

孙郁
著

鲁迅研究家



东方出版社

责任编辑 刘丽华
装帧设计



ISBN 7-5060-1851-9



9 787506 018517 > ISBN 7-5060-1851-9 定价: 20.00元

小 郁



东方出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

责任编辑:刘丽华
装帧设计:每天出发坊

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅书影录,孙郁著;—北京:东方出版社,2004.9
ISBN 7-5060-1851-9

I.鲁… II.①孙… III.鲁迅著作—书话 IV.I210.97;G256.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第043392号

书 名	鲁迅书影录 LUXUN SHUYING LU
作 者	孙 郁 著
出版发行	东方出版社
印 刷	北京新魏印刷厂 新华书店经销
开 本	880×1230 毫米 1/32 印张:6.5
字 数	150 千字
版 次	2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5060-1851-9
印 数	5000 册
定 价	20.00 元
邮购地址	100706 北京朝阳门内大街 166 号人民东方图书销售中心
电 话	010-65250042 65289539

目 录

- 真而深的声音 001 《呐喊》
- 绝望之作 001 《彷徨》
- 坟 001 《坟》
- 智者之思 001 《朝花夕拾》
- 热风催雨 001 《热风》
- 华盖运 001 《华盖集》
- 荒野里的风 001 《华盖集续编》
- 悲怆之音 001 《野草》
- 梦的衰败 026 《而已集》
- 并非闲话 001 《三闲集》
- 异端者说 001 《二心集》
- 南腔北调 001 《南腔北调集》
- 非自由游戏 001 《伪自由书》
- 风月人语 001 《准风月谈》
- 花边趣味 026 《花边文学》
- 风雨且介亭 028 《且介亭杂文》
- 过而存之 026 《且介亭杂文二集》
- 人间绝唱 028 《且介亭杂文末编》
- 油滑之笔 026 《故事新编》
- 情书一捆 028 《两地书》
- 文言论著 026 《中国小说史略》《汉文学史纲要》
- 史家之叹 001 《唐宋传奇集》
- 旧习 001 《北平笈谱》《十竹斋笈谱》
- 赤子书 028 《中国矿产志》

- 科幻之声 1173 《月界旅行》
1174 《域外小说集》
- 阿尔志跋绥夫 1174 《工人绥惠略夫》
1184 《现代小说译丛》
- 武者小路实笃 1174 《一个青年的梦》
爱罗先珂 1184 《爱罗先珂童话集》
观念之火 1185 《桃色的云》
- 东洋人的小说 1185 《现代日本小说集》
厨川白村 1174 《苦闷的象征》、《出了象牙之塔》
一个童话 1174 《小约翰》
外来的风 1184 《思想·山水·人物》
- 卢那察尔斯基 1174 《艺术论》
普列汉诺夫 1185 《艺术论》
- 美术中的哲学 1184 《近代美术史潮论》
另类童话 1184 《小彼得》
法捷耶夫 1184 《毁灭》
- 关于童话小说 1174 《表》
- 弱小者的文字 1184 《俄罗斯的童话》
1174 《坏孩子和别的奇闻》
- 俄国艺术的隐秘 1174 《死魂灵》《铁流》《静静的顿河》
《解放了的堂·吉珂德》
- 天才的画家 1184 《凯绥·珂勒惠支版画选集》
1184 《引玉集》
- “语丝体” 1184 《语丝》

《莽原》的分量	154	《莽原》
纪念碑	154	《奔流》
鲁迅与封面设计	154	
关于中国版画	163	
瞿秋白	166	《海上述林》
旧书新识	168	
纪念与研究	154	
小田岳夫的感觉	171	
一本朴素的书	154	
《鲁迅先生的一生》	154	
《鲁迅手册》	154	
不该忘却的人	168	
丁聪的奇笔	166	
《欣慰的纪念》	168	
许寿裳的文字	154	
兄弟之谊	154	
后 记	166	

真而深的声音

1923年8月,北京新潮出版社推出了鲁迅的第一本小说集《呐喊》。书的封面是红色,毛边本,19.5×13.3厘米。书一问世,便风靡文坛,到1930年,就印了13次。这是鲁迅最有影响的小说集,直到现在,依然流行,重印刷的次数,已难统计了。

鲁迅以小说名世,其白话文写得流畅沉郁,有悲慨之气。我在少年时,便读过《呐喊》,觉得内蕴的怪异,意绪的深广,在别人的作品中,是难见到的。小说像深夜的暗谷中燃烧的火,照着惨烈的夜空和瑟缩的什物。我在那里感到了惊恐,仿佛听到旷野里的哀嚎,内心不禁有着紧张感。后来渐入成年,重读该书,依然惊异不已,觉得确不是少年人读懂的奇书。倘没有一定的人生阅历,是难以走进先生的世界的。

《呐喊》没有闲人的吟风弄月之作,那里印有鲁迅苦难的心史。我记得有许多人,是读着它,而走进艺术世界的。巴金在一篇文章中,谈及《呐喊》对自己的辐射力,它慰藉了无数受难者的心。鲁迅



