

# 马鸿逵

傳

『中國』馬鴻逵的第一部文學大傳  
張樹林 張樹彬◎著

一介武夫

統治宁夏十七年

堅持『反共』

一敗塗地離故園

客死他鄉

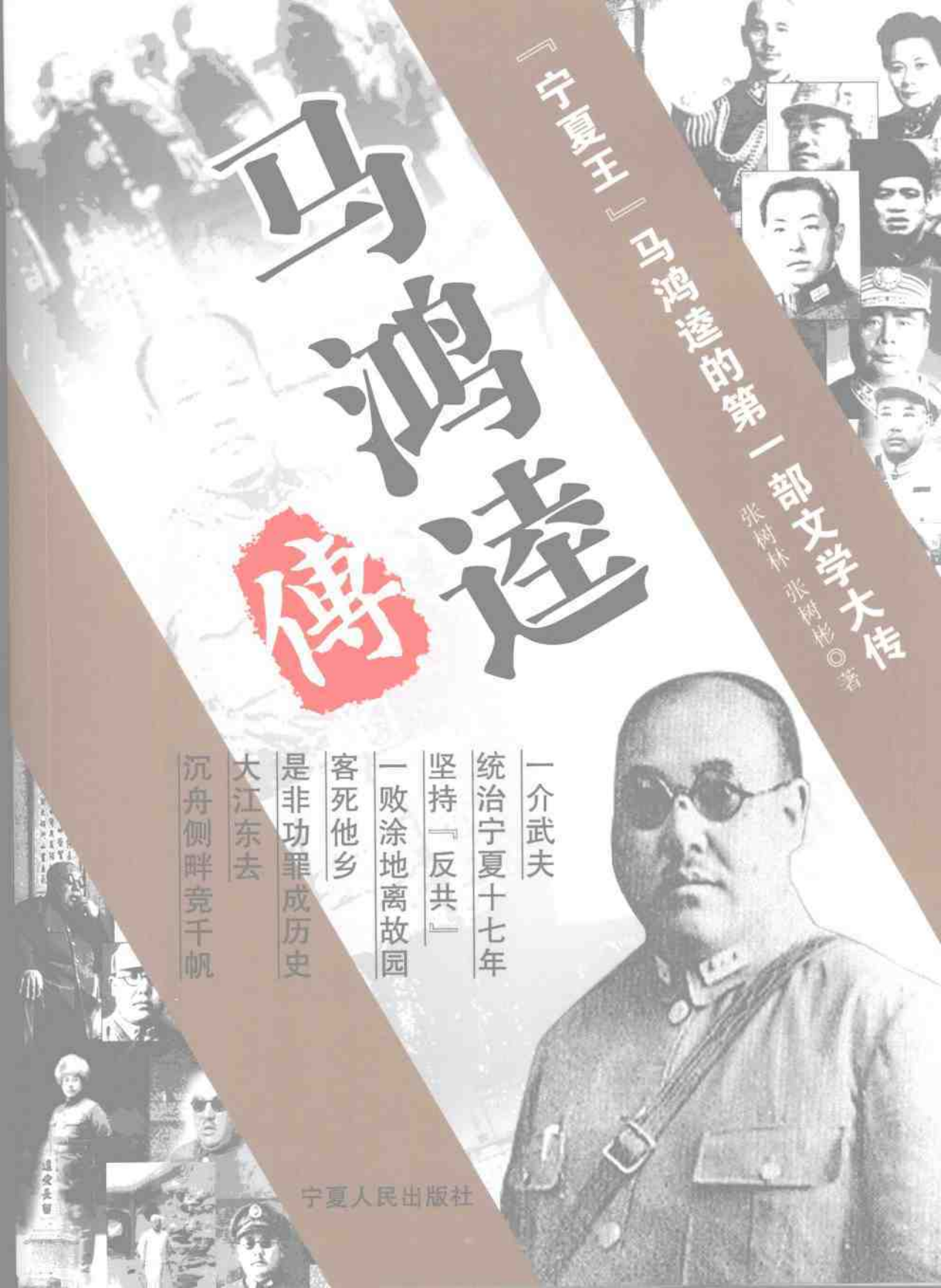
是非功罪成歷史

大江东去

沉舟側畔竟千帆



宁夏人民出版社



# 图文并茂

## 再现塞上历史风云

书中以**历史事件**的时间为主线，把马鸿逵一生始终置于历史发展变革的大背景大环境之下进行描写，既有广为人知的**史料**援引，又有鲜为人知的**轶闻**撷取，既有大起大落的历史事件，又有波澜起伏的**生活**细节。

