

# 媽祖人

許平

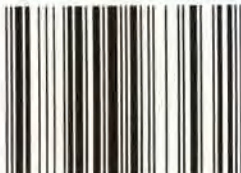
◎ 許平著



天津古籍出版社



ISBN 7-80696-353-7



9 787806 963531 >

ISBN7-80696-353-7  
(全三册) 总定价: 130.00元

媽祖人

馮驥才題



题字：馮驥才

---

图书在版编目(C I P)数据

妈祖人/蔡长奎主编;许平著. —天津:天津古籍出版社, 2006.9

(纪念天津天后宫建宫 680 周年文化艺术锦集;2)

ISBN 7-80696-353-7

I.妈... II.①蔡...②许... III.神—研究—中国  
IV.B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 106157 号

---

纪念天津天后宫建宫 680 周年文化艺术锦集

妈 祖 人

蔡长奎/主编

许平/著

出版人/刘文君

天津古籍出版社出版发行

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

天津市大港区华康印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张: 14 字数: 180 千字

2006 年 9 月第一版 2006 年 9 月第一次印刷

印数: 1-1000

ISBN7-80696-353-7

(全三册)定价: 130.00 元



### 作者小传

生于上海，长在军营。曾服役于武汉空军和上海警备区。毕业于上海师范大学中文系和华东师范大学中文系。中华妈祖文化交流协会理事。中国报告文学学会和中国散文家学会会员。上海市松江区文联副主席、秘书长。

谨以此书献给中华妈祖文化交流协会和  
为妈祖文化而辛勤工作的  
“妈祖人”

媽  
祖  
人

周  
汝  
昌  
白



题字：周汝昌

顾 问 (按姓氏笔划为序)

冯骥才 林金榜

林国良 张 仲

主 编 蔡长奎

副主编 段德融

编 委 王蛰堪 白 棘

张明星 张思华

周金炎 段德融

蔡长奎



任何一种文化都是借助传播而得以生成、延续和发展的。文化离不开传播，也离不开传播的主体传播者。作为中华民族优秀传统文化重要组成部分的妈祖文化，同样也离不开传播，离不开妈祖文化的传播者“妈祖人”。

文学是人学，妈祖文化也是以人为本的文化，妈祖文化与文学共同关注的核心是人。许平女士系中华妈祖文化交流协会理事、原上海天妃宫董事会副董事长兼秘书长，又是中国散文学会会员、中国报告文学学会会员、上海市松江区文联副主席兼秘书长，既热心于妈祖文化传播事业，又潜心于文学艺术创作事业，既是一位“妈祖人”，又是一位文化人，身兼妈祖文化传播者和文学艺术工作者两种身份。她将她深深热爱的妈祖文化和文学创作很好地结合在一起，以“妈祖人”和文化人的双重特有感受，去发现、关注、体验和理解妈祖精神的弘扬者、妈祖文化的传播者这一特别的群体，以丰富的情感、优美的文笔和朴实的文风，去描写刻画妈祖文化领域里的一个个真、善、美的“妈祖人”。在短短的半年时间内，她利用工作之余采写的40多篇、近17万字的散文集《妈祖人》，系作者亲历、亲为、亲笔并倾注真心、真情、真意勤奋之作，是作者从事妈祖文化传播事业和文学艺术创作事业双赢之作，也是作者对海内外妈祖精神弘扬者、妈祖文化传播者“妈祖人”讴歌之作。

许平女士托中华妈祖文化交流协会林国良副会长将《妈祖人》文稿转给我，并嘱我为之序言勉励。我在美丽的圣灵之岛湄洲岛读了《妈祖人》，受之感动，欣然序之，并愿海内外的“妈祖人”、文化人携起手来，共同为中华民族美好的今天和更加美好的明天而不懈奋斗、无私奉献。

全国政协副主席  
中华妈祖文化交流协会会长

張克輝

## 之前的话

2002年春天的一个日子，我站到了湄洲岛妈祖祖庙的大殿里，从那一刻起，我与妈祖结下了缘。这是一种情缘，这种情缘使我从此有机会从事和研究妈祖文化，有机会以一个妈祖文化弘扬者的身份与中国乃至世界各地的妈祖文化工作者交流和沟通情感。从中，我深切地感受到了妈祖文化的魅力，感受到了妈祖文化工作者之间兄弟姐妹般的深情厚意，感受到了中华文化根基与脉络的传承和发展。几年后的今天，我称妈祖文化工作者为“妈祖人”，我曾无数次地对人说起我与“妈祖人”的情缘，说我为之而有的执著，说我那渐渐成熟了的感受以及我心灵的震撼……

