

魯迅

杂文
全集
上

鲁迅著
陈伯吹译
人民文学出版社

北京燕山出版社

魯迅

杂文
全集
上

鲁迅著
陈伯吹译
人民文学出版社

魯迅

杂文
全集
下

鲁迅著
陈伯吹译
人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文全集(上下册)/鲁迅著. - 北京:北京燕山出版社,
2010.10

ISBN 978-7-5402-2459-2

I. 鲁… II. 鲁… III. 鲁迅杂文-全集 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 202494 号

鲁迅杂文全集(上下册)

作 者	鲁 迅
审 订	王家平
责任编辑	张红梅
装帧设计	小 贾
出版发行	北京燕山出版社 北京市宣武区陶然亭路 53 号 邮编 100054
经 销	新华书店
印 刷	北京冠中印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	43.5
字 数	1000 千字
版次印次	2011 年 1 月第 1 版 2011 年 3 月第 2 次印刷
定 价	50.00 元

版权所有 盗版必究



目 录

上 册

坟

- 003 题记
006 我之节烈观
015 我们现在怎样做
 父亲
026 娜拉走后怎样
033 未有天才之前
037 论雷峰塔的倒掉
040 说胡须
045 论照相之类
053 再论雷峰塔的倒掉
058 看镜有感
062 论“他妈的！”
066 论睁了眼看
071 从胡须说到牙齿
080 坚壁清野主义
084 寡妇主义

- 090 论“费厄泼赖”应该缓行
098 写在《坟》后面

热风

- 107 题记
109 随感录二十五
111 随感录三十三
116 随感录三十五
118 随感录三十六
119 随感录三十七
121 随感录三十八
125 随感录三十九
127 随感录四十一
130 随感录四十二
132 随感录四十三
134 随感录四十六
136 随感录四十七
137 随感录四十八
139 随感录五十六 “来了”
141 随感录五十七 现在的屠杀者

142	随感录五十八 人心很古	211	“碰壁”之后
144	随感录五十九 “圣武”	217	并非闲话
147	随感录六十一 不满	221	我的“籍”和“系”
149	随感录六十二 恨恨而死	224	忽然想到（十至十一）
151	随感录六十三 “与幼者”	233	补白
153	随感录六十四 有无相通	241	答 KS 君
154	随感录六十五 暴君的 臣民	244	“碰壁”之余
155	事实胜于雄辩	249	并非闲话（二）
156	估《学衡》	252	十四年的“读经”
159	“以震其艰深”	256	评心雕龙
161	所谓“国学”	259	这个与那个
163	“一是之学说”	266	并非闲话（三）
165	对于批评家的希望	272	我观北大
167	反对“含泪”的批评家	274	碎话
170	即小见大	277	“公理”的把戏
		282	这回是“多数”的把戏
		285	后记

华盖集

173	题记
176	青年必读书
177	忽然想到（一至四）
182	通讯
188	论辩的魂灵
190	战士和苍蝇
191	夏三虫
193	忽然想到（五至六）
197	杂感
200	北京通信
203	导师
205	忽然想到（七至九）

华盖集续编及 续编的续编

291	小引
292	杂论管闲事·做学问· 灰色等
299	有趣的消息
305	学界的三魂
308	古书与白话
310	一点比喻
313	不是信
326	我还不能“带住”
329	送灶日漫笔

332 谈皇帝	456 辞“大义”
334 无花的蔷薇	458 反“漫谈”
339 无花的蔷薇之二	461 忧“天乳”
343 “死地”	463 革“首领”
345 可惨与可笑	467 谈“激烈”
347 空谈	472 扣丝杂感
350 无花的蔷薇之三	479 “公理”之所在
354 新的蔷薇	481 可恶罪
357 为半农题记《何典》	482 “意表之外”
后，作	484 新时代的放债法
361 马上日记	486 魏晋风度及文章
372 马上支日记	与药及酒之关系
389 马上日记之二	502 革命文学
394 记“发薪”	504 当陶元庆君的绘画
399 记谈话	展览时
404 上海通信	506 卢梭和胃口
408 厦门通信	510 文学和出汗
411 厦门通信（二）	512 文艺和革命
413 厦门通信（三）	514 谈所谓“大内档案”
416 海上通信	521 拟预言
 而已集	 三闲集
423 题辞	527 序言
424 黄花节的杂感	531 无声的中国
427 略论中国人的脸	536 “醉眼”中的
431 革命时代的文学	朦胧
437 写在《劳动问题》之前	542 文艺与革命
439 读书杂谈	550 扁
445 通信	551 路
451 答有恒先生	553 头

