

LUOYANG



B I A N E

洛陽匾額

第二卷

張文彬



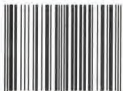
洛陽市文物管理局
洛陽民俗博物館 編

河南美術出版社

责任编辑：杨振熙 魏 汉
策划设计：王志荣



ISBN 7-5401-1170-4



9 787540 111700 >

ISBN 7-5401-1170-4/J·1056

定价：398 元

洛 阳 匾 额

(第二卷)

洛阳市文物管理局
洛阳民俗博物馆 编

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

洛阳匾额(二)/洛阳市文物管理局, 洛阳民俗博物馆编.
郑州: 河南美术出版社, 2003.10
ISBN 7-5401-1170-4

I .洛... II .①洛... ②洛... III .匾—洛阳市—图集 IV .K875.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090753 号

洛阳匾额 (第二卷)

著 者: 洛阳市文物管理局 洛阳民俗博物馆
摄 影: 王立力
责任编辑: 杨振熙 魏 汉
责任校对: 熊孔成
策 划: 王志荣

出版发行: 河南美术出版社
经 销: 全国新华书店
印 刷: 洛阳立方印刷有限公司
印 数: 0001—3000册

开 本: 850 × 1168 毫米 1/16
印 张: 28.5
字 数: 435 千字
版 次: 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5401 - 1170 - 4 / J · 1056 定价: 398 元

版权所有 翻印必究

序(一)

洛阳是著名的古都，历史上夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋等13个朝代曾先后建都于此。中国五千年历史长河，洛阳竟有四分之一的时间为全国政治、经济、文化、科技的中心，因而，完全可以这样说，在特定的历史时期，河洛文化就是中国传统文化的代名词，河洛文明就是华夏文明的同义语。正是洛阳几千年的文化积淀，才使河洛成为蕴藏无数文物瑰宝的风水宝地。这里不仅有丰厚的地上、地下遗迹和遗物，而且有经千年风雨形成的颇具浓郁地方特色的河洛民俗文化。“洛阳古多士，风俗犹尔雅。”这些特色鲜明的民俗文化是河洛文明的重要组成部分，需要我们大胆继承并加以弘扬。许多被忽视的民间艺术、民俗文物需要我们加以调查、整理和研究，在遵循文物资源自身规律的前提下加以利用，从而更好、更全面地保护文化遗产，以促进洛阳市文物旅游业的发展。

洛阳民俗博物馆依据自身陈列性质和展览内容，紧紧抓住匾额这一文化现象大做文章，征集历代匾额近900块，其数量之大、种类之多，实属罕见，既保护了这批珍贵的文物瑰宝，同时也大大丰富了馆藏内容，取得了良好的效果。

匾额作为融文学、书法、篆刻、雕塑于一体的综合艺术，大都是辞藻华美而言简意赅，被应用于生活中的方方面面，深受我国历代民众的喜爱。匾文大都寓意深刻，可以引发我们进行哲理性思考和丰富的联想，能给人以启迪。同时，匾额以其特有的艺术魅力，对周围环境起到画龙点睛的作用。

开展文物科学研究，是认识文物价值、发挥文物作用、弘扬历史文化之重要环节。为了让更多的人去了解、去欣赏“匾额”这一文化遗产的艺术魅力，洛阳民俗博物馆的文物科研工作者，经过辛勤的工作，继《洛阳匾额》一卷之后，一年之内又编辑整理出了《洛阳匾额》第二卷，这是我市文物保护和文物研究工作中的一件好事。为此，我对《洛阳匾额》第二卷的出版表示祝贺，并希望全市广大文物科研工作者，努力工作，刻苦研究，深挖历史内涵，把更多更好的科研成果奉献给大家，让更多的人去了解博大精深的河洛文化，为宣传古都洛阳，促进我市精神文明和物质文明建设作出新的贡献。

洛阳市委常委、常务副市长 朱广平

2003年6月

序(二)

去年夏初,《洛阳匾额》第一卷编辑出版,相距仅仅一年时间,《洛阳匾额》第二卷又要同世人见面了。作为一名文物工作者,我感到由衷地高兴。因为,此著进一步丰富了洛阳匾额艺术研究内涵,开辟了文物科研的新领域。同时,也正像人们所期待的那样,其中关于民俗文化的研究,对于弘扬河洛文化,展示民俗风情,促进洛阳“两个文明”建设都将起到积极的作用。

