

路遥研究资料

雷 达 主编

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

路遥研究资料 / 雷达主编; 李文琴编选. — 济南: 山东文艺出版社, 2006.5

(中国新时期文学研究资料汇编. 乙种 / 孔范今, 雷达, 吴义勤, 施战军主编)

ISBN 7-5329-2426-2

I. 路… II. ①雷…②李… III. 路遥—文学研究
IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 030607 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东人民印刷厂
版 次	2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
规 格	开本/680×980 毫米 1/16 印张/36.75 插页/2 千字/575
印 数	1-2000
定 价	37.00 元

出版说明

发端于上世纪七十年代末的中国新时期文学至今已走过了近三十个年头，在这三十年里，中国当代文学的面貌发生了天翻地覆的变化，一大批优秀的作家、作品支撑起了中国文学新的天空，中国文学迅速融入了世界文学的潮流并迎来了它最为辉煌的发展时期。而中国新时期文学的繁荣也带来了新时期文学评论和文学研究的繁荣，可以说，对中国新时期文学的追踪研究一直是中国当代学术界和评论界最具生机活力的领域，并取得了一系列令人瞩目的研究成果。

然而，与文学界和研究界的这种“繁荣”局面相比，新时期文学的资料工作则显得有些滞后：到目前为止，国内尚没有一套权威性的能完整反映新时期文学发展全貌的文学大系，也没有能够全面反映中国新时期文学研究历程和整体成就的系统资料汇编。这无疑为我们在新世纪全面展示、回顾、总结新时期的文学成就，反思新时期文学的经验教训，深化对新时期文学的研究工作带来了诸多困难和不便。

有鉴于此，我们特意邀请孔范今、雷达、吴义勤、施战军四位在新时期文学研究方面卓有成就的知名学者和评论家来主编这套《中国新时期文学研究资料汇编》。我们希望通过我们的工作能为广大新时期文学研究者提供第一手的权威研究资料，同时也能为他们提供在资料查找和检索方面的便利，从而为推进中国新时期文学研究走向深入和突破做出贡献。我们力求做到：一，全面系统地展示中国新时期文学研究的成就和中国新时期文学研究的现有水平；二，为全面客观地评价和认识中国新时期文学提供科学的参照和理论的依据；三，全面梳理、呈现和总结中国新时期文学的研究历史和研究脉络。

此套丛书分为甲、乙两种：甲种是关于中国新时期文学思潮、流派、

文体等方面的综合研究资料汇编，乙种是中国新时期代表性作家的个人研究资料汇编。每卷除精选各个领域最优秀的研究成果外，还将以附录方式展现相关研究成果的整体索引。本套书采取开放的体例，并将长期出版下去，我们希望把它打造成一个重要的学术工程。我们的目标是资料的系统性、学术的科学性、观点的多元性、筛选的权威性并重，力争能使广大读者既对中国新时期文学研究的历史与现状有一个全面、客观的认识，又能以最快捷的方式读到中国新时期文学最优秀的研究文章。

目 录

生平与创作自述

路遥生平	李文琴 (003)
生活的大树万古长青	路 遥 (004)
作家的劳动	路 遥 (006)

研 究 资 料

在交叉地带耕耘	
——论路遥	王 愚 (011)
深沉宏大的艺术世界	
——论路遥的审美追求	李 星 (026)
路遥文学中的关键词：交叉地带	安本·实著 刘 静译 (037)
在现实主义的道路上	
——路遥论	李 星 (047)
矛盾交叉：路遥文化心理的复杂构成	李继凯 (062)
路遥的意识世界	肖云儒 (072)
路遥的乡土情结	赵学勇 (092)
路遥小说中的时代意识与政治意识	王西平 (102)
评析路遥论作家修养	王加仁 (112)
生存困惑与乡土中国的必由之途	
——路遥的启示	熊岸枫 (121)