- 555 通信
562 我的态度气量和
 年纪
567 文学的阶级性
570 现今的新文学的概观
575 叶永蓁作《小小十年》
 小引

- 578 柔石作《二月》小引
580 流氓的变迁
582 新月社批评家的任务
583 书籍和财色

二心集

- 587 序言
591 “硬译”与“文学的阶
 级性”
610 习惯与改革
612 张资平氏的“小说学”
614 对于左翼作家联盟的
 意见
619 “好政府主义”
621 “丧家的”“资本家的乏
 走狗”
624 上海文艺之一瞥
636 “民族主义文学”的任
 务和运命
646 以脚报国
649 新的“女将”
651 宣传与做戏
653 知难行难

- 655 《野草》英文译本序
657 “友邦惊诧”论
660 答北斗杂志社问
662 关于翻译的通信

下 册

南腔北调集

- 679 题记
682 我们不再受骗了
685 论“第三种人”
689 辱骂和恐吓决不是战斗
692 《自选集》自序
695 祝中俄文学之交
699 听说梦
702 论“赴难”和“逃难”
705 谁的矛盾
707 我怎么做起小说来
711 谈金圣叹
713 又论“第三种人”
718 “蜜蜂”与“蜜”
720 经验
722 谚语
724 大家降一级试试看
726 沙
728 祝《涛声》
731 上海的少女
733 上海的儿童
735 “论语一年”

739 小品文的危机
742 漫与
745 世故三昧
748 谣言世家
751 关于妇女解放
753 论翻印木刻
757 作文秘诀
761 捣鬼心传

伪自由书

767 前记
770 观斗
772 逃的辩护
774 崇实
776 电的利弊
778 航空救国三愿
780 赌咒
781 颂萧
786 对于战争的祈祷
788 从讽刺到幽默
790 从幽默到正经
792 文学上的折扣
794 “光明所到……”
796 止哭文学
802 “人话”
804 文人无文
810 推背图
812 《杀错了人》异议
815 中国人的生命圈
817 “以夷制夷”

823 言论自由的界限
825 文章与题目
827 新药
829 “多难之月”
831 不负责任的坦
克车
833 从盛宣怀说到有理
的压迫
835 王化
837 天上地下
839 保留
841 再谈保留
843 “有名无实”的
反驳
845 不求甚解

准风月谈

849 前记
851 推
853 二丑艺术
855 偶成
857 谈蝙蝠
859 “吃白相饭”
861 华德保粹优劣论
863 华德焚书异同论
865 我谈“堕民”
867 序的解放
869 智识过剩
871 诗和预言
873 “推”的余谈

875	查旧帐
877	中国的奇想
879	豪语的折扣
881	踢
883	“中国文坛的悲观”
885	“揩油”
887	我们怎样教育儿童的？
889	爬和撞
891	各种捐班
893	帮闲法发隐
895	登龙术拾遗
897	由聋而哑
899	新秋杂识（二）
901	男人的进化
903	同意和解释
905	电影的教训
907	礼
909	打听印象
911	吃教
913	禁用和自造
915	重三感旧
917	“感旧”以后（上）
921	“感旧”以后（下）
923	黄祸
925	冲
927	“滑稽”例解
929	外国也有
931	扑空
939	野兽训练法
941	反刍

