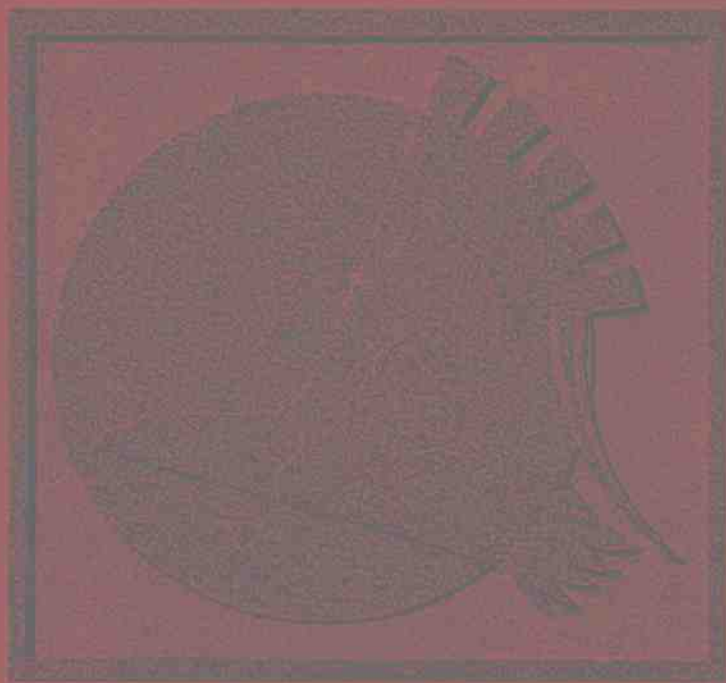


马 跃 吕 丽 白艳秋 著

# 满族民间文学 与民俗文化 研究



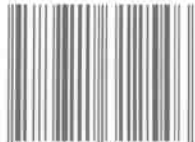
东北林业大学出版社

责任编辑：杨秋华

封面设计：彭宇



ISBN 978-7-81131-254-6



9 787811 312546 >

定价：22.00 元



---

图书在版编目 (CIP) 数据

满族民间文学与民俗文化研究/马跃, 吕丽, 白艳秋著. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2008.6

ISBN 978-7-81131-254-6

I. 满… II. ①马…②吕…③白… III. ①满族—民间文学—文学研究—中国②满族—少数民族风俗习惯—研究—中国 IV. I207.921 K892.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 085417 号

---

责任编辑: 杨秋华

封面设计: 彭宇



NEFUP

满族民间文学与民俗文化研究

Manzu Minjian Wenxue Yu Minsu Wenhua Yanjiu

马跃 吕丽 白艳秋 著

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

哈尔滨市工大节能印刷厂印装

开本 787 × 960 1/16 印张 12.75 字数 230 千字

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—1 000 册

ISBN 978-7-81131-254-6

K·26 定价: 22.00 元



## 自序

满族作为一个在浑河流域崛起的民族，对于中华文化的形成与发展曾经起过重大的作用。满族不仅有自己的语言文字，而且具有较高的文化素养，积累了丰厚的民族文化内容。满族民俗文化对满族民间文学的发展和丰富起到了积极的作用，满族民间文学反映了满族人民剽悍、骁勇的民族性格和惩恶扬善、追求美好生活的愿望，具有鲜明的民族特色。同时也展现了白山黑水的地理、气候、风貌，充满浓郁的乡土气息。但由于时代的局限和历史的原因，一些民间文学作品至今仍然流传于满族民间，需要我们进一步收集、整理与研究，力求更好地保护满族文化遗产。尽管中国民间文学与民俗文化研究已经取得了值得重视的成就，但缺憾仍然是显而易见的。首先，我们对一般民间文学中所反映的民俗现象考察甚少；其次，民间文学的研究应自觉借鉴民俗文化的知识、理论和方法，并因此出现了若干阐释偏差。人类社会是不可分割的有机整体，民俗文化与民间文学之间是可以相互沟通的。他山之石，可以攻玉，用民俗文化的理论和方法去进一步丰富民间文学的研究手段、研究角度，无疑会有裨益；对于今天民俗文化的发展具有潜在价值，反映出一个民族的文化底蕴、历史源流和民族习惯。满族的民俗文化对民间文学的影响是显而易见的，满族民间文学的发展和成熟有赖于满族民俗文化的丰厚基础。满族民间文学是中国民间文学的重要组成部分。在中国文学史上，民间文学占有不可忽视的分量，中国文学的若干体裁，许多是从民间文学衍生发展而来的，我们不仅要承认这种关系，而且还要深入地考察这种关系。