试论路遥小说与陕北方言	贺智利	(130)
理解路遥		
——重读《路遥文集》	陈思广	(137)
世纪末大陆文学的两个观察视点	王金城	(147)
传统情感和现代理性之间的平衡与倾斜		
——试论路遥的文化心态	丁增武	(155)
论路遥的农本文化意识的表现	张喜田	(162)
对一种现实主义的重新解读		
——路遥小说创作新论	刘新生	(171)
论路遥小说创作的心理机制	陈占彪	(178)
永远的路遥		
——路遥作品重读	龙 云	(187)
宏阔、深邃的历史意识		
——论路遥的创作追求	王春云	(195)
论路遥爱情题材的短篇小说	廖晓军	(204)
论路遥小说中的儒家思想	马 容	(212)
农本文化精神与生命的悲剧意识		
——论路遥农村小说的艺术特征	石世明	(218)
文学写作的诸问题		
——为纪念路遥逝世十周年而作	李建军	(225)
一个点燃精神之火的人		
——纪念路遥逝世十周年	陈行之	(242)
穿过云层的阳光		
——论路遥及其创作对中国当代文学的反思		
.....	熊修雨 张晓峰	(260)
浅析路遥小说对人的理性的求解	钟建华	(269)
抒写城乡融合的独特感受		
——路遥小说创作的精神特征	卜树春	(276)
路遥研究述评	梁向阳	(284)
乡土哲学的价值偏爱及其现代性焦虑		
——论路遥的文学遗产：反思与领会	张 克	(296)

对变革现实的深情呼唤

- 读中篇小说《人生》 陈骏涛 (306)

在苦难意识中展示人的内在性

- 侧评《平凡的世界》的艺术追求 常智奇 (309)

力度与深度

- 评路遥《平凡的世界》 白 烨 (318)

诗与史的恢宏画卷

- 论《平凡的世界》 雷 达 (323)

在现代理性和传统情感之间

- 论《平凡的世界》的审美特征 周承华 (333)

- 路遥《平凡的世界》的结构艺术 宗 元 (343)

- 《平凡的世界》中的AABB式词 马彩萍 (354)

- 《平凡的世界》的艺术缺憾与路遥的巨著情结 李永建 (360)

《平凡的世界》不平凡

- “现实主义畅销书”的生产模式分析 邵燕君 (372)

地域抒写的困境

- 从《人生》看路遥创作的精神资源 惠雁冰 (384)

路遥：德性的坚守及其偏执

- 以《平凡的世界》为中心 胡辉杰 (390)

- 赞巧珍 邱明正 (400)

一个孤独的奋斗者形象

- 谈《人生》中的高加林 曹锦清 (402)

可喜的农村新人形象

- 也谈高加林 梁永安 (405)

- 简论高加林的悲剧 雷 达 (407)

- 高加林论 李 劼 (415)

- 论路遥作品中的三个男性青年形象 张 瑛 (431)

- 论路遥人格的形成及其特征 彭雷生 (440)

- 永恒的人格力量 姚维荣 (448)

男权思想统照下的女性世界

——浅谈路遥《平凡的世界》中的几个女性形象

..... 丁红梅 王 圣 (456)

人生之旅与人性之梦

——路遥与张炜创作比较 曹增渝 梅蕙兰 (463)

贾平凹、路遥创作文化心态比较 韩鲁华 (473)

三足鼎立的艺术奇观

——路遥与贾平凹、陈忠实的平行比较 宗 元 (481)

《平凡的世界》：中国农民二次翻身的史诗

——与《安娜·卡列尼娜》比较 郑万鹏 (495)

人生之旅与文化之魂

——路遥与陈忠实创作比较 张宁生 姜凌志 (508)

路遥与艾特玛托夫创作比较论 贺智利 (515)

困难的日子纪事

——上大学前的路遥 高 歌 (521)

我们的班长 王双全 (532)

相识在《延河》编辑部 袁银波 (535)

铭刻在黄土地上的哀思

——缅怀路遥兄弟 刘凤梅 (541)

扶路遥上山 高建群 (547)

回忆路遥同学 张子刚 (557)

斯人去矣 光彩依然

——回忆路遥同志 张子良 (560)