匾,古字为“扁”,木意为户口册,后逐渐演变成亭台楼榭的名牌,也作为宅内堂室的题名标志,多悬挂于建筑物的上方,因此,又称匾额。我国的匾额艺术历史悠久,几千年来,它把辞赋诗文、书法雕刻、建筑艺术融为一体,具有很高的艺术欣赏价值,深受我国历代民众的喜爱。直到今天,匾额艺术还应用于生活中的方方面面。

近年来,凡到过潞泽会馆的游人,不仅会领略到明清古建筑群的古朴和典雅,而且会被随处可见的楹联匾额所深深吸引。这些匾额的内容大都取之于古代典籍、成语故事、历史传说,可以说字字有来历,句句有出处,文化内涵极为深厚。还有许许多多的匾额,匾文意味深长,款式制作讲究,既对建筑物起到一定的烘托和装饰作用,又达到画龙点睛、揭示建筑主题的艺术效果。

匾额的装饰图案也十分讲究,风格多样,内容丰富。有一路连科、岁寒三友、四季花卉、五蝠(福)捧寿,还有凤凰戏牡丹、老鼠拉葡萄、狮子滚绣球、仙鹤指迷津等等。这些吉祥图案大都寓意着诸如荣华富贵、喜上眉梢、儒雅秀美、清高廉洁、一举及第、玉树临风等,表现了古人对美好生活的向往和憧憬。这些别出心裁的装饰图案,有虚有实,有情有景,而且化实为虚,化景物为情思,显示出匾额主人的志趣和高尚情操。

同时,匾额与书法有着不解之缘。自古以来,无论是官宦门第,还是民居店铺,立匾的主人都是非常用心的,通常要慎重选择题匾之人。一些好的匾额,大都出自历代名家高手。木书所收录的匾额有许多出自名人之手,不乏书法精品。其中,有康熙朝书家王无颇(王铎之子),嘉庆太子太傅领侍卫内大臣松筠,咸丰壬子科二甲第二名进士薛书堂,以及民国政要于右任、张钫、刘镇华,洛阳名流李振九、高福堂等,他们题写的匾额就很见功力,耐人寻味。

匾额艺术是传统文化的重要组成部分,是人们喜闻乐见的民族艺术形式,需要我们认真继承和大力弘扬。然而,在社会重大变革的今天,许多民间优秀传统文化的生存正面临着挑战和考验,一些优秀的民间艺术、民俗文化甚至正面临消失的危险,这已经引起了包括中国在内的许多国家的高度重视。二十世纪中叶,日本和法国相继开展了民间文化遗产的国家抢救工程,法国进行了文化史上最重要的一次民俗文化遗产“总普查”,日本也实施了由国家组织的“民俗资料总调查”,并颁布法律对民俗文化进行保护。长期以来,我国政府和人民非常重视对传统文化遗产的抢救和保护,许多优秀的民俗文

化、民间艺术流传至今，为丰富群众的文化生活、陶冶人们的精神情操发挥了重要作用。洛阳民俗博物馆紧跟时代的步伐，以抢救保护民俗文化遗产为己任，自2000年以来，克服重重困难，自加压力，团结拼搏，征集了一大批民俗文物和民间艺术珍品，其中近900块匾额便是杰出的代表。此举为进一步丰富馆藏内容，提高陈展水平，进行了有益的尝试和大胆的实践，取得了良好的效果。

他们之所以取得如此好的成绩，是与洛阳市委、市政府和上级文物主管部门的大力支持分不开的，也是他们全面贯彻执行“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针的结果。希望洛阳民俗博物馆在今后的工作中发扬成绩，再接再厉，在传统文化遗产保护和民俗文化研究方面取得更大的成绩。

洛阳市文物管理局局长 牛英灿

2003年6月

前言

匾额，俗称匾，是集文学、书法、雕刻、印鉴、装饰、建筑等艺术门类于一体的综合艺术形式，深受我国历代民众的喜爱。洛阳是著名的古都，有着深厚的文化积淀，洛阳匾额犹如众多遗迹、遗物中的一朵奇葩，在博大精深的河洛文化中占据着重要地位。

