

律诗规范及其辨析

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

律诗规范及其辨析/张本志著. —天津:天津古籍出版社,2007.4

ISBN 7-80696-369-3

I. 律… II. 张… III. — IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 号

律诗规范及其辨析

主 编/张本志

出版人/

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

唐山市三秦印务有限公司印刷

全国新华书店经销

开本 1/32 印张: 字数 千

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定价:17.00 元

目 录

引言	1
律诗字声知识初步	1
一 巧记四种律句句型	1
二 巧记律句各句型的四种排列规律	2
三 关于“一、三、五不论”	7
四 关于“二、四、六分明”	8
五 诗例	9
律诗的节奏	21
律诗声律问题探讨	29
一 律诗声律的基本特征是什么	29
二 律句内的字声为什么不是逐字变化 而基本上是以两个字为单位来变化	33
三 为什么“二、四、六”必须分明	34
四 为什么律句只有四种基本句型	35
五 避免“孤平”的必要与“孤平”定义的 探讨	36

六 “平平仄平仄”这个特殊句型是怎样形成的	40
七 能否把在普通话中读成平声的入声字用在律诗该用平声字的地方	41
律诗的对仗	44
一 对仗的基本要求	44
二 对仗应如何分类	46
三 对仗的灵活性	55
四 对仗在修辞上的特色和律诗中的地位	56
有关律句奇数字字声变换的几个问题	63
论“犯复”	79
一 第一种重复用字	79
二 第二种重复用字	81
三 唐宋大诗人“犯复”的情况	83
四 结论	93
律诗的韵	97
附录	108
一 民歌一首	108
二 律绝十首	110
三 古绝四首	113
四 五律五首	114
五 七律四首	117
六 词九首	119

七 古体诗一首	123
八 新体诗一首	124
后记	127

律诗字声知识初步

律诗,以其须遵守一定格律而得名。一般为八句(仅有四句者称绝句^[1],十句以上称排律)。每句五字者称五律,每句七字者称七律。也偶有六句者,本文不加叙述。律诗一般有四至五个韵。第二、四、六、八句必须押韵,首句可押可不押,通常押平声韵^[2]。律诗各句中各字字声的平仄均有规定^[3],符合规定的句子,称律句。律诗即由律句组成。本文将从以下几个方面,着重说明律诗中各字字声的规则^[4]:

一 巧记四种律句句型

律句句型,有以下四种:

(平)平	(仄)仄平平仄……………①
(仄)仄	平 平仄仄平……………②
(仄)仄	(平)平平仄仄……………③
(平)平	(仄)仄仄平平……………④

竖线左右相加共七字,组成七律句型;竖线右边五字,组成五律句型。外加括号者,表明此字可平可仄。①②③④代表四种句型。

例如杜甫《客至》头四句,就是句型①、②、③、④组成的。这四句是:

舍南舍北皆春水(仄平仄仄平平仄),但见群鸥日日来(仄仄平平仄仄平)。花径不曾缘客扫(平仄仄平平仄仄),蓬门今始为君开(平平平仄仄平平)。

记住上述各句型并不难,只需记住五律第①与第③两个句型就行了。因为第②句型在平仄上与第①句型是完全相对的,①为平时②为仄,①为仄时②为平,反着去记就行了。第④句型与第③句型在平仄上也是完全相对的,也可这样反着去记。至于七律句型,每句只多了两个与五律句型第一个字平仄相对的字,也比较好记。习者只要细心观察,必能很快弄清楚这种变化规律。

二 巧记律句各句型的四种排列规律

律句各句型的排列,应满足三点要求。

1.律诗第二、四、六、八句七律的第二、四、六各字(五律的第二、四字),应分别与第一、三、五、七句中同等次序的各字在平仄上相对。如第一句第二字为平,第二句第二字则须为仄。这叫作“对”。

