

广东省中山市小品小戏选

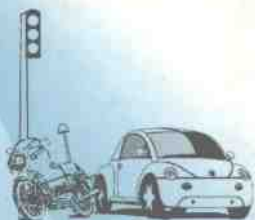
马路时代曲

黎燕题

广东省戏剧家协会
广东省中山市文化局
广东省中山市戏剧家协会

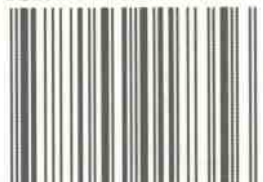
主 编

中国戏剧出版社



Ma lu shí dài qu

ISBN 7-104-01735-6



9 787104 017356 >

ISBN 7-104-01735-6/1-685

定 价：18.00元

广东省中山市小品小戏选

马路时代曲

魏世道

广东省戏剧家协会
广东省中山市文化局
广东省中山市戏剧家协会

主 编

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马路时代曲：广东中山市小品小戏选/广东剧协编．
—北京：中国戏剧出版社，2002.11
ISBN 7-104-01735-6

I. 马… II. 广… III. 小品 (戏剧) — 剧本 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. I238.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 087260 号

马路时代曲——
广东中山市小品小戏选

广东省戏剧家协会
广东中山市文化局 编
广东中山市戏剧家协会

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码：100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京市松源印刷有限公司 印刷

300 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 10 印张

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数：1—2 500 册

ISBN 7-104-01735-6/1-685 定价：18.00 元

序

黄心武

《马路时代曲》入选的三十一件作品，是1986年以来，该市在全省和全国获奖之作。中山现在是地级市，其所辖区域不过是原来的一个县，却有这么多作者和作品获省乃至获国家级大奖，这不能不说是一个奇迹。

中山市没有专业创作人员，业余戏剧创作在1996年之前，还没有形成气候，在全省地级市排名，成绩往往居于中下。十年左右的时间，几件在省内获奖的作品，都是高永等几位老作者披挂上阵的战果，中间还有几年的空白。而1997年之后，局面突然改观，一跃而进入了全省的前列。这一年，郑集思局长的话剧小品《咫尺天涯》，获得了1997年度“中国曹禺戏剧文学奖·小品小戏奖”一等奖。《咫尺天涯》在1998年顺德举行的全国“百优小品大赛”颁奖演出中，因

立意新颖和构思精巧，受到全国各地观摩代表的一致赞赏。这一年，在全省群众文艺作品评选中，青年作者熊斌华的小品《砖头》也获得了二等奖。1999年，中山市文化局承办了广东省第三届群众戏剧花会，其中中山小品专场，格外引人瞩目。这届花会，李正思的《梦幻卡拉OK》、郑集思的《寻宝》、《我像哪一个》、高永的《站前小事》，分别获金、银、铜奖，名次居全省之冠。紧接着，在2000年至2002年“中国曹禺戏剧文学奖·小品小戏奖”评选中，《寻宝》《梦幻卡拉OK》《画里画外》（郑集思）、《声音》（子抗）、《圈》（赵幼云），均跻身全国百优之列。在2000年全国首届“蒲公英奖”比赛中，肖桂梅等创作的幼儿话剧小品《比比谁的本领大》，2001年全国第十一届“群星奖”比赛中，罗欣荣的小戏曲《扶贫媳妇》均获得了金奖。此外，近年来，在广东省业余作品评选中，中山市的小品小戏也连创佳绩，除了以上列举的剧目之外，还出现了像《鸣哥》（黄卓荣）、《夜》《书痴》（刘居上）、《马路时代曲》（高永）等一批优秀作品，2001年的名次排在全省第二。

