

绿色熟悉我的声音

Green Knows My Voices

孙 萌

Sun Moon

作家出版社

目 录

第一辑 云中的字形	1
第二辑 雅典的星空	19
第三辑 玫瑰之风	30
第四辑 领地	78
第五辑 浮悬篇	111
序诗	119
代后记	134

第一辑 云中的字形

《鸟，森林与孩子》

鸟的鸣叫让我们认出彼此
成为彼此。我们用同一种语言说话
“为什么森林里没有鸟的叫声？”
上午，在森林里，穿过浓浓的雾气你问我
就像看见光照中镜子里的容颜
你的困惑和你的笑揉在一起
长成一条线，在明与暗，星球与星球之间
一阵风吹过。“Hello”
一个四岁男孩的小手伸过来
向你伸过来。他喜欢你的帽子
就像喜欢高高的树冠。他的小嘴撅起
像一条小路伸向你。你告诉我
你喜欢他歪头说话的样子，这让你想起故乡的小鸟
想起鸟叫的声音

2010-12-24

《“Everything is growing……”》

是的。万物在生长……
在故乡的森林
在绿色的房间
在醒来的梦里
花与树淌着露珠，晶莹明亮
像两个躯体，不，是一个
闪闪发光
在翻转的土地上，萌芽生长
万物来自土地，又回归土地
桃树，梨树，苹果树
在季候的轮回中，散发香气

它们也会变成灵柩。黑暗无处不在
直到坟墓上的花环在浩瀚的星空闪烁
直到太阳从东方升起，从西方落下
万物在生长……

在醒来的梦里
在绿色的房间
在故乡的森林

2010-12-27

《十字路口》

——致 X

一个完全未知的世界敞开
在我们面前。花园的石像的手心长出一朵花
照亮我们的路
苏醒的大地。让天风吹进每一条裂缝
十字路口，我们拥抱在一起
不是因为别离，而是为了相聚
我们哭了，不是因为周围的黑暗
而是为了头顶上的那光

2011-1-1

《那里没有钥匙》

这个仿梵高
那个仿塞尚
还有的仿齐白石、朱耷
一层又一层
一张又一张
眼睛盯着画
心里想着孔方兄
手里在找金钥匙
问题是，那里没有钥匙

有的只是画家的心
只要你心的形状吻合
你自己就成了钥匙

2010-9-28

《另一种艺术》

不是缪斯头上的橄榄枝
也不是天使头顶的一轮光环
是嵌入头皮的荆棘
爱的越深，刺的越深
直到全身成为一个伤口
直到在创伤的复原中，荆棘长出花朵
身体盛开着，发出声音
一次比一次更响亮

2010-9-16

《卡门》

葡萄的近亲
草莓的姊妹
野蔷薇长满了她的家谱
蠕动的贝壳，扑火的飞蛾
安达卢西亚的深巷！
每个试图穿越的男人
都被她的小脚绊倒
她精于跳舞
一只脚在床上，一只脚踏进坟墓

2009-5-1

《狮子座》

黄昏时分
遥远的天际
有一个倒放的问号

是狮子座
是狮子
孤独地
卷起了尾巴

2006-11-12

《二十一世纪的镜子》
——和阿多尼斯的对话
(指阿拉伯诗人阿多尼斯，他 1930 年生于叙利亚。)
棺材覆盖着胎儿的脸庞
书本
打开，在蝙蝠的眼睛
一朵花
在野兽嘴里闭合
狂人
在岩石的肺里窒息
这
这就是二十一世纪

2009-5-30

《飞鸟与文字》
从一扇打开的门
飞出一片又一片羽毛
落在绿色的山坡
我双手捧起，像捧起高原的白云
——仰望山顶
两棵树，一个“人”形
一个幽闭的信封里
我读到一些象形文字
形状如飞鸟，露珠，夜莺，玫瑰
时间的隧道草书般舞动