2.律诗第三、五、七各句中的七律的第二、四、六各字

(五律的第二、四字),应分别与第二、四、六各句中同等次序的各字在平仄上相同。如第二句第二字用仄,第三句第二字也须用仄。这叫作“粘”^[5]。

3.律诗的第三、五、七各句最后一字应为仄声,第二、四、六、八各句最后一字应为平声。第一句最后一字可平可仄。

要满足上述要求,仔细想想就会明白:句型①之后只能接句型②,句型③之后只能接句型④。句型②除用作首句必须接句型④之外,在其他地方必须接句型③,句型④除用作首句必须接句型②之外,在其他地方必须接句型①。

所以,律句各句型不可随意排列,而须遵守一定的规则。现仍以①②③④代表律句各句型,将它们的几种合乎规则的排列顺序罗列如下:

第一种:①②③④	①②③④
第二种:②④①②	③④①②
第三种:③④①②	③④①②
第四种:④②③④	①②③④

竖线左边仅有四句,为律绝的排列顺序;竖线左右相加共有八句,为五律与七律的排列顺序。

现在举四首诗例,分别代表这四种排列顺序。

第一种:由句型①开始。

白居易《与梦得沽酒闲饮且约后期》

少时犹不忧生计，
老后谁能惜酒钱。
共把十千沽一斗，
相看七十欠三年。
闲徵雅令穷经史，
醉听清吟胜管弦。
更待菊黄家酝熟，
共君一醉一陶然。

（“看”字读如堪，“十”、“熟”二字是古人声字。）

第二种：由句型②开始。

杜甫《登楼》

花近高楼伤客心，
万方多难此登临。
锦江春色来天地，
玉垒浮云变古今。
北极朝廷终不改，
西山寇盗莫相侵。
可怜后主还祠庙，
日暮聊为梁父吟。

第三种：由句型③开始。

黄鲁直《清明》

佳节清明桃李笑，
野田荒陇只生愁。
雷惊天地龙蛇蛰，
雨足郊原草木柔。
人乞祭余骄妾妇，
士甘焚死不公侯。
贤愚千载知谁是？
满眼蓬蒿共一丘。

（“节”、“蛰”、“足”、“乞”四字是古入声字。）

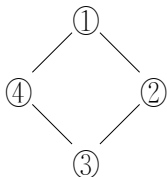
第四种：由句型④开始。

岑参《和贾至舍人早朝大明宫之作》

鸡鸣紫陌曙光寒，
莺啭皇州春色阑。
金阙晓钟开万户，
玉阶仙仗拥千官。
花迎剑佩星初落，
柳拂旌旗露未干。
独有凤凰池上客，
阳春一曲和皆难。

（“和”字读去声。）

以上排列顺序，乍看似乎难记，但仔细观察，也能找出一个简单的记忆方法。现将著者总结出的一种简明记忆方法叙述如下，供初学律诗者参考。将律句四种句型按①→②、②→③、③→④、④→①的顺序，排列成一个圆圈，如下图：



一边看上述的四种排列顺序，一边看图，不难发现如下规律。

1. 绝句的排列规律

凡从奇数句型（即①③句型）开始的，可按圆圈顺序不间断地数下去即可（即①②③④和③④①②）。

凡从偶数句型（即②④句型）开始的，首句句型选好之后，应向前跳一步，再按圆圈顺序不间断地数下去才行（即②④①②和④②③④）。

2. 五律与七律的排列规律

前四句与绝句完全相同。后四句的第一句，在圆圈上应紧接绝句的最后一句，接后不间断地在圈上数下去就行了。奇数句型开始的，可连数两圈（即①②③④①②③④和③④①②③④①②）。偶数句型开始的，第二句须向前跳一步，其余也只是按圆圈顺序数下去就行了（即②

④①②③④①②和④②③④①②③④)。

这样,记住了这种排列顺序,任何一首律诗,只要知道了它第一句的句型,其余七句的句型也就可以推算出来了。当然,这不包含那些不符合律诗“粘”“对”规范的诗作。

在研习律诗各句型排列顺序时,还须注意到,古人写五律时,多从句型①③开始,而在写七律时,则多从句型②④开始。此种写法,究系何种原因形成,现不予论及,我们知道此点,在习作律诗时,也仅做参考。

