

# 鲁迅研究资料

LUXUN YANJIU ZILIAO

1

I210.96/16

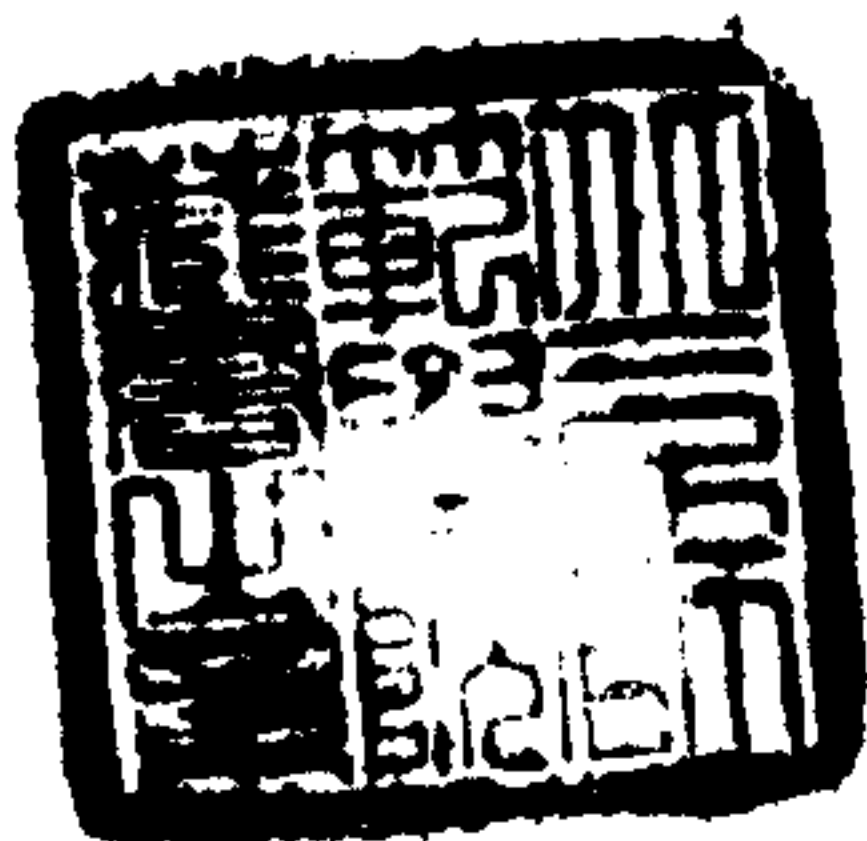
# 鲁迅研究资料

鲁迅研究资料编辑部编

首都师范大学图书馆



20648000



文物出版社

648000

# 鲁迅研究资料

1

一九七六年十月

内部发行

编辑者 鲁迅研究资料编辑部

北京西皇城根北街二号

出版者 文物出版社

北京五四大街二十九号

印刷者 北京新华印刷厂

发行者 全国各地新华书店

统一书号：7068·537

定价：0.90 元

# 毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏

剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画)，都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式(文字等)，无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

《新民主主义论》

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期。……这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化

**“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。**

**《新民主主义论》**

**既然必须和新的群众的时代相结合，就必须彻底解决个人和群众的关系问题。鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。**

**《在延安文艺座谈会上的讲话》**

**中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学**

家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。……这个根本问题不解决，其他许多问题也就不易解决。比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者

只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”

《在延安文艺座谈会上的讲话》

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。文艺是为帝国主义者，周作人、张资平这批人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无

赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”科学的东西，随便什么时候都是不怕人家批评的，因为科学是真理，决不怕人家驳。

《反对党八股》

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

……现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删

改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

《反对党八股》

我们还要求努力做到看问题比较全面，不管长文也好，短文也好，杂文包括在内，努力做到不是片面性的。有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，……鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看

**也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。**

**《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》**

## **读点鲁迅**

一九七六年十月十九日《人民日报》社论  
《学习鲁迅 永远进击》

## 目 录

我也来纪念鲁迅.....叶剑英（1）

### · 纪念鲁迅 学习鲁迅 ·

学习鲁迅“韧”战的革命精神

——纪念鲁迅逝世四十周年.....周建人（4）

### · 回 忆 录 ·

关于绍兴的鲁迅故居 .....周建人（9）

往事漫忆

——关于鲁迅书信及其他.....曹靖华（12）

往事漫忆

——关于鲁迅、法捷耶夫《毁灭》及其他 .....曹靖华（19）

笑谈虎尾记犹新.....冯 至（28）

一木一石 .....赖少其（32）

### · 访 问 记 ·

略谈鲁迅 .....周建人（38）

回忆鲁迅及三十年代文艺界

两条路线斗争.....唐 弢（49）

我和鲁迅的接触 .....茅 盾 (66)