943	归厚
945	难得糊涂
947	古书中寻活字汇
949	“商定”文豪
951	青年与老子

花边文学

955	序言
958	未来的光荣
960	女人未必多说谎
962	批评家的批评家
964	漫骂
966	《如此广州》读后感
968	运命
970	大小骗
972	“小童挡驾”
974	古人并不纯厚
976	法会和歌剧
978	洋服的没落
980	朋友
982	小品文的生机
984	刀“式”辩
986	化名新法
988	一思而行
990	推己及人
992	偶感
994	论秦理斋夫人事
996	谁在没落？
998	倒提
1003	“此生或彼生”

- 1004 正是时候
1006 “彻底”的底子
1008 知了世界
1010 算账
1012 水性
1014 玩笑只当它玩笑（上）
1019 玩笑只当它玩笑（下）
1021 做文章
1023 趋时和复古
1025 安贫乐道法
1027 奇怪（二）
1029 迎神和咬人
1031 “大雪纷飞”
1033 “莎士比亚”
1035 商贾的批评
1037 考场三丑
1039 又是“莎士比亚”
1041 奇怪（三）
1044 略论梅兰芳及其他（上）
1046 略论梅兰芳及其他（下）
1048 骂杀与捧杀
- 且介亭杂文**
- 1053 序言
1055 关于中国的两三件事
1062 论“旧形式的采用”
1065 连环图画琐谈
1067 儒术
1072 拿来主义
1075 隔膜
- 1078 难行和不信
1080 门外文谈
1098 不知肉味和不知水味
1100 中国语文的新生
1103 中国人失掉自信力了吗
1105 “以眼还眼”
1110 说“面子”
1113 脸谱臆测
1115 随便翻翻
1119 论俗人应避雅人
- 且介亭杂文二集**
- 1125 序言
1127 漫谈“漫画”
1129 《中国新文学大系》小说二集序
1148 非有复译不可
1151 从“别字”说开去
1155 田军作《八月的乡村》序
1158 徐懋庸作《打杂集》序
1162 “文人相轻”
1164 “京派”和“海派”
1168 弄堂生意古今谈
1171 什么是“讽刺”？

1173 论“人言可畏”

1177 文坛三户

1180 从帮忙到扯淡

1182 “题未定”草（一至三）

1190 四论“文人相轻”

1193 五论“文人相轻”——
明术

1197 “题未定”草（五）

1202 论毛笔之类

1204 逃名

1206 六论“文人相轻”——
二卖

1209 七论“文人相轻”——
两伤

1212 杂谈小品文

1214 “题未定”草（六至九）

1230 论新文字

且介亭杂文末编 及附集

1235 写于深夜里

1246 三月的租界

1249 《出关》的“关”

1254 难答的问题

1255 登错的文章

1256 “立此存照”（三）

1261 “立此存照”（五）

1263 “立此存照”（七）

集外集

1267 序言

1270 “说不出”

1271 烽火五则

1272 “音乐”？

1275 我来说“持中”的
真相

1277 杂语

1279 俄文译本《阿 Q 正
传》序及著者自叙
传略

1283 流言和谎话

1286 《穷人》小引

1290 文艺与政治的歧途

1296 选本

集外集拾遗及补编

1301 对于《新潮》一部分的
意见

1303 又是“古已有之”

1305 诗歌之敌

1310 聊答“……”

1313 报《奇哉所谓……》

1321 这是这么一个意思

1324 一个“罪犯”的自述

1326 老调子已经唱完

1332 文艺的大众化

1334 帮忙文学与帮闲文学

1336 英译本《短篇小说选
集》自序

1338 随感录	1366 娘儿们也不行
1340 寸铁	1368 做“杂文”也 不易
1342 “生降死不降”	1371 势所必至，理有 固然
1343 文学救国法	1372 “骗月亮”
1345 《绛洞花主》小引	1373 “某”字的第四义
1347 新的世故	1374 “有不为斋”
1355 庆祝沪宁克复的那 一边	1375 两种“黄帝子孙”
1358 关于知识阶级	
1364 辩“文人无行”	

鲁迅

杂文
全集
(上)