匾字也作扁、楹等，额字也作额，即悬于门屏上的牌扁。

匾额作为独特的艺术形式有着悠久的历史，在历史文献上，有扁、额、牌、榜等单称，又有扁额、扁榜、牌额、牌扁等合称。据东汉许慎的《说文解字》载：“扁，署也，从户册。户册者，署门户之文也。”清朝段玉裁在《说文注》中又作进一步解释：“署门户者，秦书八体，六曰署书。”足以证明早在秦代我国就出现了匾额，距今已有2000多年的历史。

历代有关匾额的记载非常多。南北朝时期王僧虔《论书》中记载：“韦诞(曹魏时书法家)，字仲将，京兆人。善楷书，汉魏宫观题署，多出诞手。魏明帝起凌云台，先钉榜未题。笼盛诞，辘轳长绳引上，使就榜题。榜去地将廿五丈，诞危，减子孙绝此做法，又著之家令。”

唐朝张怀瓘《书断》：“初青龙(魏明帝年号)中，洛阳许郑二都宫观始成。诏令仲将大为题署，以为永制。”天津独乐寺的观音阁，上有“观音之阁”匾，落款“太白”二字，有人考证是唐诗人李白所书。

南朝羊欣《笔阵图》上记载：“前汉萧何善篆，为前殿成，覃思三月，以题其额。”萧相国为给长安未央宫前殿题匾额而苦苦思索了三个月，足见其态度之认真。

宋岳珂《程史》：“初，吴山有伍员祠，敞阁阙，郡人敬事之，有富民捐资为匾额，金碧甚侈。”可见当时大众对匾额的喜爱重视程度。

宋朝杨万里的《真州重修壮观亭记》和楼钥的《攻媿集》对匾额都有详尽的记载。

宋朝李明仲的《营造法式》对匾额的制作方法有较为详细的说明：“造殿堂阁门亭等牌(扁)之制，长二尺至八尺。其牌首(牌上横出者)，牌带(牌两旁下垂者)，牌舌(牌面下两带之内横施者)……牌面每长一尺，则广八寸，其下又如一分。”

山海关城楼上的“天下第一关”匾为明朝萧显所书。

到了清代对匾额的记载就更多了，如《红楼梦·大观园试才题对额》里，贾政说：“侬大景致，若干亭榭，无字标题，也觉寥落无趣，任有花柳山色，也断不能生色。”把匾额的魅力描写得淋漓尽致。

清华大学西校园内临荷轩庭有“水木清华”匾，语出晋谢叔源《游西池》诗：“景吴鸣禽集，水木湛清华。”清朝作者殷兆镛借《游西池》诗句赞赏校园内风光优美，语谐清华大学校名，又含赞赏最高学府人文荟萃之盛，词意双关。

位于新安县的千唐志斋有“千唐志斋”匾，这是我国著名的朴学大师章太炎先生用

篆书题写，匾后缀有跋语：“新安张伯英，得唐人墓志千片，因而名斋，属章炳麟书之。”

南京中山陵陵门南面的门顶上有一石质“天下为公”匾，此匾原是中山先生亲笔题写赠与我国电影事业先驱者之一黎民伟先生的。“天下为公”古代指不以君为一家所私有，天子之位传贤而不传子。孙中山先生借用此语，作为对民权主义的解释，意思是政权为一般平民所共有。

随着历史的发展，匾额逐渐与对联相结合，成了对联的画龙点睛之笔，称之为“对联额”、“对额”或“横批”等，凡书写对联者对这点睛之笔都非常关注。如康有为于1921年为原国民党高级将领张钫的私邸“蜚庐”题写的“花是主人”联额，并配对联一副：

九泥欲封，紫气犹存关令尹；

凿坏可乐，灞亭谁识故将军。

上联引用了秦函谷关(今灵宝市北)的两个典故。东汉王莽部将隗嚣降刘秀后又叛附公孙述，割据陇西，刘秀西讨时，隗嚣部将王元“请以九泥为大王东封函谷关”，意为地势险要，用少数兵力即可扼守。“紫气犹存关令尹”指老子出函谷关，关令尹喜见有紫气从东而来，知道将有圣人过关，果然老子骑青牛前来，喜便请他写了《道德经》的典故。西汉武帝时，曾褒扬楼船将军杨仆移函谷关于新安县城东(即汉函谷关)。下联“凿坏(坏)可乐”说的是战国时颜阖的故事。鲁国国君使人持币请颜为相，颜凿坏(屋后墙)而逃。“灞亭谁识故将军”指汉飞将军李广闲居长安时，一日夜归至灞桥，灞亭尉酒醉，以犯夜禁为辞不让李广一行入城，有人告诉他，这是“故将军”，尉答“现任将军亦不许犯禁”。李广只好宿于亭畔一夜。此联借用典故称赞张钫先生忠诚不渝、不图名利的情操。“花是主人”意思是人间恩怨都是过眼烟云，只有大自然，只有花儿才是永恒的。横额“花是主人”不仅不俗不僻，切情切景，而且文字精彩，寓意深长。