一本书里，我看到一张画
分享的葡萄和期待的水晶
有着同样的肌理和内容

2009-12-12

《萧红》

大地不是梦，而是活着的肌体
——一切·米沃什
一张深入而明晰的脸
如呼兰河上的冰雪
覆盖着河流，树根，声响
河床上的小院，在沉睡中苏醒
睁开双眸，一扇打开的门，漆正在剥落
岁月的屑，以下沉的方式飞升
有关生与死，重与轻
男人与女人，长发与绳索
爱情与不幸……
老屋里的几本书
书上的几个人
人的烟斗，泪水，伤口
玻璃背后那些清白的暧昧往事
像院落里冬雪的反光
熊熊燃烧的是寒风的阴影
在镜面中溶化的阴影
汇成大河的潮汐
从你的额头流入我的梦
失眠，离荒原最近的流放
在雕像与野花之间游走
在人与动物之间穿行
赤着脚，步履轻盈，像长出了翅膀

从场院到大河
从大河到场院
你的生为死孕育出孩子
你的死是生命与泥土的婚礼
你的场，不是情场就是坟场
就像大河的彼岸还是一条大河
2009-12-20，萧红故居

《词语的内部》（组诗 10 首）

1 《沮丧》

夜色如墨
大山一样的沮丧，扑向我
我无力抵抗，无从抵抗
也无心抵抗
终于，成为山里的一棵树
沮丧，是根，也是果
颓唐伤心灰心失望绝望无望
只不过是树杈上的几朵白花
镶嵌着夜，让色更黑

2009-9-14

2 《受难》

心惊肉跳的盼望着，回避着
你的出现。你没有出现
六个月了。就像六个世纪。就像昨天
你的呼吸还在空气里
让我没有了呼吸

2009-9-16

3 《变化》

遇见一个人
就像受宠的眼睛

长出伊甸园
思念一个人
就像从心跳的肉体
剜下一块骨，做成小提琴
忘掉一个人
就像守着断弦的琴
捂着胸口，听破碎的风

2009-10-14

4 《心情》

过去不是一把伞
既不能遮阳光
也不能挡雨水
过去是一阵风
有时带来阳光
有时带来雨水
心情是天空

2009-6-9

5 《祝福》

嘉陵江长江之间有一条河
不是莱茵河不是多瑙河
也不是黄河
明天，它将从山城流向阿尔卑斯山
裹挟一路的巴赫平安协奏曲

2008-11-7

6 《灵魂》

地狱通往天堂的使者
展开痛苦之翼
抖落欲望的羽毛
披一身星光

掉在众神的目光里

2006-9-20

7《忘记》

忘记，本是忘和记

一个矛，一个盾

一圈，一圈

打着太极

2007-8-26

8《忘却》

努力的忘却

忘却的努力

这不容易

就像做一个梦

或杀一个梦

2009-2-14

9《苦恼》

苦恼是层层界面

携带着病毒

杀不完的病毒

要想结束

只有把电脑扔了

可是现在

怎样才能离开电脑

于是

苦恼又来

2006-9-18

10《滑向》

由动词到名词

经历过一些事情

也可以说，情事
不仅仅和男人
如今的滑向是一个地方
孤独的衬底
孤独是绝症
滑向是医生
将闪亮的手术刀
抛向深渊
血迹斑斑
一处处路标

2010-4-20

《断》

在断桥上断想
剪不断，理还乱
白天，肠断
夜里，梦断

2007-1-18

《古人与今人》

古人长袍长衫
罗裙旗袍
穿的是动词与形容词
今人西装革履
牛仔 T 恤
穿的是名词

2006-7-4

《清空》

清空，是被选中
是主动地删除

2010.8.15

《定位》

主流，边缘
主流里的边缘
边缘里的主流
主流里的主流
边缘里的边缘

.....

想想自己
什么都不是
只好飞了

2007-10-18

《诗心》

忧郁，穿行在沧海与桑田之间
信仰为它搭起一座浮桥
无风的季节起风了
心是一枚印章
盖在没有人迹的原野
一双翅膀敲打着时间
时针分针秒针
纷纷落下

习惯了望天。头顶上
月亮吸尽了黑夜
抵达太阳的国度

2006-9-15

《三峡船夫》

人
在三峡
看三峡船夫
一双双混浊的眼

一双双长满茧石脚
从船浆里抖出一支支山歌
他们就这样游啊游游成一座座山

2007-11-30

《迈克尔·杰克逊之死》

用肺腑之声呵护肺腑
用黑色之光照亮黑色
你这个天真的孩子
留给这个星球的礼物太多太多
以至于这个星球容不下你

2009-7-3

《原罪无需挖掘》

原罪无需挖掘
它暴露在阳光之下
眼睛之内
1 寸，抑或 1 光年
无需歌颂，也无需诅咒
罪的源头与爱的欲望
是一回事
爱的自控是罪的救赎
爱比原罪长久
仁慈比爱坚固