ISBN 978-7-227-02678-5



9 787227 026785 >

定价：48.00元

# 马鸿逵

张树林  
张树彬◎著

傳

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

马鸿逵传/张树林 著. —银川:宁夏人民出版社,2003.11  
(2008.4 重印)

(新绿丛书/马汉文主编)

ISBN 978-7-227-02678-5

I.马... II.张... III.传记文学—中国—当代 IV.125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 102204 号

## 马 鸿 逵 传

张树林 张树彬 著

责任编辑 苏吉宁 何志明 刘建英

封面设计 杨维扬

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川宁峰彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 33

字 数 530 千

印 数 4350 册

版 次 2008 年 4 月第 1 版

印 次 2008 年 4 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-02678-5/I·683

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究

张树林，祖籍陕北神木县，一九四五年出生于宁夏盐池县。中共党员，大专学历，副研究员职称。中国民间文艺家协会会员、宁夏作家协会会员、宁夏诗词学会会员、吴忠市民间文艺家协会副主席、陕甘宁革命根据地党史研究会特约研究员。曾当选为中共宁夏党史学会理事、宁夏吴忠市作家协会副主席。长期从事地方史志工作，参与过多部地方史志编纂工作。曾被评选为全国党史系统先进工作者、自治区地方志工作先进个人。在国内十余家报刊发表小说、诗歌、散文、戏剧以及长篇纪实、长篇传记等文学作品百万余字，有多篇文学作品和理论文章在省内外获奖。

张树彬，祖籍陕北神木县，一九四八年出生于宁夏盐池县。中共党员，毕业于宁夏大学历史系，中学高级教师。中国民间艺术家协会宁夏分会会员、宁夏作家协会会员、宁夏诗词学会会员，宁夏吴忠市作家协会理事。长期从事中学教学工作，参与过多部地方史志的编撰工作和一些诗词书籍注疏，文史资料类书籍的撰稿、编辑工作。自上世纪七十年代以来，在国内各类报刊上发表诗歌、散文、小说、戏剧以及长篇纪实文学、长篇传记文学等各类文学作品百万余字，曾获宁夏文联文艺作品评奖戏剧创作一等奖，并发表教学论文、史学研究论文、史学考据杂文、诗词研究杂文等文章多篇。

责任编辑：苏吉宁  
何志明  
刘建英  
封面设计：杨维扬



0051-0019251 1313266570

品牌视觉设计工作室

<http://design.themagnum.com>

马鸿逵，字少云，1892生于甘肃河州（今临夏），回族。国民党军西北军高级将领。陆军中将加上将衔。兰州陆军学校毕业。早年加入同盟会，1912年任宁夏新军都统，1914年至1917年任袁世凯、黎元洪的侍从武官。1919年，段祺瑞上台后，马鸿逵升任第五混成旅旅长。1924年9月，第二次直奉战争中，马鸿逵被曹锟、吴佩孚任命为骑兵总指挥，率部开往热河。冯玉祥发动北京政变，马鸿逵表示顺从，1925年冯玉祥委任马鸿逵为国民军新编第七师师长，驻防宁夏的金积、灵武。

1926年9月，冯玉祥五原誓师，响应南方北伐，马鸿逵部扩编为国民联军第四路军，任总司令。1927年初，又改编为国民革命军第二集团军第一方面军第四军，马鸿逵任军长。1929年投靠蒋介石。

1930年5月中原大战爆发，冯玉祥、阎锡山等联合反蒋，蒋介石将马鸿逵部扩编为讨逆军第十五路军并封他为总司令。1931年1月，马鸿逵部被调往河南，参与对鄂豫皖革命根据地的进攻。1933年初，马鸿逵正式就任宁夏省主席。1936年9月，加授陆军上将衔。