匾额的形式是丰富多采的。就其基本形式来说，可分为竖匾和横匾两种。早期的匾额以竖匾为多，多为竖长方形，也有近于正方形的。晚期的匾额为横式，基本上是横长方形。这是由中国古代建筑的结构变化决定的。我国古代建筑十分明显的结构特征——斗拱。斗拱位于房檐之下，它撑托着房檐，使之高大雄伟。在唐宋以前，斗拱这一部分结构非常宏大，它在整个建筑物的高度中所占的比例很大，自元、明、清以后，斗拱这一部分结构的比例就逐渐缩小，就是说顶到房檐之间的高度就越来越减少。因为匾额大都是悬挂在建筑物房檐之下的，所以到后期横匾就比较合适了。当然明清时期也不都是横匾，有些高大建筑物上也用了竖匾。

从历代的文献和保留下来的匾额可以看出，从秦汉到隋唐，从宋元到明清，一直到近现代，匾额被广泛应用于生活中的方方面面，宫阙王府、坛观寺庙、陵墓祠寝、园林名胜、名人宅第、关隘城堡、民居店铺等等诸多的建筑物上，大多悬挂或镌刻着标明其名号、涵盖其功能或褒扬彰显的匾额，这些足以说明它在历代政治、经济、文化艺术生活中的重要地位。

洛阳匾额同其它地方的匾额一样，也存在产生、演变和发展的过程。在古都洛阳5000

年的文明史和1500年建都史上占据着重要的地位，是渊源流长的河洛文化的组成部分。这些匾额大都辞藻华美、言简意赅，集字、印、雕、色于一体，是美的结晶。他们大都书法精湛，寓意深刻，无论是缅怀古人，还是观光游览，都会给人以启迪，有着画龙点睛的作用。同时，这些匾额如同一面镜子，能够反映当时的政治、经济、文化、艺术、民俗民风等等，有补史证史的功能。

本书收录的匾额，大都是从偃师、孟津、洛宁、宜阳、伊川等地民间征集，根据其性质和用途分为功德声望、贞节贤孝、官府门第、婚喜寿庆、医德教泽、庙宇宗祠、村寨店堂七大类。其年代为清朝乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统以及民国时期，匾额的形式大都是长方形即横匾，也有少数竖匾。题写时，行款一循汉字自右向左之惯例，绝大多数的匾有款识。大部分采用上等木料制作，匾文以双钩法过书匾木之上，由工匠雕楔并填墨涂金，再经过油漆而成。

匾额书法在书法研究上称之为榜书，或题榜书，也就是古代的署书，大都由历代书法家或擅长书法之人所写，也有的匾是历代有一定身份和地位的人题写。本书收录的匾额主要有楷书、隶书、行书、草书、篆书等，其中不乏一批书法艺术精品。如时任安徽省政府主席、镇嵩军创始人刘镇华书写的“彤管遗徽”匾；千唐志斋的主人、国民党元老张钫先生书写的“四德长备”、“潜德硕学”匾额；现代书法家、民国元老于右任先生书写的“陶母遗风”匾额；近代书法家高福堂书写的“捍卫闾里”、“藏珍”匾额，都是书法中的上乘之作。

