

马继红 高军

MA JI HONG GAO JUN JU ZUO XUAN

解放军出版社



剧作选

上册

马继红 高军

MA JI HONG GAO JUN JU ZUO XUAN

解放军出版社



剧作选

下册

马继红高军剧作选

上册

MA JI HONG GAO JUN JU ZUO XUAN

解放军出版社

马继红高军剧作选

下册

MA JI HONG GAO JUN JU ZUO XUAN

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

马继红 高军剧作选 / 马继红, 高军著. 北京: 解放军出版社, 2001

ISBN 7-5065-4084-3

I. ①马…②高… II. 电视文学剧本-作品集-中国 当代 III. I 235.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第036422号

书 名: 马继红 高军剧作选

编著者: 马继红 高 军

出版者: 解放军出版社

北京地安门西大街40号/邮政编码100035

印刷者: 北京市瑞哲印刷厂

发行者: 解放军出版社发行部

开 本: 850×1168毫米 1/32

印 张: 46

字 数: 1026千字

印 数: 1—3000册

版 次: 2001年9月第1版

印 次: 2001年9月(北京)第1次印刷

总定价: 66.00元(上册: 28.00元 下册: 38.00元)

(如有印装差错, 请与本社调换)

《天路》 剧照

马继红高军制作选



《光荣之旅》剧照

马继红高军剧作选



序

中国文联副主席 李 准

一个时代有一个时代的艺术生长格局。每一种艺术的飞跃发展都是由一批有才华有成就的艺术家的崛起作为重要支柱和标志的。在我国改革开放新时期,电视艺术的异军突起无疑是整个文艺新格局中最大的生长点。而在新时期电视艺术的发展中,特别是在近十年电视剧剧本的创作中,马继红、高军的创作占有一个越来越引人注目的重要位置。

马继红和高军都是新时期涌现的优秀军旅作家。两人一先一后,都是从报告文学和小说创作开始走上文坛的。他们凭借着丰厚的生活积累和坚实的文学功力,凭借着特有的才华和加倍的勤奋,他们的电视剧创作一开始就出手不凡。在短短八年的时间内,从《天路》到《红十字方队》,再到《光荣之旅》,他们以独特的视角和审美追求,为我国军事题材电视剧乃至整个电视剧创作开拓出一片新天地,根据他们的剧本拍摄的同名电视剧已经成为我国电视荧屏上一道特别亮丽的风景线。

我以为,马继红、高军的电视剧创作中至少有以下三点特别值得关注:

一、紧扣时代脉搏,激情灌注地展现、讴歌我国当代军人崭新的职业追求和精神风貌。至爱产生激情,看得出来,从《天路》对高原修路官兵的生动刻画到《红十字方队》对新一代军医大学师生的多彩描绘,直到《光荣之旅》对新型军官成长之路的热情讴歌,作为职业军旅

作家的马继红、高军,对我国当代军人的爱是发自肺腑的,对生活的新发现和艺术的新创造是同时进行的。他们最善于捕捉军营生活中新的闪光点,笔端涌动着激情的波峰浪谷。骆黑子、赵志伟、贺援朝等形象的塑造成功,为当代军人艺术画廊增添了新的光彩,为当代军魂的铸造提供了艺术的启示。

二、勇敢地面对现实,寓时代精神主旋律的昂扬于对现实军营生活原生态的整个描绘之中。正是出于对军营和军人的爱,也出于艺术家的良心,马继红和高军不仅不回避而且敢于大胆揭示后勤生活中实际存在的困难和问题,包括社会不正之风对军营的侵蚀。他们致力于用生活原生态的样式从整体上真实地展现当代军人的生存环境,写出一代新人是经受了怎样的考验才成长起来了,赋予作品以强烈的真实感和鲜活感。尤其像对骆黑子因献身高原修路而导致生活功能失常却无怨无悔,贺援朝为献身军队现代化而经受个人情感痛苦选择却义无反顾的真实描写,具有现代人性深度,更是力透纸背,感人至深。

三、在朴实中把握深邃,于平凡中揭示崇高,艺术个性的追求越来越自觉。与长于原生态的描写相联系,马继红、高军在剧作中不着意去写重大事件,也不靠搞戏剧化冲突去深化主题、吸引观众,而是在对日常生活的质朴自然的描绘中让观众逐步体会我军建设所面临的新课题的严峻和深刻,通过对看似寻常的军营变化的行云流水般诉说,去渐次凸现当代军人崇高的奉献精神 and 昂扬的生命意识。同时,因为他们不是用事件逻辑而是用情感逻辑来结构剧情、处理节奏,使作品有一种情感的流畅和特别的吸引力。到《光荣之旅》,在追求创作个性的队伍中,他们已跻身于屈指可数的真正强手之林。

把马继红、高军的创作放到近十年我国电视剧发展的大进程中加以衡量,可以说,他们不仅以独特的视角和个性成为电视剧创作中一支水平一流、风头正劲的新的方面军,而且为军事题材乃至整个电视剧创作的繁荣发展创造了新鲜经验,注入了新鲜的活力。像《红十