中山市小品小戏创作，近几年出现如此

繁荣的局面，是市文化局领导积极引导、悉心培植的结果。由于中山市两个文明建设的蓬勃发展，全市的社区文化、企业文化、校园文化和广场文化异常活跃，广大群众对戏剧文化尤其是小品小戏的需求日益扩大。为了顺应这种形势，中山市文化局加大了组织戏剧创作的力度。尤其是郑集思局长带头，领着文化局和群艺馆的业务干部，暂时放下他们原来擅长的其他文体的业余写作，将更多心思和精力投入到小品小戏的创作上。这显然不是个人爱好的转移，而是受着责任感和使命感的驱遣，是作为党的文化工作者，对一个地区文化建设、文化发展的自觉承担。

戏剧是一种综合艺术，具有广泛的群众性。抓好戏剧创作，活跃舞台艺术，对于促进各项文化事业的发展，提升一个城市的文化形象，都是很有意义的。中山市文化局在发展戏剧文化方面，作了系统而又长远的构想。他们除大抓业余创作之外，还有计划地陆续邀请代表国家水准的院团和剧目（如北京人艺的《雷雨》、上海话剧中心的《商鞅》等）来中山演出，以提高本地观众的欣赏水平。近几年他们从省内外引进了一批戏剧人

才，形成了一支有较高素质的业余编、导、演辅导队伍。这种从普及和提高两头入手的做法，收到了明显的效果。今年初，中山举行了全市业余小品大赛，整整赛了三个晚上，每个镇都有自己编创的节目参加。我观看了其中一台节目，创作和演出的水平以及台上台下的热烈气氛，给我留下了很深的印象。

中山的小品小戏创作，有一个很有意思的现象：一批原来擅长于小说诗歌创作的业余作者（如郑集思、刘居上、子抗等等），掉转笔头，写起戏来了。这一来，不单扩充了戏剧创作的队伍，更由于他们将小说诗歌创作的一些优长之处，注入了戏剧的文本中，而显得气象一新。由于这些作者总体素质和文学修养比较高，更关注社会生活中深层的东西，因而他们的作品往往带着较深切的人文关怀，内涵比较丰富。如《咫尺天涯》，表达了作者对当代都市生活中人际关系问题的思考，以小见大，富含人生哲理。《寻宝》则提醒人们，在走向现代化的进程中，要警惕价值的迷失和精神的遗忘。《声音》却从形而上的层面，面对工具理性日益膨胀的全球化趋向，发出了对价值理性的呼

唤和对生命意义的追问……这些作品的出现，无论选材立意或表现形式，都突破了以往戏剧创作的陈旧气息和狭窄天地，他们以积极的姿态，参与了与世界的对话、与时代的对话。中山市小品小戏创作出现的这种新气象，是很令人鼓舞的。

当然，我们欣喜于小说诗歌作者加盟戏剧创作这一现象时，尚需提请这些作者注意：当代戏剧艺术，由于观念的变化和新科技的介入，舞台的开放度和表达的自由度，已经大大扩展，但是戏剧毕竟有戏剧的规律，戏剧必须通过动作实现与受众的交流。戏剧要有诗美，要有哲理美，要有文学美，更要有戏剧美。只有具有戏剧美的作品，才能在舞台上展示其魅力；只有兼备了众美之长，才堪称戏剧的精品。此外，戏剧、尤其是基层的戏剧，属于大众艺术，要注意顾及大众的观赏趣味，通俗和好看，是不可忽视的。

中山市是一个有国际影响的名人城市，既是孙中山的故里，又是众多文化名人的家乡。以往的中山文化名人，虽籍贯于此，却大多在异地成材，他们的辉煌创造，是在北京、上海或别的中心城市。当然，这是上一

个世纪的事。今日的中山，已经成为中国最发达的地区之一，现代化的交通网络和信息网络，使这一毗邻港澳的美丽侨乡冲破了地理的局限。中山的产品，中山的品牌，已经渗入到了世界的各个角落。走向新世纪的中山市，其文化地位，已非昔日可比。以中山市良好的经济条件和人文环境，完全可以留住人才、吸引人才，让一批文化精品和文化名人，在这片土地上脱颖而出。《马路时代曲》的出版，已经让我们看到了这种前景。