2009-3-27

《巫术的新娘》

——致西尔维亚·普拉斯
心脏，四个季节
她喜欢把季节一瓣一瓣剥落
让死与火，电与水
一起跳舞。刀尖上的舞

转啊转，转成清晨的篝火仪式
她看见死神穿着丝绸的裙袍
年轻而又美丽
她用切开的大拇指在裙子上写字
一边写一边吮吸，一边吮吸一边写
像做一个未完的手术……
一氧化碳的黑，在夜的出口
把月光捣碎
破碎在白鸟的喉咙里
泣血，叠唱
唱出每月一次的花期
唱出一个名字：女人
唱出一条诫命：“在烈火中种植金色的荷花。”[引文出自西尔维
亚·普拉斯的碑文“甚至在烈火中能种植金色的荷花。”

2009-3-7

《另一种 VS》

（VS 是 versus 的简写，versus 是拉丁文，表示“相对照、相对立”
等意思。这个词及其简写，后来被英文采用，表示“……对……”。）

贾宝玉 vs 哈姆雷特

林黛玉 vs 奥菲利亚

曹雪芹 vs 莎士比亚

东方 vs 西方

vs 原来也是 verysame

2009-3-6

《诗的诞生》

1

当她的快乐找到爱情

爱情的容貌

越长越像悲伤

她在悲伤的脸上
挤出快乐
一滴一滴的泪水
流下来
嘴唇吸纳它，消化它，吟唱它
——不可或缺的盐

2009-3-5

2

黄昏，逆着光，在公园散步
银杏树叶像锯齿，“沙沙沙”地锯着风
燕子飞起来，鸣叫，喊着“疼”
血滴下来，染红一朵花
我把它采撷，带回家，放入花瓶
夜晚的烛光下，花的影子打在纸上
便是这首诗

2009-5-24

《孤独》

1

孤独
像月光一样广阔
太阳的出现
增加了孤独的亮度
人群的出现
增加了孤独的数目
乘上地铁
孤独在提速

2009-3-5

2

五年了。这棵植物

我开门，看见它，一天天
高过藤椅，感觉
裙子触到叶片的声音
周四，浇一次水
天天，见阳光，只要有阳光
下雨时，叶子离我最近
更多的，是满月的时候
月光照亮它，也照亮我
影子叠在一起时
我在藤椅上睡着了

2009-4-25

《影子与我》

我站在自己的影子上
影子陪伴我，但从不跟踪我
一诞生，我们就达成默契
我的宿命就是她的命运
她的自由就是我的死亡
我们用两种方式相爱
一种是深爱
一种是无情
镜子是我们的孩子

2009-3-5

《想起洛尔迦》

生活本应该正常
这符合一般规律
也符合一般情况
通常是
有一般
就有不一般

一般的是
把不一般的归到反常
反常还有一顶帽子：无常
想起我喜欢的洛尔迦
为无常唱过一首歌
歌的名字叫“无常的爱”

2009-1-15

《致艾米莉·勃朗特》

——爱与恨的狂想
以爱抗拒爱，
以恨抗拒恨，
这，需要多大的人性的力量？
仅有完整，坚强，隐忍，热情，
还远远不够极致的材料，
必须加进冷却，酷刑，暴戾，生硬。
因为，你深知，
爱自身的仇恨，以残忍注脚，
恨自身的怜爱，以扭曲写意。
于是，在不大不小的荒原，
耸起一座呼啸山庄，
你影子般，呼啸而过，
用你仅有的三十年的风。

2007-10-17

《红衣女子巴洛克》

——观库斯图里卡电影随想
红衣女子巴洛克，如火如荼，持续运动
裙袂一摆，掀起拉丁的海浪，偷欧陆的情
魅惑是一种混合物，融合神性与野蛮
高贵的气息，发自自身，也发自历史