谈有关鲁迅的一些事情 .....胡愈之 冯雪峰 (78)

## · 资 料 选 载 ·

鲁迅回忆录(十一篇) .....许广平 (98)

最后的一天

鲁迅先生的晚年

鲁迅先生怎样对待写作和编辑工作

略谈鲁迅对祖国文化遗产的一、二事

关于汉唐石刻画像

景云深处是吾家

鲁迅故居和藏书

鲁迅手迹和藏书的经过

鲁迅年谱的经过

鲁迅在日本

仙台漫笔

鲁迅的生活 .....许寿裳 (171)

鲁迅在广州 .....中山大学中文系《而已集》注释小组 (191)

鲁迅作品在世界各国 .....戈宝权 (271)

鲁迅留日时期接触《共产党宣言》

的一些线索 .....陈漱渝 (294)

鲁迅和《共产党宣言》 .....余延石 (299)

关于《马克思读本》和许广平同志的生词本 ..... (301)

· 读鲁迅作品札记 ·

《中国地质略论》的写作与中国

近代史上的护矿斗争 ..... 杨天石 (303)

编者的话 ..... (308)

# 我也来纪念鲁迅

叶 剑 英

如果仅仅把鲁迅看作一个“文艺家”，或称之曰“文化人”，当着他逝世的四周年的时候，我们这一类半吊子的“武艺家”或“武化人”，对于文艺，既无天才，又无研究，对鲁迅生平的了解非常肤浅，甚至茫然，那么当着人们热烈的纪念他的时候就会觉得：“我欲无言”。

“鲁迅是中国近代文化新军的最伟大与英勇的旗手，是中国文化革命的主将，（虽然他目前是革命军底马前卒——叶附），他不仅是伟大的文学家，而且是伟大的思想家，与伟大的革命家。”

我们不是象牙塔里的绅士，我们和鲁迅一样痛恨那屠宰场中的操刀人，当着前进的人们纪念鲁迅逝世四周年的今天，我们——就叫“武化人”吧！把鲁迅作为一个文化新军的主将来纪念他，我想，也是合适的。

我们研究鲁迅一生的战斗历史，不仅要学习鲁迅一生的战斗精神，而且也要学习鲁迅惯用的战术。鲁迅生平作战，是持久的，强韧的。他说：“对于旧社会和旧势力的斗争，必须坚决，持久不断，而且注重实力。”他主张战斗是要带“兽性”的，“兽性”就在于有“咬劲”，一口咬住就不放，拼命的刻苦的干去，这是韧的战争。

鲁迅的“韧战”，是与伟大的军事家克鲁什维茨所说的相同，克氏说：“战争胜利的艺术，是定出重要与决定的目标，用韧力和顽强的态度去追求它。”这就是说，一切战斗特别是抗日战争，没有韧力，就不能持久的斗争而取得胜利。

鲁迅惯用的战术是“壕堑战”，他以为打仗就要像个打仗，这不是小孩子赌气，要结实的立定自己的脚跟，躲在壕沟里，沉着的作战，一步一步的前进。

这种壕堑战，完全适合于保存自己，消灭敌人的原则。壕堑战不是单纯防御，实质上是顽强的进攻，求得一步一步的前进。壕堑战是为了更强韧的战胜敌人，不能不在当前的条件下，进入壕堑。如果敌人用激将的办法说：“你敢走出来。”而你居然就走了出去，那么这就像许褚的赤膊上前阵，中了箭是活该。鲁迅的壕堑战是惯于灵活运用作战原则，这对于

坚持敌后的斗争，更加重要。不管是壕堑或是游击，应该是一切灵活的战术，致胜的战术。

鲁迅一生所进行的战斗，是坚决的，彻底的。打了败仗的人，弃甲曳兵，狼狈窜逃的穷像，确有点像鲁迅所形容的“落水狗”。鲁迅对于落水狗是不饶恕的。他说：狗可怜到落水，可是它爬出来仍旧是狗，仍旧要咬你一口，只要有可能的话。所以要打就得打到底。这一点对于抗战无信念的人们，是个教训。因为抗战到今天，如果把敌人当作落水狗，固然要打到底，如果敌人把我们当作落水狗，而我们自己不承认是落水狗的话，也得打到底。假如战争也有适“可”而止的话，那么我们必须达到鸭绿江边而后“可”。

战斗吧！以战斗来纪念鲁迅，学习鲁迅的战术——强韧，灵活，彻底。

（原载一九四〇年十月十九日重庆《新华日报》副刊  
《文艺之页》第二十期）