附录：作品年表 李文琴 (569)

获奖作品 李文琴 (571)

研究资料索引 李文琴 (572)

生平与创作自述

路 遥 生 平

李文琴

路遥，陕西省清涧县人，一九四九年出生于陕北山区一个贫困的农民家庭，七岁时因为家里困难被过继给延川县农村的伯父。一九六九年底回到家里务农。曾当过小学教师等。一九七三年进入延安大学中文系学习，其间开始文学创作。大学毕业后，任《陕西文艺》（今为《延河》）编辑、小说散文组负责人、陕西作家协会党组书记、副主席等职。一九九二年因积劳成疾，英年早逝。一九八〇年发表《惊人动魄的一幕》，获得第一届全国优秀中篇小说奖，《人生》、《在困难的日子里》也相继获奖。一九九一年完成长篇小说《平凡的世界》后获得第三届茅盾文学奖。《人生》曾被改编成电影，反响强烈。

由于路遥出身农村，因此他的写作素材基本来自农村生活。他始终以深深纠缠的故乡情结和生命的沉重感去体验和感知生活，因而所有的作品都呈现出沉郁、厚重的写作特色。陕北大地作为一个沉伏在他心里的永恒的诗意象征，在他笔下得到了全方位的审视和关照。

路遥的创作随笔《早晨从中午开始》让我们穿透他的作品而进入到了他的内心世界，从中我们可以看到他对文学的执着和创作时的艰辛，正所谓“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。正是这种勤奋的阅读和写作，使他成为了一位在文学史上有着重大影响的伟大作家。

路遥以短暂平凡的人生构铸了辉煌的文学世界，他的全部作品收入了五卷本的《路遥文集》。

生活的大树万古长青

路 遥

我感谢评委们将本届茅盾文学奖授予我和另外几位尊敬的同行，就我个人而言，获此殊荣并不平静。毫无疑问，还有许多朋友本应该当之无愧地享受这一荣誉。

获奖并不意味着一部作品完全成功，因为作家的成果不仅要接受现实眼光的评估，还要经受历史眼光的审视。

在当代各种社会思潮艺术思潮风起云涌的背景下，要完全按自己的审美理想从事一部多卷体长篇小说的写作，对作家是一种极其严峻的考验。你的决心，信心，意志，激情，耐力，都可能被狂风暴雨一卷而去，精神随时都可能垮掉。我当时的困难还在于某些甚至完全对立的艺术观点同时对你提出责难，我不得不在一种夹缝中艰苦地行走。在千百种要战胜困难中，首先得战胜自己。

但是，我从未感到过劳动的孤立。许多同行和批评界的朋友曾给我永生难忘的支持和透彻的理解。更重要的是，我深切地体会到，如果作品只是顺从了某种艺术风潮而博得少数人的叫好但并不被广大的读者理睬，那才是真正令人痛苦的。大多数作品只有经得住当代人的检验，才有可能经得住历史的检验。那种藐视当代读者总体智力而宣称作品只等未来才大发光的清高，是很难令人信服的。因此，写作过程中与当代广大的读者群众保持心灵的息息相通，是我一贯所珍视的。这样写或那样写，顾及的

不是专家们会怎样说，而是全心全意地揣摩普通读者的感应。古今中外，所有作品的败笔最后都是由读者指出来的；接受什么摒弃什么也是由他们抉择的。我承认专门艺术批评的伟大力量，但我更尊重读者的审判。

艺术劳动应该是一种最诚实的劳动。我相信，作品中任何虚假的声音可能瞒过批评家的耳朵，但读者能听出来的。只要广大的读者不抛弃你，艺术创造之火就不会在心中熄灭。人民生活的大树万古长青，我们栖息于它的枝头就会情不自禁地为此而歌唱。