鲁迅·著
北京燕山出版社



坟



题 记^①

将这些体式上截然不同的东西,集合了做成一本书样子的缘由,说起来是很没有什么冠冕堂皇的。首先就因为偶尔看见了几篇将近二十年前所做的所谓文章。这是我做的么?我想。看下去,似乎也确是我做的。那是寄给《河南》^②的稿子;因为那编辑先生有一种怪脾气,文章要长,愈长,稿费便愈多。所以如《摩罗诗力说》那样,简直是生凑。倘在这几年,大概不至于那么做了。又喜欢做怪句子和写古字,这是受了当时的《民报》^③的影响;现在为排印的方便起见,改了一点,其余的便都由他。这样生涩的东西,倘是别人的,我恐怕不免要劝他“割爱”,但自己却总还想将这存留下来,而且也并不“行年五十而知四十九年非”,愈老就愈进步。其中所说的几个诗人,至今没有人再提起,也是使我不忍抛弃旧稿的一个小原因。他们的名,先前是怎样地使我激昂呵,民国告成以后,我便将他们忘却了,而不料现在他们竟又时时在我的眼前出现。

其次,自然因为还有人要看,但尤其是因为又有人憎恶着我的文章。说话说到有人厌恶,比起毫无动静来,还是一种幸福。天下不舒服的人们多着,而有些人们却一心一意在造专给自己舒服的

① 一九二六年十一月发表于《语丝》,题为《〈坟〉的题记》。

② 《河南》:我国留日学生一九〇七年十二月创办于东京的月刊。

③ 《民报》:初为月刊,后不定期出版。同盟会的机关杂志。

世界。这是不能如此便宜的，也给他们放一点可恶的东西在眼前，使他有时小不舒服，知道原来自己的世界也不容易十分美满。苍蝇的飞鸣，是不知道人们在憎恶他的；我却明知道，然而只要能飞鸣就偏要飞鸣。我的可恶有时自己也觉得，即如我的戒酒，吃鱼肝油，以望延长我的生命，倒不尽是为了我的爱人，大大半乃是为了我的敌人，——给他们说得体面一点，就是敌人罢——要在他的好世界上多留一些缺陷。君子之徒^①曰：你何以不骂杀人不眨眼的军阀呢？斯亦卑怯也已！但我是想上这些诱杀手段的当的。木皮道人^②说得好，“几年家软刀子割头不觉死”，我就要专指斥那些自称“无枪阶级”而其实是拿着软刀子的妖魔。即如上面所引的君子之徒的话，也就是一把软刀子。假如遭了笔祸了，你以为他就尊你为烈士了么？不，那时另有一番风凉话。倘不信，可看他们怎样评论那死于三一八惨杀的青年。

此外，在我自己，还有一点小意义，就是这总算是生活的一部分的痕迹。所以虽然明知道过去已经过去，神魂是无法追蹑的，但总不能那么决绝，还想将糟粕收敛起来，造成一座小小的新坟，一面是埋藏，一面也是留恋。至于不远的踏成平地，那是不想管，也无从管了。

我十分感谢我的几个朋友，替我搜集，抄写，校印，各费去许多追不回来的光阴。我的报答，却只能希望当这书印钉成工时，或者可以博得各人的真心愉快的一笑。别的奢望，并没有什么；至多，但愿这本书能够暂时躺在书摊上的书堆里，正如博厚的大地，不至于容不下一点小土块。再进一步，可就有些不安分了，那就是中国

① 指当时现代评论派的人们。

② 木皮道人：应是木皮散人，是明代遗民贾凫西的别号。贾凫西（1590—约1676），名应宠，山东曲阜人。作者借用“软刀子”来比喻现代评论派的言论。

人的思想,趣味,目下幸而还未被所谓正人君子所统一,譬如有的专爱瞻仰皇陵,有的却喜欢凭吊荒冢,无论怎样,一时大概总还有不惜一顾的人罢。只要这样,我就非常满足了;那满足,盖不下于取得富家的千金云。

一九二六年十月三十大风之夜,鲁迅记于厦门