

# 律诗规范

## 及其辨析

张本志 著

天津古籍出版社

责任编辑：彭 莘

装帧设计：刘莅舒

ISBN 978-7-80696-369-2



9 787806 963692 >

定价：13.50元

# 律诗规范及其辨析

张本志 著

天津古籍出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

律诗规范及其辨析/张本志著. —天津:天津古籍出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 80696 - 369 - 2

I . 律... II . 张... III . 律诗—文学研究—中国

IV . I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 117916 号

---

律诗规范及其辨析

张本志/著

出版人/刘文君

\*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: [tjgj@tjabc.net](mailto:tjgj@tjabc.net)

天津金铁龙印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 4.5 字数 75000

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—1500

ISBN 978 - 7 - 80696 - 369 - 2

定 价: 13.50 元



作者夫妇于原燕大校园（1998年）

**张本志**，1928年出生。1948年冬参加工作。1949年燕京大学西语系肄业。曾在中共北京市委宣传部、教育部及北京、天津两地多所中学工作。离休前任天津市第三十一中学校长，离休后任中共天津市南开区委老干部局《红枫》（综合性期刊）副主编、主编。曾主编关心青少年成长的《闪光的足迹》一书。

## 引 言

三十年前，一个偶然的机，著者曾为一位中学语文教师代课两个多月。也就是在这段时间里，因学生要求讲一些诗词格律方面的知识，著者开始了对律诗规范的研究。但直到离休以前，因行政工作繁忙，这项工作进展十分缓慢。离休以后，因参与天津市南开区老干部局《红枫》编辑部的工作，由于工作上的需要，在编委们和众多读者的鼓舞下，才陆续写出了一些东西。现把它们编印成册，供读者参考，希读者不吝指正。

本书正文共七部分。第一部分在讲解律诗字声基础知识的过程中，向读者提出了一种巧记四种律句句型和四种律句排列模式的方法。第二部分简要地介绍了律诗的节奏。从第三部分到第六部分，分别就下面的一些问题进行了探讨。这些问题是：一、律诗声律的基本特征是什么？二、“两字节”是怎样形成的？三、为什么律句只有四种句型？四、有“对”有“粘”与只“对”不“粘”有什么不同？五、为什么律诗要用平声韵？六、律诗的特殊句型是

怎样形成的？七、为什么律句的偶数字字声必须“分明”？八、为什么必须避免“孤平”？九、“上尾”、“三平调”等是否必须避免？十、律句的第一、三、五各字在字声上是否可以完全“不论”？十一、对仗应怎样分类？十二、对仗在修辞上的价值究竟在什么地方？十三、对仗在律诗中究竟起什么作用？十四、“犯复”究竟是不是律诗的禁忌？第七部分是平声韵常用字。为了让初学律诗者在用韵时便于选字，将平声韵各部常用字按该字汉语拼音第一个字母分类，并以汉语拼音各字母的顺序为序列出。（上述七部分文字按顺序已分别载于《红枫》总第十一、十五、十六、十七、十八、十九及十四期。）

本书附录是著者的部分诗词习作，水平不高。之所以收入本书，不过是想借机多交一些诗友，得到更多的批评罢了。这些诗词除少部分曾发表于重庆《新华日报》、天津《青山》（诗刊）、《燕京大学校友通讯》、重庆南开中学四八级校友主办的《四八通讯》外，其余均发表于《红枫》。

对于讲汉语的人来说，律诗确实是一种非常美妙的吟咏模式。律诗规范的形成在中国诗歌的发展史上有划时代的意义。它不但把汉语结构上和声韵上的特点和优点结合起来，发挥得淋漓尽致，还影响了我国文学各个领域后来的发展。但在20世纪“五四”以后，随着提倡写白话文和新体诗，律诗就被相当多的人一脚踢到边上去了。这确实是不公正的。

有不少人会认为，律诗严格的规范和约束，会妨害诗

作者的创作思维和自由想象。但事实并非如此。请看，唐代的杰出诗人们凭借着他们敏锐的音乐感受，恰恰能在严密甚至是苛刻的韵律约束当中去获得驰骋无限的喜悦；他们的律诗作品之所以广为世人所推崇，也正是由于他们能在严格的规范之内展开自由的想象与创作，达到了近乎“认识必然即是自由”的境界。