“满族民间文学与满族民俗文化的关系”研究课题组的全体成员，经过长期的调查和研究，对满族民间文学及满族民俗文化进行了系统的收集和分析，整理了大量的文献资料，进行了全新的研究，也取得了一些研究成果，并且部分成果已在《中国民族》、《学术交流》等学术期刊发表。我们在这一新领域的研究已有了良好的开端。课题组的成员以满族民俗文化活动为切入点，探讨了满族民间文学发展的文化根源，发掘了满族民间文学对中国文学的贡献。在满族文化中，满族民间文学是发展最为充分的方面，它取得的



成就也非常辉煌。满族民间文学极具民族特色，民歌、神话、传说和故事蕴藏量非常丰富，它直接反映了满族的民族文化、民族性格、民族情感和民族理想，丰富和繁荣了中国文学的发展。

因时间紧迫，仓促定稿，固不敢奢望本书能登大雅之堂，也不敢盼望能得到学者专家的青睐，即使一般读者亦很难望其品评。作为一个中国人，作为一个满族的后代，有责任为满族的文学与文化发展出一点力。我坚信此研究工作是很有价值、有意义的。

马跃

戊子年春于哈尔滨



## 目 录

## 第一部分 满族民间文学

## 第一章 满族民间文学综述/3

- 一、内容丰富的满族民间文学/3
- 二、满族民间文学的民族特征/10

## 第二章 满族民歌/14

- 一、满族民歌概述/14
- 二、满族民歌的主要内容/18
- 三、满族民歌中蕴含的民族性格/22
- 四、从满族民歌看满汉民族融合现象/26
- 五、黑龙江满族民歌的特色/29

## 第三章 满族神话/34

- 一、满族神话的起源与内容/34
- 二、满族神话传说与其宗教信仰/40
- 三、满族神话中具有特殊意义的形象/47

## 第四章 满族民间故事/57

- 一、多种多样的满族民间故事/57
- 二、满族经济类民间故事的特点及意义/68

## 第五章 满族谚语、歇后语/76

- 一、广为流传的满族谚语/76
- 二、寓意丰富的满族歇后语/85

## 第二部分 满族民俗文化

## 第六章 满族节日的来源与民族特色/91

- 一、福到满族家——春节/91
- 二、幸福团圆赏花灯——上元节/96
- 三、五谷丰登祈神灵——添仓节/97



- 四、金鸡报晓望日出——太阳日/98
- 五、引龙回家求赐福——春龙节/99
- 六、初三初九新神到——领神节/100
- 七、万物拜山神——山神节/100
- 八、满汉共俗话清明——清明节/100
- 九、普结善缘为一家——结缘日/101
- 十、一束艾蒿颂美德——端午节/102
- 十一、晾衣晒书把虫赶——虫王节/102
- 十二、尚武善骑祭马王——马王日/103
- 十三、放灯祭亡灵——中元节/103
- 十四、望月庆团圆——中秋节/103
- 十五、满族命名日——颂金节/104
- 十六、冬至把节过——狩猎节/105
- 十七、别有一番滋味——腊八节/105
- 第七章 满族饮食文化的形成与发展/108
  - 一、从白山黑水起源细看满族饮食文化的形成与发展/108
  - 二、满族饮食文化发展历程中呈现的特点/114
  - 三、民族融合中满族饮食的汉化/115
  - 四、独具特色的饮食习惯/119
  - 五、满族饮品的种类及发展/123
- 第八章 从历史发展看满族的民居/127
  - 一、纵观满族民居的发展历史/127
  - 二、满族民居的样式与特点/128
- 第九章 多姿多彩的满族服饰文化/134
  - 一、满族服饰文化的历史发展与特点/134
  - 二、满族服饰对中华民族服饰发展的贡献/138
  - 三、多姿多彩的满族服饰文化/140
- 第十章 从“旗人礼大”看满族的礼仪/147
  - 一、纵观满族礼仪的特点/147
  - 二、满族的礼仪形式/149