一块好的匾额，既有较强的思想性，又有艺术性，可以引发人们进行哲理性的思考和丰富的联想，给人以启迪。许多匾额都能讲出妙趣横生的故事来，如“寿并灵椿”匾中的“灵椿”指古代传说中的神树，《庄子·逍遥游》：“上古有大椿木，以八千岁为一春，八千岁为一秋”，后人以椿树龄8000年者称灵椿，后常用“灵椿”来比喻长寿。“华封三祝”，传说唐尧游于华，华封人祝其寿、福、多男子，后因用“华封三祝”作为喜庆场合的祝颂之辞。“玉种蓝田”匾中的玉种蓝田，即种玉蓝田。据晋干宝《搜神记》载：“杨伯雍居终南山，常汲水岭上以供人饮。三年，有一人饮后与之石子一斗，谓选好地种之，可生玉，并可得好妇。雍种之。后求北平徐氏，徐曰：若得白玉一双当为婿。雍至种玉处得白璧五双，遂聘徐氏女，天子闻而异之，拜为大夫。”后多以此赞颂、褒扬美好的姻缘。“袖藏紫书”中的“紫书”也是一个典故。紫书，道经。汉班固《汉武帝内传》：“地真素诀，长生紫书”，唐卢照邻《幽忧子集·三羈卧山中诗》：“紫书常日阅，丹药几年成”，后人常以“紫书”比喻为神奇的医书。“义举”匾的跋文中引用“汉室廖门义仓”和“宋代范氏义庄”的义举来称颂匾主人兴办义塾、教书育人的高尚行为，系用典。《后汉书·廖扶传》载，东汉廖扶在荒年聚谷数千斛建义仓，接济宗族，宋代名臣范仲淹晚年在万安山下，置田地千余亩，建义庄，取其租人以赡养、济助宗族内贫户。“德重环桥”匾中的“环桥”在古代常作为学校的代称。古代太学周围环水，有四门，以桥通，故名。《后汉书·儒林传序》：“谯射礼毕，帝正坐讲，诸儒执经问难于前，冠带缙绅之人，环桥而

观听者尽亿万计。”“钓涪渊源”中的“钓涪”指涪翁，东汉人，精于医术，姓名不传。《后汉书·方术传下郭玉》：“有老父，不知所出，常渔钓于涪水，因号涪翁，乞食人间，见有疾者，时下针石，辄应时而效，乃著《针经》、《针眠法》传于世。”后常以涪翁比喻医术高超的名医。还有“水饮上池”、“青囊春暖”、“熊课鹤年”、“鸿轩凤举”等都引用了大量的典故古语，精炼贴切，言简意赅，令人拍案叫绝。

在收录的匾额中，大部分框边雕有各种龙凤、花卉图案纹饰，以衬托匾文内容，极尽华美之能事。装饰图案主要表现以下内容：一是长寿。长寿安康、永享天年是人类共同的愿望。主要图案有“五福捧寿”，即五只蝙蝠围绕“寿”字的纹图，寿占中心，意为五福中唯寿为重。表现长寿的图案还有万古长青的松柏、寿可千年的龟鹤、色彩缤纷的绶鸟、食之延年的灵芝、仙桃、枸杞、菊花等；二是富贵。富，位列五福之二，指财物丰饶，贵指地位尊贵，实质上即指官高爵显。主要图案有：代表爵位的古代礼器爵，富贵花牡丹、位居百鸟之首的鹤、鸂鶒等等；三是喜庆。中国民众是极其热爱生活的，希望生活中没有悲剧发生。主要图案有喜鹊、喜蛛、合欢、菖蒲、荷花等等；四是多于。三多之一为男子，五福中虽未直接点出多于，然而其中也含有这一层意思，民间俗语有“多子多福”。表现图案有多子的石榴、宜男的萱草、送子的麒麟、绵延多实的瓜瓞、缠绕不绝的常青藤等等。另外，还有表现社会安定、生产丰收、风调雨顺、冬去春来、万象更新等生活生产场面的图案。

匾额装饰除雕刻花纹图案外，还有油漆彩绘，但大部分油漆和彩绘已经脱落。

总之，匾额是文学、书法、装饰美学相结合的产物，它既是历代统治阶级喜爱的艺术品，又被广大劳动人民所青睐，虽是阳春白雪，但也能雅俗共赏。

洛阳是著名的历史文化名城，地下遗迹和地上遗物遍布河洛大地，要想把洛阳所有的匾额都收集起来，确实是一件难事。希望洛阳民俗博物馆的同志们，继续抓好民俗文物特别是匾额的征集工作，加强对即将消失的特殊文物的保护，加大对匾额的科研力度，把这一珍贵的文化艺术作品介绍给大众。至于匾额真正的历史价值、文物价值、艺术价值还需要读者从木书中去体味。