作者简介

刘居上 男，1941年6月出生，祖籍广东梅县，从小在中山生活和工作。广东省戏剧家协会会员。70年代末开始从事业余戏剧创作，其作品多次获省级奖励。已出版的各类著作十二种。

赵人嫔 女，浙江舟山人，中国戏剧文学学会、广东省戏剧家协会会员、广东省中山市群众艺术馆戏剧干部。演员出身，曾进修于上海戏剧学院表演系。其多部创作、表演作品曾获中国文化部“群星奖”、中国曹禺戏剧文学奖·小品小戏奖二等奖和全国优秀演员奖等。

高 永 男，1947年考入中山大学，1949年参军，在两广纵队文工团等单位任职。1954年转业，1990年离休。中国音乐家协会会员，广东音协音教委前委员，广东曲协前理事，广东剧协、摄协会员。现任中山市文联顾问，市剧协名誉主席，市曲协名誉主席。歌曲作品发表在中央电台、《歌曲》月刊等刊物的共三十余件，被选作电影插曲或灌制唱片，有的在全国评比中获奖。摄影作品被选送到澳大利亚等国展出、部分在全国影赛中获奖。戏剧

作品五十余件，部分在省会演中分别获金、银、铜奖。

郑集思 男，广东中山人，中国戏剧家协会会员，中国戏剧文学学会理事，广东省作家协会会员，以小说、诗歌、散文创作为主，近年参与戏剧创作，其戏剧小品《咫尺天涯》、《寻宝》、《画里画外》先后获中国文联、中国戏剧家协会中国曹禺戏剧文学奖·小品小戏奖一、二、三等奖，《咫尺天涯》获1998年第四届全国戏剧小品电视大赛二等奖，另著有小说集，现供职于中山市文化局。

黄卓荣 男，1947年生，中山市造纸厂医务室负责人，医生。现为中国民间文艺家协会、广东省曲艺家协会会员，中山市民间文艺家协会常务副主席。1975年开始从事文艺创作，多篇作品曾在省市级发表、获奖，出版故事集《三回头》。1998年开始从事戏剧创作，《鸭哥》、《陷阱》在广东省群众文艺作品评选中分别获一、二等奖。

肖桂梅 女，1948年出生，河北人。话剧表演专业，国家一级演员，中国戏剧家协会会员，中国话剧研究会理事，中国广播电视制片委员会委员。原江西省大同市话剧团团长，现任广东省中山市群众艺术馆戏剧导演。

老 水 男，1991年始从艺（包括：舞美、灯光、

音响、声乐、戏剧等)，其参演作品曾获广东省第二届群众戏剧花会二等奖、广东省第三届群众戏剧花会金奖、全国第十一届“群星奖”金奖。曾获省优秀演员奖。

苏 忠 女，广东省戏剧家协会会员。多篇文学、戏剧作品发表并获奖，其中，儿童剧《希望》、《春雨里的祝福》、戏剧小品《盼归》等在广东省群众文艺作品评选中获奖。现在中山市坦洲镇广播电视站工作。

子 抗 男，1963年生，湖南湘潭人，作品有小说、剧本等。小说《永恒》2001年获第三届全国青年文学作品征文大赛小说类一等奖，2002年由花城出版社出版。剧本《声音》获2002年中国曹禺戏剧文学奖·小品小戏奖三等奖。

李正思 男，中国戏剧家协会会员，广东省剧协理事，中山市剧协主席。1973年起从事业余戏剧创作，曾由百花文艺出版社出版个人剧集《文武生续亲》，其作品曾获全国“群星奖”及中国曹禺戏剧文学奖·小品小戏奖。

邓丽芳 女，1996年毕业于韶洲师范学校，现任职于中山市张家边中心幼儿园。其创作的幼儿相声《谁的本领大》获中山市第二届少儿艺术花会创作奖；与肖桂梅、丘苑玲合作的幼儿话剧小品《比比