作为一个农民的儿子，我对中国农村的状况和农民命运的关注尤为深切。不用说，这是一种带着强烈感情色彩的关注。“为什么我的眼里常含泪水？因为我对土地爱得深沉……”（艾青）是的，生活在大地上这亿万平凡而伟大的人们，创造了我们的历史，在很大的程度上也决定着我们的现实生活和未来走向。那种在他们身上专意寻找垢疵的眼光是一种浅薄的眼光。无论政治家还是艺术家，只有不丧失普通劳动者的感觉，才有可能把握住社会生活历史过程的主流，才能使我们所从事的工作具有真正的价值。在我的作品中，可能有批判，有暴露，有痛惜，但绝对不能没有致敬。我们只能在无数胼手胝足创造伟大生活伟大历史的劳动人民身上而不是在某几个新的和古老的哲学家那里领悟人生的大境界，艺术的大境界。

《平凡的世界》对我来说已经成为过去。六年创作所付出的劳动，和书中那些劳动者创造生活所付出的艰辛相比，不值一提。但是，我要深深地感谢《花城》文学杂志社的谢望新，《黄河》文学报社的珊泉，中央人民广播电台的叶咏梅，特别感谢中国文联出版公司及本书的责任编辑李金玉，他们热情而慷慨地发表、播出和出版了这本书，才使我从书中的故事又回到了创造这些故事的人们中间。

作家的劳动

路 遥

我在文学创作方面的劳动历史并不长，这里所谈的只是一些肤浅而零碎的认识。

一个人想搞创作，一开始就想接触一些创作方面的理论和技巧，这是必要的。但是，有一个重要的问题往往容易被忽视，这就是：如何正确认识和对待文学创作这种劳动。

搞文学，具备这方面的天资当然是重要的，但就我来说，并不重视这个东西。我觉得，作品在某种意义上，不完全是智慧的产物，更主要的是毅力和艰苦劳动的结果。

从工作特点来看，作家是个体劳动者。这种独立性的劳动非常艰苦，不能指望靠别人来代替。任何外在的帮助，都不可能缓减这种劳动的内在紧张程度。有时候，一旦进入创作过程（尤其是篇幅较大的作品），如同进入茫茫的沼泽地，前不着村，后不靠店，等于一个人孤零零地在纸上进行一场不为人所知的长征。时不时会垮下来，时不时怀疑自己能否走到头，有时，终于被迫停下来了。这时候，可能并不是其他方面出了毛病，关键是毅力经受不住考验了，当然，退路是熟悉的，退下来也是容易的，如果在这种情况下被困难击败了，悲剧不仅仅在这个作品的失败，而且在于自己的精神将可能长期陷入迷惘状态中，也许从此以后，每当走到这样的“回心石”面前，腿就软了，心也灰了，一次又一次从这样的高度上退

下来，永远也别指望登上华山之巅。遇到这样的情况，除了对自己所写的东西保持清醒的头脑以外，最重要的就是要咬着牙，一步一步地向前跋涉，要想有所收获，达到目标，就应当对自己残酷一点！

文学创作的艰苦性还在于它是一种创造性的劳动，任何简单的创造都要比复杂的模仿困难得多。平庸的作家会反复制造出一堆又一堆被同样平庸的评论家所表扬的文学废品，而任何一个严肃认真的作家，为寻找一行富有创造性的文字，往往就像在沙子里面淘金一般不容易。如果说创作还有一点甜头，那么，这种甜头只有在吃尽苦头以后才能尝到。

为了适应这种艰苦的创造性的劳动的需要，我们必须从一开始就培养自己的优良品质。

首先要有坚强的性格。一个软弱的人不能胜任这个长期艰苦的劳动。性格的坚定是建立在信仰的坚定这个基础上的。

一个人要是对社会、事业等等方面没有正确的认识和坚定的信仰，也就不可能具有性格的坚定性。而一个经常动摇的人怎么可能去完成一项艰难困苦的事业？

性格也不完全是天生的，主要是在长期社会生活中形成的。我们不仅应该在创作实践中，更重要的是应该在日常生活中主动寻找困难，在不断克服各种困难的过程中锻炼自己的性格，不要羡慕安逸和享乐，不要陶醉在一时的顺利和胜利中，我们应该不断地强迫自己自找苦吃。