抗战爆发后，马鸿逵出任第八战区副司令长官兼第十七集团军总司令。1945年12月，任西北军政副长官、西北行辕副主任。1949年被任命为甘肃省政府主席，未就任于9月底逃到台湾，受到台湾“国防部”次长郭寄峤及马步芳父子的指控，要他对西北败局负责，不久，被“撤职查办”。马鸿逵感到在台湾无容身之地，便谎称去美国就医，后来长期居住在洛杉矶。1970年1月14日，马鸿逵病逝于洛杉矶。



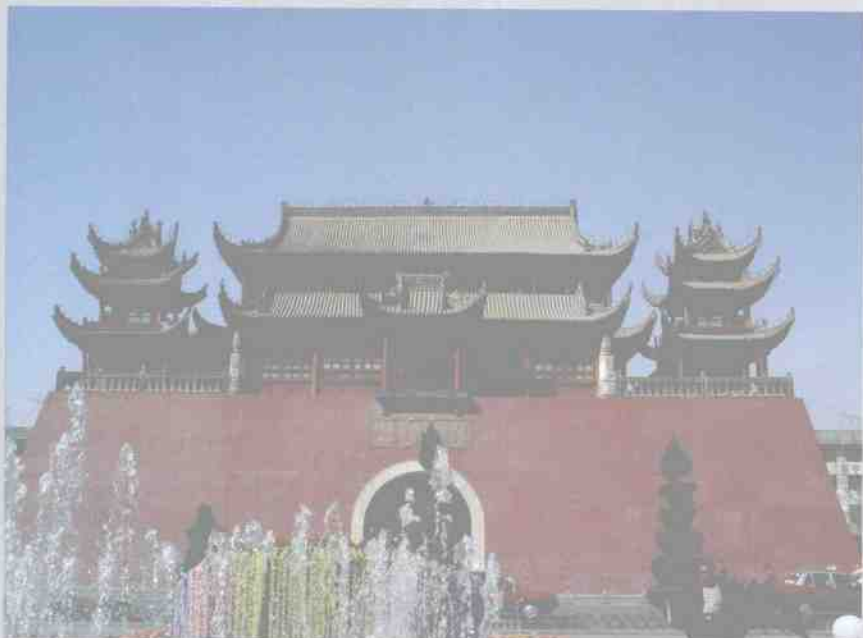
马鸿逵



玲珑隽秀的银川鼓楼风姿不减当年



2001年银川市有关领导访美时会见了马鸿逵遗孀赵兰香女士



风韵犹存的银川古城玉皇阁



1992年,马鸿逵次子马敦静(右)、马鸿逵长子马敦厚之次子马家骅(左)同大陆前往美国探亲之马鸿逵家族长门传人马力(中)及马敦静之外孙女(马力抱着的女童)合影



马鸿逵着休闲装在“将军第”中院假山前留影



银川市至今保存完好的原宁夏省政府办公厅旧址

## 阅中肆外 博采善择 (再版代序)

杨森翔

长篇传记文学《马鸿逵传》已正式由宁夏人民出版社出版了。这是一部由我区作家张树林、张树彬兄弟费时十年,数易其稿完成的鸿篇巨制。该书曾在《吴忠日报》上连载,获得读者好评。

《拿破仑传》的作者艾米尔·路德维希曾说过:“写一个人的历史同写一个时代的历史,完全是两回事,不仅名称不同,写作方法也各异其趣。想把两种方法结合起来,可以说是徒劳的。”但是,这并不是说,一个人的历史不能反映时代。恰恰相反,个人的历史总是时代历史的折射,是他所处时代的一个有机组成部分。

张树林、张树彬兄弟的长篇传记文学《马鸿逵传》通过马鸿逵一个人的历史反映了一个家族的历史,通过一个家族的历史反映了“西北五马”的历史,通过“西北五马”的历史反映了近代西北地区的历史,通过近代西北地区的历史,反映了中国近代历史的一个侧面,确实是宁夏近年来传记文学创作的一个丰硕成果。

这部作品的成就是多方面的,它虽然写的是马鸿逵个人的历史,却绝不仅仅是马鸿逵个人生平的简单罗列和展览,而是汇集了今人研究的最新成果,体现的是实事求是和与时俱进的当代精神,主要表现在写人物、写战争、写场面上。