陈



# 目录

序

之前的话

- |                      |    |
|----------------------|----|
| 最忆是妈祖 .....          | 1  |
| 好完美的戏台，好得意的黄浙苏 ..... | 8  |
| 握手相识于湄洲岛 .....       | 11 |
| 走近妈祖 .....           | 15 |
| 嘿，哥们儿 .....          | 18 |
| 有一种礼物，它的名字叫感动 .....  | 22 |
| 太子殿广场的记忆 .....       | 25 |
| 我游鹅尾神石园 .....        | 28 |
| 尚洁告诉我 .....          | 33 |
| 初识蔡长奎 .....          | 37 |
| “老克勒”蔡辅雄 .....       | 41 |
| 那一天的故事 .....         | 44 |
| 蓝天，大海，沙滩，还有我 .....   | 48 |
| 那年春节在锦州 .....        | 51 |
| 白秀瑞，大度者 .....        | 58 |
| 我的老乡，山东帅哥 .....      | 62 |
| MACAU，噢，妈祖阁 .....    | 67 |
| 澳门之会——第一次见“舅舅” ..... | 72 |
| 兄弟阿达 .....           | 76 |
| 董振雄与他的第三只眼睛 .....    | 83 |

曾经，我与刘魁立有约.....	87
“山大王”曹俊平.....	92
“咱有缘，为嘛，为娘娘”.....	97
亲近海水.....	103
这个故事有点“邪”.....	107
蒋维锁与我.....	113
我说蔡长奎.....	117
周金琰这个人.....	123
我看郑铭坤.....	128
瓣香起湄洲.....	134
做点“正事儿”.....	140
一罐妈祖“平安糖”.....	144
我径直走向林国良.....	148
妈祖名片的传递人——林文豪.....	151
妈祖庙的掌门人——林金榜.....	156
我那花似的40小时.....	162
我把心忘在了湄洲岛.....	168
刘红升说：老百姓的心愿，是一种文化.....	171
叫我如何不说.....	177
我的日记.....	183
之后的话.....	211



# 最忆是妈祖

2002年的4月24日，湄洲岛妈祖庙之行。

我没想到，此行是我人生履历里新篇章的起始！

飞机降落在福州机场的时候，天空正下着淅淅沥沥的春雨。走出机场，我立即被滑润清爽的雨丝所沐浴。我在心中诗意般地说：妈祖，我来了。

……人们崇尚妈祖的程度是我先前无论如何想象不到的，妈祖的吸引力也是我在这之前所不能预料的。我知道自己已被妈祖的一切所震撼，我听到我心灵深处强烈地回荡着一个声音：归来兮，妈祖。

……在我再次回头一眸的一瞬间，我蓦然找到了答案：我的心中已深深地烙上了妈祖印，妈祖已为我系上了爱心情结，我将不能忘怀。那一刻，我明明白白地意识到：以后的日子里，最忆是妈祖。

2002年的4月24日，湄洲岛妈祖庙之行。

我没想到，此行是我人生履历里新篇章的起始！

……

飞机降落在福州长乐机场的时候，天空正下着淅淅沥沥的春雨。走出机场，我立即被滑润清爽的雨丝所沐浴。我在心中诗意般地说：妈祖，我来了。

妈祖祖庙董事会的车已停在了机场的出口处。几乎不用介绍，司机就认准了我们是远道而来的上海客人，三下两下就把我们的行李搬上了车。从司机麻利迅速的动作里，我感受到了一种热情，那是来自妈祖故乡的热情。

车子向湄洲岛开去，行驶不久，我忽然发现雨停了，这使我心生欢喜：该不是妈祖的意思吧？司机说一个多小时后，我们就能到达湄洲岛妈祖祖庙，于是，我便趁着这点空闲把思绪拉到了千百年前。

北宋建隆元年（960年）农历三月二十三黎明之际，世界唯一的航海女神随着曙光降生在莆田湄洲岛上，她叫林默娘。默娘在娘胎里整整呆了十

四个月，落地时不见哭声，只闻异香氤氲。岛上的人以之为奇，纷纷说，此女非神即仙。

一年年，一岁岁，默娘长成了亭亭玉立的姑娘。默娘自幼聪颖灵慧，心地善良。默娘爱穿红衣，天天红蝴蝶似的在海边飞来飞去。慢慢地，人们发



现默娘不仅美丽善良，而且懂得天文、识得地理、晓得医术，又乐于救济世民，嫉恶如仇。默娘还能“乘席渡海，预知人休咎事”。渔民出海，但凡相信默娘的预告并采取防范措施的便能避免灾祸；乡亲头疼脑热，只要按照默娘吩咐的去做，就能疾去病除；航海遭难，只要有默娘相助，就能化险为夷。人们都说：默娘神奇。人们还说：有神灵在暗中保佑他们。