三、满族的礼仪禁忌/154

第十一章 别有韵味的满族婚嫁习俗/157

- 一、满族婚嫁习俗的形成与发展/157
- 二、具有鲜明民族特色的满族婚嫁习俗/159
- 三、具有民族特色的满族婚嫁礼仪/161

第十二章 满族的丧葬习俗/167

- 一、满族丧葬习俗的产生与发展/167
- 二、满族丧葬习俗的方式与特点/168
- 三、满族殡葬礼仪与禁忌/169

第十三章 充满传统民族色彩的游戏与体育活动/175

- 一、满族游戏与体育活动的产生与发展/175
- 二、具有民族特色的满族游戏/176
- 三、满族流行的传统体育活动/181
- 四、满族传统游戏与体育文化特征/188

参考文献/191

后 记/194

## 第一部分 满族民间文学

满族是我国北方古老的渔猎民族，是中国 56 个民族之一，是有着悠久的历史和文化传统的少数民族。满族的先世在先秦时称肃慎，两汉时称挹婁，三国至南北朝时称勿吉，隋唐时称靺鞨，10 世纪前辽灭渤海时以女真之名见称于世，直至皇太极改建州为满洲时，“满洲”一名才出现。满族在历史上先后建立过三个政权：唐代建立了以粟末靺鞨为主体的渤海政权，创造了“渤海文化”；南宋建立了以黑水靺鞨为中心的金，创造过金代女真文化；公元 1616 年爱新觉罗氏又建立了后金政权，1636 年皇太极改国号为“清”，1644 年满人问鼎中原，迁都北京。她曾几度统辖过整个东北，雄踞过华北、陕西、北京、开封等广大地区。几经征战，最后终于建立了清帝国，统治中国近 300 年。

自清以来近 300 年的历史，是满族文化发展的鼎盛阶段。清代满族中出现了一大批思想家、军事家、语言学家、文学家、书法家、画家，如努尔哈赤、康熙、乾隆、多尔袞、纳兰性德、曹寅、曹雪芹、敦诚、敦敏、达海、铁保等。在民间，满族人民在继承先人文化的基础上，努力发展自己的民间艺术，子弟书、八角鼓以及一些传说、故事、民歌等，在清代极为盛行。在烟波浩渺的少数民族文化中，满族民间文学是其中的一朵奇葩，它种类繁多、形式多样，为我国社会主义文学事业的繁荣、中国少数民族文学的兴盛增添了一抹绚丽的色彩。





## 第一章 满族民间文学综述

满族历史上也称满洲，现有人口千万左右，主要分布在我国东北三省、北京、内蒙古、河北等省、市、自治区。满族有自己的语言文字，当16世纪的曙光行将照耀关东大地之时，崛起的努尔哈赤命额尔德尼、噶盖创制了满文。1632年皇太极命达海改进满文，使之完善。这种文字的创制与颁行是满族文化史上的里程碑，它记载政事，编写历史，传播知识，翻译汉籍，不仅传至海外，而且促进了满汉之间的文化交流。它最大的作用是记录和保存了大量的文化遗产，丰富了中华民族的文化宝库，其中满族民间文学就是非常重要的一部分。

与其他民族文化一样，满族民间文学一方面顽强的继承并发展着独具民族特色和地方特色的文化传统；一方面又和汉族文化兼容并蓄、相互影响，形成了自己独特的民间文学形式，并通过多种渠道和多种方式传承和发展。