字方队》，播出后在全社会产生了那样热烈而又广泛的反响，乃至当年全国报考军医大学的人数急剧上升，简直是一个奇迹，使坚持深入火热生活、弘扬时代精神主旋律的整个创作队伍都受到了很大的鼓舞和激励。进而言之，作为现役军人，马继红、高军不仅是剧作家，还是总后电视艺术中心的创立者和负责人，还要承担中心电视剧拍摄和制作的繁重组织工作。不难想像，他们在电视剧创作中付出了怎样的努力，经受了怎样的艰辛。当然，天道酬勤，在我们当今这个时代更是如此。是的，他们牺牲了很多，牺牲了普通人常有的休息和娱乐，但他们却能经常享受到最高的快乐，即艺术创造的快乐。是的，他们付出了很多，付出了比常人更多的心血和汗水，但他们获得了最大的回报，那就是广大读者、观众的由衷称赞和热情支持。而且，主要是由于他们在总后领导扶持下的辛勤工作，总后电视艺术中心成了获奖大户，“五个一工程奖”、“解放军文艺奖”、“飞天奖”、“金鹰奖”全都名列前茅。他们自己也获得了“最佳编剧奖”。历史是公平的。

作为艺术家，马继红和高军都还年轻，更长的路、更美好的发展还在前头。今天，我们已经迈进了新世纪的门槛，新的机遇和新的挑战一起摆在了艺术家们的面前。只有不断地总结经验，不断地在新的探索中超越自己、丰富自己，才能以新的创造性劳动赢得新的更大收获，登上新的更高阶梯。

祝贺《马继红 高军剧作选》的出版发行。更愿意看到他们把新的更精彩的电视剧作品奉献给对他们寄予厚望的读者和观众。

2001年元月于北京

《红十字方队》剧照

马继红高军剧作选

中国文联出版社



《红十字方队》剧照

马继红高军剧作选

MAJIHONG GAOJUN JUEZU XUAN



目 录

序 1

天路 1

评论

历史与当代的精神交汇 周政保 164

天路长长长几许 张志忠 167

光荣之旅 171

评论

光荣与梦想 606

红十字方队 623

评论

青春如歌 汪守德 1007

青春在集体中闪光 杜高 1010

青春与使命一同成长 雷达 1016

寻呼人生 1021

后记 1462

八集电视连续剧

天路

该剧由中央电视台和总后电视艺术中心联合制作。1995年3月27日起在中央电视台第一套节目黄金时间播出。先后荣获第七届全国电视剧“金星奖”一等奖、第十五届全国电视剧“飞天奖”二等奖、最佳音乐奖、第五届全国“五个一工程奖”、第五届中国人民解放军文艺奖。

天 路

黑体屏幕上无声地推出一行醒目的白字：

谨以此片献给青藏公路通车四十周年。

白字隐去，一阵高亢、明亮、委婉的歌声，屏幕上映出白雪覆盖的青藏高原，那么浩莽，那么圣洁，那么雄浑。随着镜头的推移，巍峨起伏的山川，牛羊成群的草原，淙淙潺潺的雪水河，经幡飘拂的马尼堆……组合成一幅神奇梦幻的西部长卷，最后镜头落在那条黑绸缎般的公路上。蜿蜒的路，盘旋的路，镜头缓缓拉开，路的那端渐渐伸向无边的天际，形成一条名副其实的天路。推出片名。

第一集

荒芜的戈壁。

一支夹杂着马匹的驼队，在辽阔的大地上艰难地跋涉。

画面上叠映出一幅中国地图，一条醒目的红线从西宁向拉萨延伸。

画外音：建国初，为保证西藏地区的民族团结，促进西藏地区的和平发展，巩固西南边疆的国防建设，急需修通一条内地到拉萨的公路。康藏公路率先上马，但因地形复杂，进展缓慢。一九五三年，毛泽东主席指示西北野战军，探寻一条由西北进藏的路线，于是，戎马一生的慕生忠将军肩负起了这神圣的历史使命。

镜头渐渐拉近，我们看到的是一张张疲惫而泥污的军人的脸。

骑在马上的是慕生忠英武威严，不苟言笑，紧随其身后的是两名二十多岁的年轻军人，其中一个黝黑精悍的叫骆黑子，另一个眉清目秀、略有几分书生气的叫郝明义。

慕生忠举起望远镜，观察着远处的地形。

骆黑子：“真他妈活见鬼，到底哪儿是格尔木？”

慕生忠似乎没听见，依然极目远眺。

郝明义从包里抽出一张军用地图：“格尔木，很多河流的意思……？”

慕生忠视线仍不离高原景致，缓缓地：“地老天荒，谁说了算？！”

他从骆驼背上抽出一把铁锹，迎着阳光和风，猛地将锹狠狠地插