北宋雍熙四年（987年）农历九月初九，海上狂风肆虐，暴雨猖狂，默娘又一次出海救人。但见红衣姑娘时而如神如仙从天而降，时而如蛟如龙出没于浪涛之中。凭着高超的船技，善良的心肠，极好的水性，红衣姑娘救起了一个又一个落水之人……渐渐地，红衣姑娘筋疲力尽，再没有一点儿力气了，而恰此时，一个参天巨浪扑来，红衣姑娘被冷酷无情地卷走了……

两天之后，人们发现红衣姑娘靠着一块礁石“睡着了”。红衣姑娘双眼似睁非睁、似闭非闭地看着乡亲们，脸上露着神灵般的笑容。人们惊悟了：原来保佑他们的神灵就是天天和他们生活在一起的默娘。人们感动了：举行了隆重的仪式，用三五大轿将默娘抬回了家。人们震惊了：默娘没有死，默娘是羽化升天，在天国里继续保佑着人间。于是人们开始尊称默娘为“妈祖”，于是人们要求建一座庙，以将“红衣姑娘”的肉体供奉其间，于是就有了湄洲岛妈祖庙，于是也就有了“灵妃一女子，瓣香起湄洲”的千古佳句……

正想着，车已行至湄洲文甲码头。霎时间，我的思绪回到了现实。这时，我惊喜万分地发现：雨过天晴，太阳出来了！别提我当时的心情有多么地舒畅、多么地高兴：这一定是妈祖的意思。我非常肯定地这么想，我说，一定是妈祖知道我们千里迢迢来到她身边，而给了我们一个灿烂的笑容。

轮渡上，熙熙攘攘的人流将空间压缩到了极限，空气显得热烈，显得厚重，我先前跳跃的心情便有了些沉稳。渡船上的人几乎都手持一把清香，都满面虔诚，都神情专注。时而有人穿梭，摇摇晃晃却小心翼翼地护着清香；时而有人念念有词，声音轻轻却表情肃穆。没人喧哗，没人嘈杂，只有汽笛高亢和涛声浩大。这让我有些新奇，不明白何以如此。司机似乎看出了我的疑惑，告诉我说：“他们都是去祖庙朝拜妈祖的。”哦？朝拜妈祖？朝拜妈祖的神圣原来是伴着汽笛和波涛开始的？朝拜妈祖还原来是由清香、虔诚、肃穆和海风、海浪糅合而成？这是我第一次触及“朝拜”一词的实质内容。有点神秘、有点奥博。“人们常来拜妈祖吗？”我问。“几乎天天如此，”司机说：“岛上天天香火袅绕，信众万万千。”我又问：“听口音，他们好像来自不同的地区吧？”司机点点头：“那当然，妈祖的信众已遍布世界各

地，每年都有上百万的妈祖信众像候鸟一样从世界各地赶到湄洲岛朝拜妈祖。倘若遇到妈祖的重大纪念日，人们更是如湄洲岛的潮水奔涌而至，风雨兼程、倍受劳累却无怨无悔，心甘情愿。他们扶老携幼，三跪九叩，甚至有些瘫痪或行动不便的老人，也由子女抬着上岛，拈香叩拜，为妈祖献上一炷清香，为妈祖燃响一挂鞭炮，实现朝拜妈祖的心愿。虔诚之心，溢于言表。好感动人哦，那些天，岛上真是人山人海，香火鼎盛，空前沸腾啊。”

司机还告诉我，1997年1月24日至5月6日，妈祖金身应邀巡游台湾，在台102天，驻跸34家宫庙，接受台湾信众1000万人次的朝拜。那些日子，台湾出现了“火树银花不夜天”、“十里长街迎妈祖”的空前盛况。妈祖金身所到之处，有专机伺候，有警车开道，有最高官员恭候，那是总统级的待遇啊。台湾媒体称妈祖金身赴台是“千年走一回”的“世纪之旅”，还把这次“湄洲妈祖金身巡台”评为当年十大新闻之最。1999年，澳门回归祖国前夕，葡澳政府为满足当地信众的要求，塑造了一尊高19.99米、象征1999年澳门回归祖国的妈祖雕像。在妈祖雕像落成之际，当时的澳督韦奇立，新华社澳门分社社长王启人亲自主持了开光典礼，澳门出现了万人空巷的景象。世界各地20多个国家的媒体，对这次活动进行了报道，澳门卫视还将这次活动向50多个国家进行了现场直播……