# 马鸿逵传

MA HONGTAO ZHUAN

2

《马鸿逵传》在写人物上是很有特点的。它在这方面的成就，不只是如实地记述了那些人物的功与过，而是写出了这些人物的性格特点，向读者打开了他们的内心世界。通过对历史人物的表述，反映了有关的历史问题。在表述上采用了多种的形式。

马鸿逵和马仲英，同是“西北五马”中人。在张氏兄弟的笔下，这两个人各有各的面貌，各有各的腔调。马鸿逵自幼顽皮好武，不爱学习，却又受到宫廷影响，懂得政治机缘。张氏兄弟写马鸿逵小时候顽劣无赖，自幼随其父马福祥颠沛军旅，8岁时便得以出入宫中，能在皇后娘娘的“龙床”也坐上一坐。生性顽劣，为逃学曾被其父拴在木桩上惩罚，却能在12岁上便有了“蓝翎知县”的头衔……

那是光绪二十六年(1900年)十月初十“圣寿节”，光绪、慈禧在西安避难期间，王公大臣们到戏院看戏，为“老佛爷”助兴。马鸿逵的爷爷马千龄也领着8岁的马鸿逵去了。正看到兴头上，忽然，马鸿逵喊：“爷爷，我要尿尿呢！”马千龄说：“自个去，尿完快点回来！”谁知小马鸿逵到外面撒完尿后，返回身来却找不到爷爷了。作者写道：

场子里看戏听戏的人黑压压坐了一大片，穿戴都差不多，后面都留着一根长辫子。小三元(马鸿逵小名)挤到这个跟前瞅瞅不是，挤到那个跟前看看不对，越找越着急。自幼娇惯任性的马鸿逵心里向来没什么顾忌……就操着地道的河州腔扯着嗓子拉长了声音喊开了：“爷——”这一嗓子可真够厉害，把台上台下的人都吓了一跳。正在台下边看戏边担任护卫的马福祥听到儿子的这一声喊，那张脸“刷”地一下就吓白了，心想：我的亶祖宗啊，这下咱爷们谁也跑不了了，惊了圣驾，这还了得！……在场的王公大臣也一个个直伸舌头，心想：这是谁家的愣头青小子，家里的大人也不管管，这让老佛爷和万岁爷怪罪下来，没准得满门抄斩呢。

张氏兄弟对这一类细节的描写，既写在马鸿逵自己的行状里，同时也写在别人的行状里，读者把这些描写合起来看，马鸿逵的性格特点跃然纸上。

《马鸿逵传》在不少地方，通过对历史人物的描绘，往往是从细节中去描述，反映了一定时期的政治风气、政治问题。

《马鸿逵传》在写战争、写场面的方面，也很有特点。我国古代史传在这一方面有很光荣的传统。张树林、张树彬兄弟继承了这个传统，善于把写战争跟写人物结合起来：在战役中写人物，写人物的谋略、作风，在战争中的作用。《马鸿逵传》写冯玉祥和马鸿逵的旧军队由于没有思想政治工作，管理混乱，士气低下，“坐下来大，站起来小，吃饭的多，打仗的少”，导致每战必败。但冯玉祥毕竟是眼光远大，谋高一筹，他亲自到苏联考察，“对中国革命的理论与方法有了新的认识”，他主动找到中共负责人蔡和森，要求让共产党员刘伯坚到他的部队从事政治工作。刘伯坚帮冯玉祥“五原誓师”，确定了“入甘、援陕、联晋、图豫”的八字方针，使军队出现了新的面貌，从而取得了北伐初期的胜利。但马鸿逵则不同，他不知道“政治工作”为何物。当冯玉祥把共产党员刘志丹派到他那里担任“政治处长”时，“他（马鸿逵）‘啊’了一声，神色十分诧异，不知道是个什么官”。写刘志丹在马鸿逵部深入士兵群众做思想工作，也不是用概念化的语言，而是用教唱《国际歌》、与士兵共同劳动、与马鸿逵交谈等细节，突出地表现了刘志丹与马鸿逵的不同，“刘志丹的侃侃而谈，使马鸿逵脸上红一阵白一阵。一向自命不凡的马鸿逵，这时倒由衷佩服这位年轻的共产党人入木三分的远见卓识”。这里记述的虽然不是直接的战争场面，但却把刘志丹的智慧和马鸿逵的性格写得十分突出，使战争取胜的原因不言自明。实际上，这方面的例子很多。比如，作者善于把战争前的策划、战争中的防守进攻和奇袭写得十分出色，因篇幅所限，此不赘述。