### 一、内容丰富的满族民间文学

满族民间文学形式多样，种类繁多，包括民歌、民谣、神话、传说、故事、谚语、歇后语等各种体裁，内容十分丰富，其中又有交叉。例如“长白山，山高高，布尔湖，水森森。三个仙女来洗澡，天上飞来一只鸟”，讲的就是满族的族源传说，而见诸史料的记录满族早期生产生活的民间歌谣是清代记录于《黑龙江外纪》中的一首歌谣：“阿穆巴摩，萨齐斐，图们，阿尼牙，德伊集密。阿穆巴博，商阿斐，阿卜开克会德班集密！”译为汉语为：“既伐大木，烧亿万春。巨室成，荷天恩！”有人认为是肃慎时期的歌谣，尚有待研究。但是迄今为止，这是现在所能见到的最古老的满族古歌谣了，可见满族民间文学的源头非常久远。到了金代，民歌、民谣又有所发展和完善，《金志·初兴风土》记载：“其乐唯鼓笛，其歌唯《鸛鹑曲》，第高下、长短如鸛鹑声而矣。”可见这是一种模仿鸛鹑啼叫的歌曲，说明女真早期民间歌曲仍具有明显的模仿性。金代女真出现了满族先世文化的高峰，随着女真人进入中原，女真民歌也在中原汉族中广泛流传，在我国音乐、戏剧



史上占重要地位的“北曲”就是以女真歌曲为核心而形成的。

清代，满族民歌小调盛极一时，内容丰富，形式多样。除在东北地区和京畿一带广为流传外，还随着八旗驻防流传到全国各地。有的与当地民歌相融合，有的仍保持原来的曲名和民族特色。歌词初为满语，后渐用汉语，但有很多民歌保留了满语衬词，还有的歌词为满汉合璧。近现代满族民间歌谣继承并发扬了清代满族民歌的现实主义传统，形象地反映了社会现实生活，表现形式更加丰富多彩。例如：“八角鼓，响叮咣，八面大旗插四方。大旗下，兵成行，我的丈夫在当央。”

满族民间神话、传说、民间故事不但有自身的产生和发展规律，三者之间还有继承、衍变及发展关系。

神话包括原生神话和次生神话。原生神话又称原始神话，产生于原始母系氏族社会的早中期，是人类童年时代的产物，至奴隶社会初期登峰造极，之后便逐渐消亡。次生神话是指其后各个历史时期所产生的新神话。

满族原生神话是满族先人在远古时代所创造的反映自然界、人与自然的关系以及最初社会形态的最早的口头叙事文学，是具有高度幻想性和原始联想性的神灵怪异、生动美丽的故事。原生神话被分为“解释神话”、“斗争神话”和“反映神话”三类，但三者常常是交织在一起的。

满族原生神话产生于母系氏族社会的早中期，因而形成了以天宇女神为核心的女神谱系，各种“妈妈神”、“格格神”竟达300种以上。她们各有职司，有一定的统属关系，阿布卡赫赫为诸神之首，对诸神有派遣、赏罚和任免权。恶魔神系以耶鲁里为首，还有许多恶神为他的属下。但这种统属关系不太严格，与后世神话中带有阶级色彩和等级制度烙印的统属关系截然不同，阿布卡赫赫尚不能颐指气使。阿布卡赫赫是联合部落女神的幻化形象，是代表群体意志和利益的，她与诸神乃至恶魔耶鲁里等的关系是带有血缘关系的不同辈分、不同职司的统领关系，这种关系体现出原始母系氏族时期的社会组织形式。

满族创世神话基本上是以创世女神阿布卡赫赫与恶魔耶鲁里争夺宇宙主宰权的斗争为轴心和主线的。这场“天宫大战”异常激烈、残酷，经过反复较量，最后以耶鲁里失败而告终，但不能由此得出女神战胜男神的结论，也不能用两性夺权的理论来解释。因为按照历史发展规律，两性夺权的结果最终是女性的失败，母权制被父权制所取代。从满族创世神话来看，其产生时间为原始母系氏族社会的早中期，两性夺权斗争仅是初起阶段，尚未达到向父系转换的正式夺权时期。耶鲁里并非男神代表，而是能自生自育的两性神，耶鲁里属下恶魔也多为两性恶神或由女性神转变而来的两性神，所