本书的主要目的，并非向读者介绍律诗规范的具体内容，而是要阐明这些规范的合理性和优越性，说明它们不是由什么人一时心血来潮而设定的，而是经过无数的诗人在大量的创作实践中总结出来的，并希望与志同道合者一起努力，还律诗应有的地位。本书书名定为《律诗规范及其辨析》，原因也在于此。

# 目 录

---

引言 .....	1
律诗字声知识初步 .....	1
一 巧记四种律句句型 .....	1
二 巧记律句各句型的四种排列规律 .....	2
三 关于“一、三、五不论” .....	7
四 关于“二、四、六分明” .....	8
五 诗例 .....	9
律诗的节奏 .....	21
律诗声律问题探讨 .....	29
一 律诗声律的基本特征是什么 .....	29
二 律句内的字声为什么不是逐字变化 而基本上是以两个字为单位来变化 .....	33
三 为什么“二、四、六”必须分明 .....	34
四 为什么律句只有四种基本句型 .....	35
五 避免“孤平”的必要与“孤平”定义的 探讨 .....	36

六 “平平仄平仄”这个特殊句型是怎样形成的 .....	40
七 能否把在普通话中读成平声的入声字用在律诗该用平声字的地方 .....	41
<b>律诗的对仗</b> .....	44
一 对仗的基本要求 .....	44
二 对仗应如何分类 .....	46
三 对仗的灵活性 .....	55
四 对仗在修辞上的特色和 在律诗中的地位 .....	56
<b>有关律句奇数字字声变换的几个问题</b> .....	63
<b>论“犯复”</b> .....	79
一 第一种重复用字 .....	79
二 第二种重复用字 .....	81
三 唐宋大诗人“犯复”的情况 .....	83
四 结论 .....	93
<b>律诗的韵</b> .....	97
<b>附录</b> .....	108
一 民歌一首 .....	108
二 律绝十首 .....	110
三 古绝四首 .....	113
四 五律五首 .....	114
五 七律四首 .....	117
六 词九首 .....	119

七 古体诗一首 .....	123
八 新体诗一首 .....	124
后记 .....	127

## 律诗字声知识初步

律诗,以其须遵守一定格律而得名。一般为八句(仅有四句者称绝句<sup>[1]</sup>,十句以上称排律)。每句五字者称五律,每句七字者称七律。也偶有六句者,本文不加叙述。律诗一般有四至五个韵。第二、四、六、八句必须押韵,首句可押可不押,通常押平声韵<sup>[2]</sup>。律诗各句中各字字声的平仄均有规定<sup>[3]</sup>,符合规定的句子,称律句。律诗即由律句组成。本文将从以下几个方面,着重说明律诗中各字字声的规则<sup>[4]</sup>:

### 一 巧记四种律句句型

律句句型,有以下四种:

- |      |               |
|------|---------------|
| (平)平 | (仄)仄平平仄……………① |
| (仄)仄 | 平 平仄仄平……………②  |
| (仄)仄 | (平)平平仄仄……………③ |
| (平)平 | (仄)仄仄平平……………④ |



竖线左右相加共七字,组成七律句型;竖线右边五字,组成五律句型。外加括号者,表明此字可平可仄。①②③④代表四种句型。

例如杜甫《客至》头四句,就是句型①、②、③、④组成的。这四句是:

舍南舍北皆春水(仄平仄仄平平仄),但见群鸥日日来(仄仄平平仄仄平)。花径不曾缘客扫(平仄仄平平仄仄),蓬门今始为君开(平平平仄仄平平)。

记住上述各句型并不难,只需记住五律第①与第③两个句型就行了。因为第②句型在平仄上与第①句型是完全相对的,①为平时②为仄,①为仄时②为平,反着去记就行了。第④句型与第③句型在平仄上也是完全相对的,也可这样反着去记。至于七律句型,每句只多了两个与五律句型第一个字平仄相对的字,也比较好记。习者只要细心观察,必能很快弄清楚这种变化规律。