洛阳市文物管理局副局长 郭引强 石磊

2003年6月

凡例

本书所收录匾额上、下款中常见一些相同的词汇、官称、习惯性用法等，分类简要解释如下，以免在书中重复出现。

一、上款中人物姓名前后常用褒语及称呼：

1. 男性匾主人姓名前常用褒语：

(1)大德望、大乡望、大硕德、大民望、大耆英、乡耆、乡饮耆、大乡范、大国民、大京元：均指年长、德高望重之人。

(2)大师范：指可以学习的榜样、楷模。

(3)大国手：旧指在某一方面技艺超群、出众之人，在本书内专指医术高明的医生。

(4)大国柱：一说指能负国家重任的人才；一说是官名，本书多指第一种用法。

(5)大监元：监，指监生；元，为首。即监生之为首者。

(6)大三元：旧称乡试、会试、殿试之第一名为解元、会元、状元，合称“三元”。

2. 女性匾主人姓氏前常用褒语：

(1)大壶范、大闾范、大懿范、大壶仪、大淑德：均指具有美好、善良品德的女性典范。

3. 女性匾主人姓氏后常用称呼：

(1)孀人：明、清为七品官之母或妻的封号，后则通用为对妇人的尊称。

(2)淑人：明、清为三品官之妻的封号，如系封给母及祖母，称太淑人，清又以奉国将军之妻为淑人。

(3)宜人：明、清五品官之母或妻封号。

(4)安人：明、清六品官之妻封号，如系封给母及祖母，称太安人。

(5)太君：古代官员之母的封号。后亦用以尊称他人之母。

二、下款中关于时间的常见词汇及习惯性用法：

1. 下款前习惯用语：

(1)龙飞：比喻皇帝即位或升官，后常用于年号前，作颂词用。

(2)崑：“时”的异体字，用于年号前，表示“时间是……”。

2. 下款后习惯用语：

(1)谷旦：晴朗美好的日子，旧时常用为吉日的代称。

(2)吉日、吉旦、之吉、令辰、良辰、吉辰：均指美好或吉祥的时日。

3. 纪年后常用词语：

岁次：每年岁星所值的星次与其干支叫岁次。古以岁星纪年，也叫年次，表示这一年所在。

4. 表示年、月常用词汇：

(1)秩：十年为一秩。

(2)浣、裘：唐制，官吏每十天休息洗沐一次，后因称每月上、中、下旬为上、中、下浣。“澣”，浣的异体字。

三、上、下款中常用官称：

1. 清代六品以下文散官之称呼：

(1)修职郎：清制为正八品，岁俸银四十两。

(2)文林郎：清制为正七品，唯吏官出身者称为“宣德郎”。

(3)登仕郎、登仕佐郎：清制登仕郎为正九品，登仕佐郎为从九品。

(4)儒林郎：清制为从六品。

(5)征士郎：唐、宋时代“征事郎”之别称，为正八品官，元、明、清时代沿置。

2. 常见学官名：

(1)学政：为“提督学政”之简称，亦称“督学使者”，清代中叶以后，置派侍郎、京堂、翰林、科道及部属等官由进士出身者任此官，前往各省按期至所属府、厅考试童生及生员，任期三年。任此官者，无论本人官阶大小，均与督抚平行，1906年改称“督学使”，民国废。

(2)儒学正堂：明、清以学正为各州教职之首，与训导共同负责州学管理及课业，为正八品官。

(3)儒学教谕：宋代，在京师设立的小学 and 武学中始置，元、明、清各县学皆置此官，以教授所属生员，兼掌文庙祭祀。

(4)儒学训导：源于唐代，明代县学始置，为儒学学正、儒学教谕或“教授”之副，掌训迪所属生员，清代亦仿明制。

(5)主考：明、清朝廷派至各省(包括京城)主持乡试之官，清代每省主、副主考各一人。清初，主考官多用进士出身者，亦兼有举人出身者。雍正三年(公元1725年)始限翰林及进士出身之部属官。其职掌为总阅应试人的试卷，分别去取，核定名次，将取中的举人及其试卷呈报皇帝。

3. 其他常见官称：

(1)兵部侍郎：为兵部尚书的佐贰，地位仅次于尚书，统辖兵部各司，掌管全国武官选用和兵器、军械、军令等事。唐、明、清三代兵部侍郎置二人，明、清称为左右侍郎，清代为从二品官。