以只能说带有两性夺权因素或一定程度的过渡性。至父系氏族时期，男性天神阿布卡恩都里仍是创世大神，仍与恶魔耶鲁里争夺宇宙主宰权。阿布卡赫赫与耶鲁里两派势力的斗争及后来阿布卡恩都里与恶魔耶鲁里争夺宇宙主宰权的斗争都反映了人与灾害的斗争，是满族先人对神秘、强大的自然力，按照当时社会形态和人际关系创造的两种人格化的神系，阿布卡赫赫与阿布卡恩都里最终都战胜了耶鲁里，表示人与灾害斗争取得了胜利。从社会属性说，阿布卡恩都里是生命与秩序的化身，耶鲁里是灾害、混乱的象征，因而其间的斗争是创造与破坏、背叛与惩罚的斗争。最后，善战胜了恶，光明战胜了黑暗，宇宙澄清，神祇各安其位，人类和万物得以生存、发展，这是人类同灾害斗争的胜利。满族神话中真正的两性夺权斗争是在阿布卡赫赫与阿布卡恩都里之间进行的，男性天神阿布卡恩都里终于取代了女性天神阿布卡赫赫，标志着男性夺权的胜利。与之相应的，大多数的“妈妈神”、“格格神”也都换为“都里”——男性神祇。但从保存下来的满族神话中，并没见到阿布卡恩都里与阿布卡赫赫之间的夺权斗争，而是一种“和平演变”。在满族其他神话中，这场两性夺权斗争也没有经过激烈的鏖战，而是在男性势力足够成熟和强大的形势下，经过小小的交锋便告结束，其间带有很大程度的“竞争性”与“和平演变性”。这是满族神话中一个非常突出的民族特点。这一特点是与满族社会发展及民族传统密切相关的。满族是一个晚熟的民族，有的氏族直到明末清初仍处于原始母系氏族社会，与其他早熟的民族相比，原始母系氏族时期要长得多，而父系氏族时期与奴隶制社会相对的要短了许多。这是满族神话中的两性夺权具有“和平演变”性质，满族女神神话得以大量保存的历史条件和社会基础，同时也与满族女权思想较强的传统和萨满教中女萨满地位的长期巩固（这也是女权思想在萨满教中的体现）一脉相承的。满族神话中的两性夺权的“和平演变”和“优势竞争”性质，从傅英仁先生搜集、整理的两篇神话中可以找到合理的解释。

传说是对神话的继承和发展，是人们根据当时的社会生活、生产斗争，在神话基础上所进行的一种新的艺术创造。传说中的人物形象不同于神话中的神，也不同于具体的历史人物，是典型化了的艺术形象。

广为流传的满族始祖传说《长白山三仙女》有几种说法，有的称《三仙女神话》、有的称《三仙女传说》、有的称《布库里雍顺》等。三仙女为原生神话中创世母神——以阿布卡赫赫为象征的宇宙三姐妹女神所衍化，形成了“感生神话”——始祖传说。入清后，爱新觉罗氏成为满族统治者，《长白山三仙女》融入“圣人皆无父，感天而生”的君权天命观念。同时扩而大之，由爱新觉罗氏始祖传说变成了满族始祖传说和族源传说，并写入史



书中，如《满族实录》卷一载：“满洲国的子孙们，都把鹊鸟当作祖先，不曾加诸杀害。”

据记载，女真完颜部在《金史》中只追溯到函普，以后均以父系计算，传十世而至阿骨打，女真完颜部便以函普为始祖，并产生一些与之相关的传说。其中的《女真族源传说》与《长白山三仙女》有很多相似之处，并有一定的关联。函普的一些传说既是始祖传说，也是历史人物传说。《女真族源传说》中九仙女也是由创世三姐妹女神的衍化、发展而来，甚至连后来的努尔哈赤传说中为救努尔哈赤而被李总兵打死的喜兰也被附会为“佛朵妈妈”。“佛朵妈妈”是由人类始母神阿布卡赫赫所衍化的司生育、保婴女神“子孙娘娘”，以柳为象征。这样，又曲折地把喜兰与阿布卡赫赫连在一起。从上面叙述中可以看出，神话与传说之间的继承、发展关系。

