命运	628
最近国际形势与中国革命策略	646
掂斤簸两	652
歌川先生论山水画	652
“老爷”	653
考女姚锦屏	653
道在北平	654
大事摘要	
——关于中外文化沟通	655
“中国本位文化建设”在《人间世》	655
“自传”作法	
——才人笔调	656
“自由”的推论	656
说谎的技术	657
世界上没有的	657
支配与被支配之间	658
到哪里去学习	658
理论的基础	659
“大自然的礼赞”	660
“大同小异”	660

“很明白的事”	661
文化强盗	662
卑劣根性	664
私相授受	665
哭声与贺电	667
为殊明先生题词	669
首都体育大会开幕题词	670
在莫斯科苏方招待会上的致词	671
一九五三年参加“世和理事会”活动的报告	673
关于简化汉字	678
为剑三兄题词附言	679
一九六二年莫斯科裁军会议追记	680
沈泽民烈士碑文(初稿)	686
在第一批农村文化工作队工作总结会议上讲话的提纲	688
关于商务印书馆大罢工 ——答张同志问	691
答广州毛主席革命活动纪念馆	693
文字改革工作迈出了新的重大的一步	696
答《人民中国》	700
一九七九年元旦祝词	702

史论

中国通史讲授大纲(残稿)	707
--------------------	-----

西洋史讲授大纲(残稿)	772
-------------------	-----

书信

致林伯渠(一九二六.六.六)	791
致胡 风(一九三五.十二.九)	792
致胡 风(一九三六.一.十)	793
致胡 风(一九三六.二.三)	795
致中共中央(一九三六.三.二十九)	797
致胡 风(一九三七.三.二十七)	799
致施子阳(一九三七.八.九)	801
致施子阳(一九三七.八.十三)	802
致尤其彬(一九四三[?].十.十三)	803
致朱观海(一九四四.六.二十六)	804
致梅 林(一九四四.十.十三)	805
致梅 林(一九四六.三.十三)	806
致梅 林(一九四六.?.?)	807
致梅 林(一九四七.六.十四)	808
致田 间(一九五一.一.十八)	809
致艾·马尔兹(一九五六.十一.十三)	810
致陈冰夷(一九五六.十一.十三)	813
致《译文社》(一九五六.十一.二十九)	815
致玛莎·米勒(一九五六.十二.十四)	816
致《译文社》(一九五七.六.十三)	818
致《译文社》(一九五七.六.十九)	819

致陈冰夷(一九五七.六.二十六)	820
致《译文社》(一九五七.九.二十二)	821
致艾·马尔兹(一九五七.十二.十四)	822
致陈冰夷(一九五七.十二.十四)	826
致陈冰夷(一九五八.二.一)	827
致曹靖华(一九七四.四.二十三)	828
致王一桃(一九七四.十.二十九)	829
致谢 璞(一九七?.十二.八)	830
致曹靖华(一九七七.二.九)	831
致冯 至(一九七七.七.十)	832
致曹靖华(一九七七.七.二十四)	833
致陈丹晨〔两函〕(一九七七.七.?)	834
致陆谷苇(一九七七.七.?)	839
致陈喻清(一九七八.三.十六)	840
致刘 达(一九八一.一.二十三)	841
致胡其芳(一九八一.一.二十三)	842

古诗文注解

中国寓言初编	845
节本《庄子》	896
淮南子	977
《楚辞》选读	1112
古诗文讲解	1197
郑伯克段于鄆	1197

曹刿论战	1207
陈涉世家(部分)	1210
项羽本记(部分)	1220
卷耳	1230
画鹰	1233
哀江头	1234
秋兴	1238
诸将	1247
虢国夫人夜游图	1252

创作大纲 · 笔记 · 未完稿

《子夜》创作的构想、提要和大纲^{*}

甲 最初构想——记事珠

A 《棉纱》

表现之主要点：

一、乘欧战的机会，中国的民族资产阶级有了抬头的希望；轻工业的棉纱纺织工业一时有发展之观。

二、由于此初期资本主义的轻工业的勃兴，乡村的破产乃以加速度进行；受地方军阀压迫剥削及洋货之掠夺之农民，本来就已经不能生活。

三、然而此中国轻工业的嫩芽旋踵即受东洋纱之竞争而濒于破产；日本的纺织工业家也是乘欧战的机会而得大赢利的，此时以雄厚的资本来和中国的纺织工业家竞争了。

故事的结构：

* 本篇约写于1930年末，最初发表于1996年6月出版的《小说》杂志第6期上。署名蒲剑。

《子夜》创作的最初设想，是写一部都市——农村交响曲，其都市部分又为“三部曲”，记事珠A、B、C，就是这一“三部曲”的初步提纲。

一、男主人公是纱厂资本家；因缘时机而成为富豪，又受潮流之压迫而濒于破产。

二、女主人公是纱厂中一女工；因乡村破产而到都会中来谋生，她的美丽使她成为幸运与厄运这两片大磨石中间的谷粒。

三、因为受了东洋纱的竞争，厂主方面要减少工资增加生产；而因为生活程度日高，工人方面则要增加工资；此冲突作为故事的顶点。

动作的组织：

一、女主人公自入厂后，为账房所垂涎，而账房则为厂主的亲信，因此她升迁得很快。

二、她是一个天良未泯的女子，生性又慷慨，利用了她这特殊的武器，常为女工们说项求情，以故她渐渐在女工中取得了信仰。

三、她巧妙地躲避了账房的屡次诱惑，而且她又巧妙地和另一职员（厂主的幺儿）送眉眼，以此要挟账房，使不敢过于无情理；她在这样的匀势上保全了自己，并且更扩大了自己的 influence。

四、账房已经和二三女工有染，旋均被弃，这一点，女主人公也是知道的；因此她要躲避账房的日益进攻，颇有倾心于那职员的意思。

五、当有四个女工无故被开除之时，她受伙伴的嘱托去说情，却为那职员所甘言诱惑与危言要挟而失了身；当时职员为要骗得她，竟力任保留那四个女工。她亦据以对伙伴们说了。

然而职员既遂所欲，即又食言。她知道是被骗了，愤而欲报复，而群情亦正愤激，因成为一部分的罢工风潮。

六、账房亦 知她与职员有染，大妒，则假此罢工风潮凌辱她及其他数女工(皆为彼所欲染指而未得者)，因此风潮更扩大。

七、工人运动者亦来了。她在那运动者的指挥之下，率领女工提出了增加工资改善待遇等数问题。

八、她为代表和厂方交涉。她的美丽、聪明、干练，引起了厂主的注意。

九、因为此时正当定货拥挤之时，厂方以收回开除四女工之成命为让步而结束此一风潮。但是开工后货已多出，纱价却又骤跌，因日人在操纵市面之故。

十、她因此成为女工中的偶像，而工人组织亦渐由运动者之暗中努力而有了端绪。

十一、然后是，因为受了东洋纱的竞争，厂方要减少工资，引起了第二次的罢工。

十二、在第一次罢工后，她成为立在厂主、账房、职员三角均势之上而保全了自己。厂主是若有若无的挑逗，她利用之以使账房及职员不敢相逼，故亦若有意若无意的报之。但同时，那位工人运动者却向她努力进攻了。她那时的观念是：男子皆是惟思一染指而已，只有不给染指时，方是自己势力之所在；所以她对于运动者之进攻亦是巧妙地躲避。厂方在将要减工资以前，突将她升了一级。

十三、减工资既已宣布，二次罢工风潮将发作时，厂主特