(2)都察院右副都御史：为巡抚坐銜，清代河南、山东等地不设总督，巡抚之权如总督，巡抚均兼带右副都御史，又加兵部右侍郎，为正二品官级。

(3)巡抚：古代偶有派官员至各地巡抚之举，但非专设之官。清代正式以巡抚为各级地方政府的长官，总揽一省的军事、吏治、刑狱、民政等，因兼兵部侍郎职，也称抚军，地位略次于总督，仍属平级。

(4)提督：为清代“提督军务总兵官”之简称，是地方之高级军事长官，受总督或巡

抚指挥，从一品，下设镇、协、营、汛四级，所直接统辖之绿营兵，称为“提标”，有水师之地区，或专设“水师提督”。“提督”又为领导监督之通称，常在其他官职名上冠以“提督”之名，如“提督某省学政”等。

(5)正堂：明、清时称知府、知县等地方正印官为正堂。

(6)翰林院编修：明代于翰林院置“编修”，正七品官，位在“修撰”之下、“检讨”之上。清代亦如之，以每届进士之第二、三名任之。此外，二甲进士(第四名以下)选任为“庶吉士”者，经学习三年，参加散馆考试，择优任“编修”，谓之“留馆”。清末废。

(7)翰林院庶吉士：清代，翰林院设庶常馆，选新中进士善于书法者入馆学习，称庶吉士。三年举行考试，成绩优良者分别授以翰林院“编修”、“检讨”等官，余皆分任“主事”等职，或以“知县”优先委用，称之谓“散馆”。庶吉士别称“庶常”。

4. 与“生员”有关的常见词汇：

(1)生员：唐代国学及州、县学规定学生员额，因此称生员，正如职官有一定员额而称官员。明、清两代，凡经过本省各级考试而录入府、州、县学的生员，即习惯上所谓秀才，经常须受本地方教官及学政的监督考核。文章中则常称为诸生。

(2)庠生：府、州、县学生员的别称。庠，古代乡学之名。

(3)武生：即武学生，清以各府、州、县武生附儒学，习骑射，并教以《武经七书》、《百将传》等，乡试、会试、殿试及童生、生员、举人、进士、状元等名目都与文科相同，但加以“武”字以示区别。

(4)太学生：在国子监就读的生员，称太学生。国子监，别称太学，是古代设在京城传授儒家经典的最高学府与中央教育机构。

(5)童生：明、清科举制度中，凡应考生员(秀才)之试者，不论年龄大小，皆称童生，别称“文童”或“儒童”。

(6)监生：明、清在国子监肄业的统称“监生”。初由学正考取，或有皇帝特许。乾隆以前，加以严格的考课，后期仅存虚名，不被重视。清代监生有举监、贡监、恩监、优监等名目。乾隆以后，监生多由捐纳而得，如未入府、州、县学而欲应乡试或未得科名而欲入仕者，都必须先捐监生作为出身，但不一定在国子监读书。

(7)廪生：科举制度中生员名目之一，明代府、州、县学生员最初每月都给廪膳，补助其生活。清代则须经岁科两试一等前列的，方能取得廪生名义，成为资历较深的生员。其主要职务是保证应考的童生无身家不清及冒名顶替等弊。

(8)增生：科举制度中生员名目之一。明代生员皆有月米，额内者为廪膳生员，增额者为增生。清代则生员岁科两试在一等前列者，方能补为增生或廪生，而名额皆有一定。廪生有廪米有职责，而增生无之，故增生地位略次于廪生。

(9)举人：唐制为各地乡贡入京应试之通称，意即应举之人。明、清则为乡试考中者之专称，作为一种出身资格。

(10)进士：意即贡举的人才。始见于《礼记·王制》。唐代科目中以进士科为最重要，

历代相沿，以进士为入仕资格的首选。明、清均以举入经会试考中者为贡士，由贡士经殿试赐出身者为进士。

(11)武举：清代武举考试，分乡试、会试、殿试，与文科同，有武秀才、武举人、武进士之别。

(12)贡生：科举制度中，生员(秀才)一般是隶属于本府、州、县学的，若考选升入国子监读书的，则不再是本府、州、县学的生员，而称为贡生。意思是以人才贡献给皇帝。明、清两代贡生有不同名目。明代有岁贡、选贡、恩贡和纳贡；清代有恩贡、拔贡、副贡、岁贡、优贡和例贡。