历史传记文学写场面，指的是在一定的时间、地点和环境中人物之间种种关系所构成的历史画面。它跟小说、电影中的场面之根本区别在于：后者可以由文学家和艺术家创造出来，而前者只能是历史传记作者对历史真实的描写。《马鸿逵传》写中国人民解放军解放宁夏，是从敌、我、友三个方面写出了共同的场面，从“我”这一方面看是“气象恢弘”、“势如破竹”；从“友”这一方面说是“风尘仆仆”、“苦口婆心”；从“敌”这一方面说是“垂死挣扎”，到处都是处于“世界末日”般的衰败景象。

张树林、张树彬兄弟历史文学的写作经验是很丰富的，首要的一条就是“閼中肆外”。韩愈在《进学解》有“閼其中而肆其外”之说，即内容要充实、丰富，而文笔要发挥尽致。章学诚在《文史通义·文理》中发展了韩愈的这一思想。他说：“言以声其心之所得。”这是抓住了閼中肆外的本质。换句话说，就



# 马鸿逵传

MA HONGTAO ZHUAN

4

是：只有心有所得，方可言之于声。就是说，你写战争，就得有战争知识；你写人物，就得对人物要有深入的研究，这就是“心之所得”。

当然，除了前面讲的几条外，艺术加工也很重要。但历史文学所说的“艺术加工”是以不改变真实的历史记载为原则的，它跟文学创作是不同的。张氏兄弟对《马鸿逵传》的艺术加工，主要体现在“文德”、“尚简”、“用晦”三个方面。所谓“文德”，即“著书者之心术”和“临文主敬”。前者强调作家对客观历史应采取正确的态度，指的是作家追求历史真实的忠实之心；后者强调作家对古人文词应有公正的评价。这对历史著作的艺术加工来说，是一条很重要的原则。张氏兄弟在对昔人的评价上很注意这一点，许多人看了这本书后都认为该书持论公平，实事求是。所谓“尚简”，即“提倡简要”，做到“文约而事丰”。有时候已经叙述了一个人的才行，就不再罗列事迹；有时候已经用事迹衬托出一个人的才行，就不必再用抽象的话笼统地赞美；有时候对于才行事迹全不说，而把当时的言语记出来，所以事实也就显露了。他们绝不同时并写，以免虚费文字。所谓“用晦”，即“于序事中寓论断”，就是在叙述历史事实的过程中，把论点（观点）表达出来，不是画蛇添足似的另加一段作者议论。这是中国史学的优良传统，司马迁在《史记》里，曾广泛使用了以历史叙述表达历史论断这一基本形式。张氏兄弟博采善择，学习和继承了这一传统，并取得了丰硕成果。

为名人写传这种工作，确实并不单属于历史学家的领域，力求忠实于事实，而且又要把人物写活，让人读起来不觉得枯燥，需要写作以外的多种才能。但是，我们已经看到，有些所谓“艺术家”又可以随意虚构，将历史人物戏剧化，有时写出个很糟糕的大杂烩，美其名曰：“历史小说”。歌德曾批评“他们把一切搅成一团”。这样的作品，既无历史价值，也无文学价值，不读也罢。