随着历史的进步、社会的发展、文化的提高，传说也不断发展、衍变。题材扩大，形式增多，人物形象更加鲜明丰满，内容更为充实，艺术技巧更臻完善。在长期传承中形成了“红罗女传说”、“阿骨打传说”、“努尔哈赤传说”、“萨布素传说”四大系列。努尔哈赤传说之多、内容之丰富、流传之广泛，在世界各民族人物传说中也是罕见的。对努尔哈赤传说现在尚无人做出全面、准确的统计。从各地流传的努尔哈赤传说来看，努尔哈赤一生中各个时期都有一些动人传说，这些传说塑造了一位血肉丰满的大智大勇的民族领袖、民族英雄形象，在民间文学画廊中熠熠生辉。

如果说努尔哈赤传说的风格是大刀阔斧、浓墨重彩的话，那么其后的人物传说如顺治帝、康熙帝、乾隆帝、光绪帝、慈禧太后、曹雪芹等传说，则更多地显示出精雕细镂、深刻含蓄的特色，并多采用讽刺手法，体现出更强的人民性。

民间故事与神话、传说也有着继承发展关系。不但在内容上有继承、衍变性，在艺术表现上也有所吸收。同时，民间故事是以人们社会生活为主要题材的新的艺术创造，随着社会、生活、文化的发展，民间故事本身也在不断地产生、发展、变异。

满族原生神话和萨满神话是以萨满“神谕”为传承媒介的。由于萨满传承属于秘传，在很小的范围内进行，有很大的隐秘性，这样就使萨满神话相对比较完整，其文化形态也更多地保持着原始的封闭体系和固有的民族特色。黑龙江、吉林地区，特别是一些偏远的农村和小城镇，受外来文化撞击较小，流传的传说、故事也具有相对的稳定性。辽沈地区、京畿地区和八旗满洲驻防地区，各族文化荟萃，形成了以满汉融合为主的多民族文化交融。反映在民间文学上，固有的民族特色逐渐淡化，形成了以满族传统民族特色



为主的新的民族特色。

目前能搜集到的可自成体系的“红罗女传说”已达到20多种，分文、武两类。其中一篇《红罗女》歌颂了红罗女英勇抗击契丹侵略、营救被围困的粟末国王和百姓，最后不幸中箭牺牲的动人事迹，属于英雄传说。另一篇《红罗女》讲述红罗公主爱上打鱼青年，但其父王嫌贫爱富，赶走渔郎，红罗公主忧思而亡。打鱼青年原是镜泊湖中的小龙王，他救活红罗公主，在龙宫结为夫妻。这基本上是一篇具有浓郁神话色彩的民间故事。流传最广的一篇《红罗女》讲的是渤海郡王欲选美丽的渔家女红罗女为妃，杀害了她的未婚夫，最终红罗女与暴君及其爪牙同归于尽的故事。

有些传说、故事在原型基本一致的情况下，在长期流传中发生了不同情况的变异。有的在构成情节的母题上也略有变化，“黑妃的故事”可以说最为典型了。这个故事的主人公是皇帝和民女，民女被皇帝喜欢而终被抛弃，歌颂了民女的美丽天真与淳朴善良。这篇故事，各地流传的内容多不一致，除“骑龙抱凤，手托御玺”、“黑脸”变“白脸”或“一头黄皮疮”变“满头黑发”的基本形象没变外，其余均有变异。但结局多为悲剧，或被皇帝赐死，或自尽，或思乡成疾而病逝。最有趣的是黑妃的家乡籍贯，各地都说“黑妃”是本地人，而且还那么具体。新宾满族自治县流传的《一夜皇妃》说她是新宾永陵前木伙洛村人；沈阳流传的《道光选妃》说她是新城子区蒲河村西胡同的；流传在承德地区的《骑龙抱凤》说她家在热河东面黑山脚下一个叫宫上的村子；辽北地区的《郎娘娘》说她是开原郎屯人；《黑娘娘》说她是东京城附近的小渔村人；《打鱼楼》说她是吉林省永吉县乌拉街叫打鱼楼的小村人；《三道亮子》说她是宁古塔人。由此可以看出人民群众对“黑妃”的热爱，她美丽、善良、天真、纯朴，具有满族姑娘的传统性格和劳动人民的本色。她出身贫寒但不慕荣华富贵，当了娘娘仍思念家乡、亲人，为家乡谋福利，人们也为她的不幸命运寄予深切同情。人们希望这可爱而又不幸的姑娘是本地人，表现了对家乡的热爱。另外，清朝皇帝有从在旗人中选秀女之制，姑娘一旦被选中，便可以平步青云。大家希望本地能出现一个像黑妃这样身入皇门而又能福泽乡梓的娘娘，这是特定历史时期所形成的满族人的一种特殊心理。同时人们也都按照本地区的特点和生活习俗等对作品进行自觉地、积极地改动。沿江地区说她是渔家女儿，农业地区说她是农家女儿；有的说她是骑土墙，有的说她是骑碾轱辘，因而使这一故事在不同地区呈现出不同的色彩，时间、人名等差异性也较大，有的背景广泛，时间、人物等都较自由。民间故事通常使用的写法是“从前有个皇帝”，“……有个大姑娘”。有的则指实，说姑娘名叫小凤；有的说叫刘美玲；或