## 二 巧记律句各句型的四种排列规律

律句各句型的排列,应满足三点要求。

1. 律诗第二、四、六、八句七律的第二、四、六各字(五律的第二、四字),应分别与第一、三、五、七句中同等次序的各字在平仄上相对。如第一句第二字为平,第二句第二字则须为仄。这叫作“对”。

2. 律诗第三、五、七各句中的七律的第二、四、六各字

(五律的第二、四字),应分别与第二、四、六各句中同等次序的各字在平仄上相同。如第二句第二字用仄,第三句第二字也须用仄。这叫作“粘”<sup>[5]</sup>。

3. 律诗的第三、五、七各句最后一字应为仄声,第二、四、六、八各句最后一字应为平声。第一句最后一字可平可仄。

要满足上述要求,仔细想想就会明白:句型①之后只能接句型②,句型③之后只能接句型④。句型②除用作首句必须接句型④之外,在其他地方必须接句型③,句型④除用作首句必须接句型②之外,在其他地方必须接句型①。

所以,律句各句型不可随意排列,而须遵守一定的规则。现仍以①②③④代表律句各句型,将它们的几种合乎规则的排列顺序罗列如下:

第一种:①②③④	①②③④
第二种:②④①②	③④①②
第三种:③④①②	③④①②
第四种:④②③④	①②③④

竖线左边仅有四句,为律绝的排列顺序;竖线左右相加共有八句,为五律与七律的排列顺序。

现在举四首诗例,分别代表这四种排列顺序。

第一种:由句型①开始。



白居易《与梦得沽酒闲饮且约后期》

少时犹不忧生计，  
老后谁能惜酒钱。  
共把十千沽一斗，  
相看七十欠三年。  
闲徵雅令穷经史，  
醉听清吟胜管弦。  
更待菊黄家酝熟，  
共君一醉一陶然。

（“看”字读如堪，“十”、“熟”二字是古人声字。）

第二种：由句型②开始。

杜甫《登楼》

花近高楼伤客心，  
万方多难此登临。  
锦江春色来天地，  
玉垒浮云变古今。  
北极朝廷终不改，  
西山寇盗莫相侵。  
可怜后主还祠庙，  
日暮聊为梁父吟。

第三种:由句型③开始。

黄鲁直《清明》

佳节清明桃李笑，  
野田荒陇只生愁。  
雷惊天地龙蛇蛰，  
雨足郊原草木柔。  
人乞祭余骄妾妇，  
士甘焚死不公侯。  
贤愚千载知谁是？  
满眼蓬蒿共一丘。

(“节”、“蛰”、“足”、“乞”四字是古入声字。)

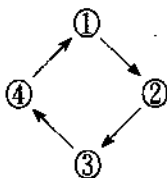
第四种:由句型④开始。

岑参《和贾至舍人早朝大明宫之作》

鸡鸣紫陌曙光寒，  
莺啭皇州春色阑。  
金阙晓钟开万户，  
玉阶仙仗拥千官。  
花迎剑佩星初落，  
柳拂旌旗露未干。  
独有凤凰池上客，  
阳春一曲和皆难。

(“和”字读去声。)

以上排列顺序，乍看似乎难记，但仔细观察，也能找出一个简单的记忆方法。现将著者总结出的一种简明记忆方法叙述如下，供初学律诗者参考。将律句四种句型按①→②、②→③、③→④、④→①的顺序，排列成一个圆圈，如下图：



一边看上述的四种排列顺序，一边看图，不难发现如下规律。

### 1. 绝句的排列规律

凡从奇数句型(即①③句型)开始的，可按圆圈顺序不间断地数下去即可(即①②③④和③④①②)。

凡从偶数句型(即②④句型)开始的，首句句型选好之后，应向前跳一步，再按圆圈顺序不间断地数下去才行(即②④①②和④②③④)。

### 2. 五律与七律的排列规律

前四句与绝句完全相同。后四句的第一句，在圆圈上应紧接绝句的最后一句，接后不间断地在圈上数下去就行了。奇数句型开始的，可连数两圈(即①②③④①②③④和③④①②③④①②)。偶数句型开始的，第二句须向前跳一步，其余也只是按圆圈顺序数下去就行了(即②