我郑重地向广大读者推荐张氏兄弟的《马鸿逵传》。这确实是一部值得置于你家书架上的书。

## 弁言

BIAN YAN

马鸿逵，在民国时期曾任宁夏省主席长达 17 年之久，集党政军大权于一身，曾经是宁夏历史上一位家喻户晓的人物，被称作“宁夏王”、宁夏的“土皇帝”。

在旧中国军阀混战的年代里，大小军阀不计其数，但大都如过眼烟云，昙花一现。“宁马”军阀集团本是中国西北诸马中的“一匹小马”，和全国的各大军阀相比，更显得是弱小的。然而“宁马”却有着悠远的历史渊源，并且由小到大，由弱到强，逐渐成长为割据一方的地方军阀势力。马氏祖孙三代统治宁夏近 40 年，“宁马”军阀集团的核心人物马鸿逵当“宁夏王”17 年之久，并欲争霸称雄西北。这在中国近代史上，除了“山西王”阎锡山之外，没有他人能与之相比。其所以能如此，除了社会历史发展的基本外在因素外，自然有其合理的基本内核。

马鸿逵出生在甘肃河州“三大户”之一的马千龄家族，其父马福祥三朝为官，是中国近现代史上颇具影响的回族人物。马鸿逵幼时随父颠沛军旅之中。8 岁时其父随宫护驾，他便得以出入嬉玩于皇宫之内，就连皇后的“龙床”也能坐上一坐。12 岁的时候，就有了一个“蓝翎知县”的官衔。

马鸿逵幼时厌文喜武。民国时期，他入京任袁世凯的侍从武官，帮曹锟贿选总统；军阀混战之际，他见风使舵，先后追随曹锟、吴佩孚，后又依附冯玉祥，参与“北伐”；蒋介石和冯玉祥干戈再起之际，他叛冯投蒋，鏖战中原，投身于军阀混战之中。他追随蒋介石积极“反共”，“围剿”红军，却又畏首畏尾，总想着保存自己的实力……

1933 年，马鸿逵受蒋介石之命，率师千里跋涉，来到宁夏出任省主席，开



# 马鸿逵传

MA HONGTAO ZHUAN

6

始了17年的“宁夏王”生涯。他既苛征暴敛、专横跋扈、疯狂镇压人民群众、鱼肉百姓，又兴园林绿化、取缔娼妓、创办教育、建设地方、发展经济……是耶？非耶？谁予评说。

马鸿逵抱定了“有枪就有官，有官就有钱”的信条，拼命发展个人势力，拥兵自重，割据一方。他守住自己的“一亩三分地”，营造世袭王朝，就连第三代接班人也做了精心安排。他追随其主子积极反共，到头来只落得倾巢覆亡，灰飞烟灭。他逃亡台湾欲继续效忠主子，却反遭弹劾为“放弃职守”、“擅自撤兵”，而被“褫除党籍”、撤职查办，差点被送上台湾国民党蒋介石的军事法庭。

无可奈何花落去，流亡海外做寓翁。叱咤风云的“宁夏王”，到头来漂泊异国，客死他乡做游魂。道是无情却有情，被世人唾骂半个多世纪的马鸿逵，却是魂系中华，梦断故乡，至死还眷恋着落叶归根，遗嘱家人将他的遗体埋葬在祖国的土地上，将所珍藏的稀世宝物献给祖国。死后家属圆了他的魂归故里之梦，让其长眠中国台北三张犁“回教”墓地。

作者在本书的撰写中，从历史唯物主义和辩证唯物主义的基本观点出发，冲破历史的禁锢，对各方面史料进行了反复认真的分析比较，在力求去伪存真、去粗取精的基础上，系统地记叙了马鸿逵自幼出入宦海、混迹官场的沧桑经历，倚父起家发展军事势力的崎岖道路，见风使舵参加军阀混战的血雨腥风，割据一方坐镇宁夏的政治生涯，追随蒋介石“反共”到底的最后抉择，漂流海外客死他乡的凄凉结局，全面地展示马鸿逵其人的一生经历。

书中以历史事件的时间先后为主线，把马鸿逵的一生始终置于历史发展变革的大背景大环境之下，既有广为人知的史料援引，又有鲜为人知的轶闻撷取；既有大起大落的历史事件、炮火纷飞的战争场面，又有波澜起伏的生活细节、细致入微的心理刻画。

本书是一本集史学与文学于一体，融故事性与趣味性于一炉，汇史料性与可读性于一身的传记文学读物。书中人物、事件、地点等均力求保持历史真实。但限于作者的历史知识和认识水平，其中在叙述过程中，如存在个别语句对所涉及人物有失公允的，请予见谅。

作者

2002年4月