谁的本领大》2000年获广东省第五届少儿艺术花会金奖及全国首届“蒲公英奖”(戏剧)创作金奖。

丘苑玲 女, 1976年出生于广东省韶关新丰县。1995年毕业于广州市幼儿师范学校, 现任职于中山火炬开发区张家边中心幼儿园。1999年5月与肖桂梅、邓丽芳合作的幼儿话剧小品《比比谁的本领大》2000年获广东省第五届少儿艺术花会金奖及全国首届“蒲公英奖”(戏剧)创作金奖。

何鉴明 男, 中山小榄人, 广东省戏剧家协会会员、中山市戏剧家协会理事、中山市作家协会会员、小榄文学社社长、《菊城》编辑部文艺编辑。其多部作品在省级评选中获奖、发表。

罗欣荣 男, 结业于上海戏剧学院。现为中国戏剧家协会、中国戏剧文学学会会员、中山市戏剧家协会秘书长, 任职于中山市群众艺术馆。其作品曾在《剧本》、《词刊》、《中国文化报》上发表; 小戏《扶贫媳妇》获全国第十一届“群星奖”金奖、中国曹禺戏剧文学奖·小品小戏奖二等奖及广东省第三届群众戏剧花会金奖。

熊斌华 男, 1975年出生, 原籍江西省临川市。广东省民间文艺家协会、中山市作家协会、戏剧家协会会员, 现任职于《中山日报》社。先后发表文学、新闻作品六十余万字, 其中获市文艺精品和新

闻奖十多样；《砖头》、《回家》等戏剧作品曾在广东省群众文艺作品评选中获奖。

黄学礼 男，1978年出生。中山市作家协会、戏剧家协会会员。曾在国家、省、市级刊物上发表作品二十多万字。大学期间，由花城出版社出版其中短篇小说集《大学四年》。现为中山市文化局人事科干部。

目 录

序.....	黄心武(1)
梦幻卡拉 OK(话剧小品).....	李正恩(1)
扶贫媳妇(小戏曲)	罗欣荣(8)
画里画外(话剧小品)	郑集思(22)
声 音(小话剧)	子 抗(32)
圈(话剧小品)	赵人嫻(47)
网上网下(话剧小品)	黄学礼(55)
鸭 哥(话剧小品)	黄卓荣(63)
戏为媒(小戏曲)	李正恩(74)
酒香情浓(话剧小品)	老 水(89)
寻 宝(歌舞剧小品)	郑集思(96)
傍晚时分(话剧小品)	赵人嫻(109)
比比谁的本领大(幼儿话剧小品)	
..... 肖桂梅 邓丽芳 丘苑玲(117)	
李树头请酒(小戏曲)	罗欣荣(121)
今夜梦还暖(独幕话剧)	苏 忠(135)
回 家(话剧小品)	熊斌华(150)
我像哪一个(即景话剧小品)	郑集思(161)
老街新韵(话剧小品)	刘居上(168)

已	陷阱(话剧小品)	黄卓荣(177)
已	一路顺风(小戏曲)	罗欣荣(184)
已	咫尺天涯(话剧小品)	郑集思(199)
已	起 航(话剧小品)	赵人炯(208)
已	夜(话剧小品)	刘居上(218)
已	书 痴(话剧小品)	刘居上(226)
已	砖 头(话剧小品)	熊斌华(234)
已	这是“秘密行动”(话剧小品)	高 永(240)
已	马路时代曲(小话剧)	高 永(249)
已	大榕树下(话剧小品)	何鉴明(259)
已	七楼上的阿里巴巴(小话剧)	高 永(266)
已	大江那边(独幕话剧)	何鉴明(277)
已	张主任派差(话剧小品)	何鉴明(283)
已	童 年(电视儿童剧)	李正思(290)

编后语	(302)
-----------	-------