说姓安；或说姓周；或说姓关；或说姓郎。皇帝呢，一说乾隆；一说道光帝；一说咸丰帝。从“黑妃”故事的变异，我们可以了解满族民间故事流传中的衍变情况。

满族谚语产生于满族人民群众的生产、生活实践中，随着社会的发展，人们思想认识的提高以及语言的发展而不断发展和衍变。满族谚语很早就产生了，最初是在人民群众中以口语形式流传，后经文人搜集、运用，加工、润色才进入书面语中。《满文老档》中的谚语是最早见于史料记载的满族谚语。满族入关前，谚语基本上用本民族语言，保持本民族固有的特色，不追求句式整齐，也不讲究音韵和对仗，只注重哲理性和形象性，善于运用比喻。入关后，吸收汉族文化，满族谚语使用汉语、汉文。句式逐渐整齐，讲究音韵、节奏、对仗等，并趋于文言化，已与汉族谚语很接近，但有的仍保留满语词汇。此外，满族谚语与蒙古、锡伯、达斡尔等少数民族谚语也相互影响和吸收。

民间文学的地区差异性有诸多方面的内涵，它制约着民间文学的发展、衍变。不同地区的民族社会生活、历史渊源、历史层次、经济形式、自然环境和文化氛围，使满族民间文学在内容、风格等诸方面呈现出不同的区域性特色和审美情趣。仅以满族民间文学的两大传承区：东北地区和北京、承德地区为例。东北地区以原生神话系列、萨满神话、部落征战故事和英雄创业传说为主，展示了清前史时期广阔的社会生活，描绘了满族及其先人的渔猎、采集等生活图景和民众风情。作品风格古朴、粗犷、淳厚，表现了满族剽悍骁勇、善战崇武的传统民族性格，具有浓郁的渔猎文化特色。北京、承德地区的满族民间文学以表现帝王贵胄及下层小官吏为主，如宫廷生活、微服私访、木兰狩猎、圈占土地等，既反映了统治阶级内部的矛盾，也反映了平民的生活和他们与统治阶级的矛盾、斗争。在体现满族崇武精神的同时，更突出了满族入关后的尚文精神。作品风格渐趋清新、淡雅、精巧。东北地区的人物传说以阿骨打、萨布素和红罗女的传说最富代表性，以歌颂为主基调，以内容丰富、气魄宏大见长，故事有连缀性。京畿地区人物传说以康熙、乾隆二帝传说最有代表性，既有歌颂，也有批判，故事不连缀，以篇幅短小、构思精巧取胜。

清朝中后期，统治阶级日益腐化。对人民横征暴敛，阶级矛盾不断加深，特别是帝国主义列强的侵略、掠夺，统治阶级的屈膝投降，使中华民族处于风雨飘摇中。满族民间文学真实地反映了这一时代的特点，政治内容更为突出，产生了以慈禧太后为中心的很多新的人物传说。这些传说爱憎分明，常常采用讽刺手法，锋芒毕露、尖锐有力，具有很强的斗争性，有力地