司机的介绍，深深地吸引了我，也深深地感染了我。我知道，我当时的表情一定非常的丰富，因为连我自己都察觉到，随着司机叙述的节拍，我由好奇而诧异，由诧异而咋舌，再由咋舌而惊愕，心情和表情一直踩着节拍的点儿变化着，变幻着。我哪里想到我即将踏上的这个岛屿原来积淀着这么丰厚的文化！我又哪里能料到这丰厚的文化里竟蕴藏着巨大的、恢弘的力量！

于是我感慨万端：在民间，妈祖信仰已经具有了一定的号召力！妈祖热也愈演愈烈！可是我又不能不疑惑：妈祖热为什么会形成一种信仰，为什么会不断地升温、不断地完善？人们又何以如此崇尚妈祖？何以如此虔诚至极？

看着滔滔的海水，我陷入了沉思。成年累月同海水搏斗的沿海一带的劳动人民，从一开始便在寻找海上保护神，先是海神，



2002年4月24日，我的妈祖情缘从这一天开始。



后是船神，妈祖不仅具有神的博大胸怀，还具有女性的慈悲、善良、朴实的美德。再加上妈祖生前的确为沿海一带老百姓做过不少好事，“羽化”升天后，有关她的海上救苦救难的传说反倒比成仙之前更多、传得更广，所以早期的妈祖形象不仅迎合了人们征服自然的愿望，也恰好唤起了人们改变并掌握自己命运的精神，更重要的是她的品德符合中华民族的传统美德。关于这一点，有学者言：妈祖也是仁孝之神。生前对父母的孝行，表现了她孝顺和仁爱的品德，这一品德赢得了千百年的推崇。百善孝为先。自古以来，华人家庭伦理的维系，无不建立在“孝道”上。所以，赞美和推崇妈祖，象征着华裔民族对“仁爱”和“孝顺”的崇拜。也因此，对妈祖的信奉，也就慢慢地由单一、朴素的愿望朝多元化、立体化的寄托发展着，从而也就形成了反映人们追求“真、善、美”的强大的精神支柱……

“快看，那，就是妈祖祖庙。”司机指着不远处的一群建筑打断了我的沉思。我抬眼望去，好一派气势！规模庞大、楼宇交错、殿阁纵横、金碧辉煌，哪里是雄伟壮观所能了得的。

马上就要上岛了，马上要到妈祖的家了，我有些激动，心儿如涓洲的波澜开始不平起来，开始急切起来，不由地想到了我涓洲岛之行的缘由。

历史上，上海地区曾有过几处妈祖庙，我知道的就有位于上海市河南路桥堍一带的顺济庙、松江府衙南二百步的圣妃宫、上海市小东门一带的南圣妃宫，这三处妈祖庙历经时事沧变，到如今只剩下顺济庙，即20世纪70年代末迁移到松江方塔园内的“天妃宫”（现今的上海天妃宫）。所以，倘若寻找上海地区妈祖庙的踪迹，松江方塔园内的上海天妃宫是其一。然而，尽管上海天妃宫在历史上的地位很高，但由于历史原因，迁移至今20多年了，它仍是一座一无所有的空殿。近年来，不少海外华侨、港澳台同胞慕名而到上海天妃宫，却不得不面对那空荡寂了的大殿徒生遗憾。因此，作为海派文化发祥地的松江，恢复妈祖文化内涵已十分必要。它不仅有利于海峡两岸的统一和交流，而且有利于松江地区经济的发展，也有利于松江地区乃至上海地区旅游事业的发展 and 兴旺。于是便有了我的涓洲岛之行。也因此，我的涓洲之行可谓任务在肩，使命不轻啊……

很快，轮渡就在我“使命不轻”的感慨中泊在了宫下码头，终于到了涓洲岛，终于到了妈祖的身边。那一刻，我兴奋，我幸福；那一刻，我飘飘然，我乐陶陶；那一刻，我舞之蹈之，我歌之颂之；还是那一刻，我舒展双臂，我敞开心怀，我猛吸一口气：空气里弥漫着温馨和香甜，这是妈祖的味儿，她直入我心，让我即刻有了一种远离尘世的愉悦。

妈祖祖庙董事会的董事长林金榜先生和妈祖文化研究中心秘书长周金琰先生在董事会的门前等候着我们。进门，坐下，服务小姐在我们每个人的面