拔贡：科举制度中贡入国子监生员之一种。清制，初定六年一次，乾隆中改为十二年一次，每府学二名，州、县学各一名，由各省学政从生员中考选保送入京，作为拔贡，经过朝考合格，可充任京官、知县或教职。

岁贡：别称“岁进士”，科举制度中贡监之一种。《正字通进》：“各省直乡试中式曰乡进士，岁贡曰岁进士”。明、清两代沿承前制，每年从府、州、县学中选送年资长久的廪生升入国子监肄业，称岁贡。因岁贡大都挨次升贡，又称挨贡。

恩贡：明、清定制，凡遇皇室庆典，根据府、州、县学岁贡定额，本年加贡一次作为恩贡，清代特许“先贤”后裔入监者，亦称恩贡。

5. 与官称相关的一些常见词汇：

(1)中式：考中并被录取。

(2)候选：清制，中央自郎中、地方自道员以下的官员初由考试或捐纳出身，以及因故开缺依例起复，均须赴吏部报到，听候依法选用，称候选。

(3)候铨：即等候铨选。铨选，唐宋至清选用官吏之制。除最高级职官由皇帝任命外，一般都由吏部按照规定选补某种官缺。凡经考试、捐纳或原官起复具有资格的人均须到吏部听候铨选。

(4)候补：清制，没有补授实缺的官员在吏部候选后，吏部再汇列呈请分发的官员名单，根据职位、资格、班次，每月抽签一次，分发到某一部或某一省听候委用，称为候补。

(5)署理、署：署理，旧时，凡官员出缺或离任，以他官暂理其事，称为“署理”，以别于正式任命者，俗称“署事”。署，旧时指代理、暂任或试充官职。

(6)道：明、清在省、府之间所设的监察区，有分巡、分守等道之别，长官称为道员。

(7)知事：官名。①宋代，称地方行政长官为“知事”，因为称各府、州、县的长官为“知……府事”、“知……州事”、“知……县事”，故而生出“知事”这一官名。其后，改为知府、知州、知事等官称。②官衙的属官中有此官称。明、清时代，布政使司、提刑按察使司及各府、盐政军等官衙亦置此属官，亦为卑官。

(8)加×级记录×次：源自清代的议叙制度。在考核官吏时，对成绩优良者给予议叙，以资奖励。方法有两种：一为加级，二为纪录。加级有一、二、三级，记录次数不限。

(9)赐进士出身：明、清时，举人会试考中者为贡士，由贡士经殿试合格者为进士，殿试一甲三名，赐进士及第，二甲赐进士出身，三甲赐同进士出身。

(10)赏戴花翎：花翎是清代官员的冠饰，用孔雀翎饰于冠后，以翎眼多者为贵，一般是一个翎眼，多者双眼或三眼。开始时惟有功勋及赏特恩者，方得赏戴。咸丰后，凡五品以上，虽无勋赏亦得捐纳而戴一眼花翎，大臣有特恩的始戴双眼花翎，宗臣如亲王、贝勒等始得戴三眼花翎。

四、关于匾额上方中央的印：

1. 正方形印：一般为官印。明、清制度，自布政使至知州、知县等各级地方官，均用正方形官印，故府、州、县的正职，时称正印官。

2. 长方形印：一般为私印，主要有姓名印、闲文印两种。

《洛阳文物考古丛书》编辑委员会

主任：牛英灿

副主任：郭引强 石磊 高永坤 李万厚

委员：(以姓氏笔画为序)

王 绣 王支援 王治淮 王爱文 王献本
韦 娜 牛英灿 石 磊 叶万松 吕劲松
朱 亮 刘百灵 李 虹 李万厚 李国强
李修德 李振刚 郑贞富 段晓宝 祖继亮
郭引强 高永坤 徐金星 桑永夫 蔡运章

《洛阳匾额》第二卷

主 编：王支援

副主编：周景巧 王 利 范西岳 梁淑群 赵君平

常定国 田国杰 余 杰

撰 稿：王支援 王 利 周景巧 范西岳 梁淑群

赵君平 常定国 田国杰 余 杰 孙慧宝

何婷婷 张建国 王承瑞 刘君田 朱艳丽

黄克年 张秋茹 李小虎 张巧玲 李丽敏

张 华 关明远 田 静

执行编辑：王支援 周景巧 范西岳 梁淑群 赵君平