三 关于“一、三、五不论”

所谓“一、三、五不论”,是说七律各句的第一、第三、第五字(五律各句中的第一、第三字),平仄可以不必计较。这种说法基本上正确,但不全对,习者应细心辨别,方可无错。

从前面所列律句各句型来看,七言的第一字是可以“不论”的。七言第三字(即五言第一字),在句型①③④中也是可以“不论”的,但在句型②中,此字却只能是平,不能“不论”。若此字用了仄声,则称为“孤平”。“孤平”为诗家之大忌。但犯了孤平,也是可以补救的,只要将本句型七言第五字(五言第三字)从仄声换成平声就行了。本句型七言第五字(五言第三字)从仄声换成平声,成为“(仄)仄(平)平平仄平”,为许多唐宋诗人所惯用,事实上

已成了一个特殊句型。其他句型七言第五字(即五言第三字),放宽一些说,虽也可以不论,但从声调上看,句型③此字若从平变成仄,则形成三个仄声收尾^[6],比较单调;句型④此字若从仄变成平,也形成三个平声收尾,近似古风,更为律诗作者罕用。这两点又是不能不加考虑的。

关于“一、三、五不论”,如果想了解得更具体一些,可参阅本书第五部分《有关律句奇数字字声变换的几个问题》。

四 关于“二、四、六分明”

所谓“二、四、六分明”,是说七律各句中的第二、四、六(五律各句的第二、四)字,必须按照格律规定,该平的必须用平,该仄的必须用仄。这个说法基本正确,只有两点除外,一是句型①七言第六字(五言第四字)可以用仄声,但用仄声后也须补救。补救方法是将其下句(只能是句型②)七言第五字(五言第三字)由仄声改为平声(即上述救“孤平”之法)。若此时句型②同时出现“孤平”,则此法可以两者兼救。二是句型③有一个特例,即(仄)仄平平仄仄。在这个特例中,七言第六字(五言第四字)用了平声,也是可以的,而且用了还不必补救。

五 诗 例

1. 律句各句型排列规律的补充诗例

(1) ①②③④①②③④

例 1

杜甫《客至》

舍南舍北皆春水，
但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，
蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，
樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，
隔篱呼取尽余杯。

例 2

杜甫《春望》

国破山河在，
城春草木深。
感时花溅泪，
恨别鸟惊心。

烽火连三月，
家书抵万金。
白头搔更短，
浑欲不胜簪。

(2) ②④①②③④①②

例1

杜甫《登高》

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，
百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，
潦倒新停浊酒杯。

(急、白、独，皆古入声字。)

例2

李端《巫山高》

巫山十二峰，
皆在碧空中。

回合云藏月，
霏微雨带风。
猿声寒过涧，
树色暮连空。
愁向高唐去，
清秋见楚宫。

(十、合,皆古入声字。)

(3) ③④①②③④①②

例1

杜甫《阁夜》

岁暮阴阳催短景，
天涯霜雪霁寒宵。
五更鼓角声悲壮，
三峡星河影动摇。
野哭千家闻战伐，
夷歌几处起渔樵。
卧龙跃马终黄土，
人事音书漫寂寥。

(峡、哭、伐,皆古入声字。)

例2

王维《山居秋暝》

空山新雨后，
天气晚来秋。
明月松间照，
清泉石上流。
竹喧归浣女，
莲动下渔舟。
随意春芳歇，
王孙自可留。

(4) ④②③④①②③④

例1

杜牧《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》

六朝文物草连空，
天澹云闲今古同。
鸟去鸟来山色里，
人歌人哭水声中。
深秋帘幕千家雨，
落日楼台一笛风。
惆怅无因见范蠡，
参差烟树五湖东。