对生活应该永远抱有热情。对生活无动于衷的人是搞不成艺术创作的。艺术作品都是激情的产物。如果你自己对生活没有热情，怎么能指望你的作品去感染别人？当然，这种热情绝不是那种简单的感情冲动，它必须接受成熟思想和理智的指导。尤其是在投入艺术创造的具体过程中，应该用冷静的方式来处理热烈的感情，就像铁匠的锻造工作一样，得把烧红的铁器在水里蘸那么几下。不管怎样，作家没有热情是不行的，尤其是

在个人遭到不幸的时候，更需要对生活抱有热情。

应该有自我反省的精神，如果说，一个人的进取精神是可贵的，那么，一个人的自我反省精神也许更为可贵。尤其是搞创作的人，这是一个最重要的品质。一个对自己经常抱欣赏态度的作家是不会有出息的，应该经常检讨自己，要有否定自己的勇气。有些人否定别人很勇敢，但没有自我否定的力量，而且对别人出自诚心的正确批评也接受不了，总爱让别人抬举自己。人应该自爱，但不要连自己身上的疮疤也爱。要想成就自己的事业，就要不断地进行自我检讨，真诚地听取各种人的批评意见；即使别人的批评意见说得不对，也要心平气和地对待。好作品原子弹也炸不倒，不好的作品即使是上帝的赞赏也拯救不了它的命运。这个真理不要光拿来教育别人，主要教育自己为好。

总之，文学艺术创作这种劳动，要求作家具备多方面的优秀品质。在塑造艺术形象的过程中，同时也塑造自己。艺术创作这种劳动的崇高绝不是因为它比其他人所从事的劳动高尚。它和其他任何劳动一样，需要一种实实在在的精神。我们应该具备普通劳动人民的品质，永远也不丧失一个普通劳动者的感觉，像牛一样地劳作，像土地一样地贡献。伟大的歌德曾经这样说过：“对于一个从不断的追求中体验到欢乐的人，创造本身就是一种幸福，他所创造的财富却没有意义。”这是一个劳动者更高的精神境界，愿我们大家都喜欢这句话。

研 究 资 料

在交叉地带耕耘

——论路遥

王 愚

路遥的创作生涯开始于一九七一年。他最初的一些作品，虽然也使人感到在构思上有自己的特点，对生活比较熟悉，艺术上质朴而严肃，是一个颇有才华并不肤浅的作家，但总带有不成熟的痕迹，有些作品还多少带有生活故事的味道。一九八〇年他发表了中篇小说《惊心动魄的一幕》，一下子引起了文学公众和文艺界的瞩目。

人们惊异地看到，从对生活的开掘看，确实有粗疏之处；从对生活的思考看，也不免有不够深沉之处；从艺术表现看，还缺乏缜密圆熟的笔墨，总之，还有年轻作家的稚嫩之气，但一个三十刚刚出头的作家，却敢于触及生活激流中尖锐的矛盾冲突的核心，勇于向广阔的生活天地驰骋，笔锋闪耀着热情的火花，目光蕴含着睿智的探索，尤其是作品中跳动着的奔突的力量，气势博大，的确使人耳目一新。同样是写“文化大革命”，其中所展现的，却绝不仅仅是那个混乱岁月的表面描摹，尽管其中也不乏诚恳夹杂着狂乱，虔信包容着愚昧的描绘，但从历史发展的纵深对生活加以观照，通过交叉重叠的矛盾，追寻时代风云变幻的国家、民族、人民命运发展的轨迹，着重表现在人妖颠倒、是非错乱、大地震颤、日月呜咽的时刻，真正的共产党人那种临危不惧、大义凛然的悲壮气魄，却是当时以描绘心灵创伤抒发愤懑和描摹血风腥雨以示残酷的作品所不曾具有的。

不久，他的《人生》发表，展现了转折时期城乡交叉的社会矛盾，揭示了重叠复杂的人生纠葛，把新一代农村知识青年（也不仅仅是农村青