不仅把古老民族的幽灵勾勒了出来，而且昭示了现代人的一种精神寓言。在《狂人日记》、《药》、《故乡》、《阿Q正传》等作品里，我们感受到了以往文学中从未有过的东西。

小说常含着一个人精神的隐秘，鲁迅在这里，也有自己的苦衷吧？他在《呐喊》的自序中说：

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

先生内心的苦楚和希冀，都渗透到纸面上，现在读来，给人的震荡仍是不小。奇书行世，天地为之一动，那是自古而然的。

《呐喊》后来的再版本，样式各异，封面的风格，也发生了变化。但这初版本的朴实、肃穆，仍让人感念不已。在封面设计上，它可称道的地方不多，但其文化的分量，却是沉甸甸的。

绝望之作

《彷徨》系鲁迅的第二本小说集，1926年8月出版，这在20世纪中国出版史上，确是一件大事。比之他第一本小说集《呐喊》，此书调子更为沉郁、悲怆，意蕴也很是深广了。鲁迅很看重这本书，认为已脱离了外国作家的影响，有着自己切实的东西。《彷徨》内收小说11篇，尤以《祝福》、《孤独者》、《伤逝》、《在酒楼上》风靡世间，黯然凄迷之调，不绝如缕，系先生内心的写真。有人说鲁迅的小说创作，始于“呐喊”，终于“彷徨”，正道出了先生小说写作的隐秘。

《彷徨》的封面，颇为别致，三个彷徨者坐于椅子上，旁边是缓缓欲落的太阳。此画意境一新，似现代主义的写意之作，与鲁迅小说的调子，庶几近之。作者陶元庆，是鲁迅的好友，天赋很高，感觉奇异，深味艺术的要义。鲁迅多次请其为自己的书设计封面，相知之深，可见一斑。

陶元庆，字璇卿，浙江绍兴人。1893年生，只活了36岁。毕业于杭州第五师范，精于国画，亦爱素描与水彩，且对西洋画兴致浓厚。

紡 紗



陶氏绘画，气韵生动，有冲荡玄奥之气。其作品色调反差很大，构图有非逻辑之韵，读之如入癫狂之境，很得鲁迅赏识。看了陶元庆为自己的书设计的图案，鲁迅高兴不已，遂致信云：“《彷徨》的书面实在非常有力，看了使人感动。”一向严明的鲁迅，很少如此激动，文学与绘画，技艺有别，而殊途同归，此可证也。

《彷徨》乃苦闷绝望之作，心绪纷纭，哀凉深切，非旧小说可及。至今可与比肩者，尚未有过。鲁迅写人间苦意和己身的孤独，笔韵惨烈，苍润淋漓，有凄神厉鬼之音。但绝望色调之后，却有汨汨的生命之流。故开篇引有《离骚》之句：

朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃；欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫；路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

屈子诗句，可解《彷徨》之意。此哀人警世之书，虽迷蒙隐晦，而真情毕现。《彷徨》问世至今，久畅不衰，盖以其哲思诗情兼备焉。

坟

鲁迅早期的书名，调子肃杀，意绪哀愁。《坟》的意象，便有几分怅惘之色。这是先生 1907 年至 1925 年间的古文和白话文的合集，1927 年由北京未名社出版。封面的文字，由鲁迅设计，图案亦陶元庆所作。初版为毛边本，20×14.5 厘米。鲁迅在成书之前，曾致信陶元庆云：

《坟》这是我的杂文集，从最初的文言到今年的，现已付印。可否给我作一个封面？我的意思是只要和“坟”的意义绝无关系的装饰就好。

陶氏不久将图案画出，以成现在的样子。虽未合鲁迅本意，但清冷孤寂之景，跃然纸上，似鲁迅精神的写意，给人以丝丝寒意和无量的悲哀。

《坟》的初版，流传不多，已成珍本。装帧上的古朴，很让人流连。陶氏作画，去繁就简，枝蔓甚少，面神韵悠然。鲁迅说其作品“内



外两面，都和世界的时代思潮合流，而又并未枯亡中国的民族性”，正道出陶氏创作的灵魂所在。

若了解鲁迅早期思想，不可不读这本《坟》。全书文言文4篇，论文19篇。有留学日本时之旧作，亦多五四前后的独白。文言文部分精神晦涩，多尼采式的愤世之音，字句古奥，佶屈聱牙。而白话部分，则苍凉浑厚，境界高远。讽古喻今之处俯拾皆是，感时伤世之文幽思深广。书的后记说：

但我并无喷泉一般的思想，伟大华美的文章，既没有主义要宣传，也不想发起一种什么运动。不过我曾经尝得，失望无论大小，是一种苦味，所以几年以来，有人希望我动动笔的，只要意见不很相反，我的力量能够支撑，就总要勉力写几句东西，给来者一些极微末的欢喜。

至于书名为何取作“坟”，鲁迅说：

我有时却也喜欢将陈迹收存起来，明知不值一文，总不能绝无眷恋，集杂文而名之曰《坟》，究竟还是一种取巧的掩饰。刘伶喝得酒气熏天，使人荷锺跟在后面，道：死便埋我。虽然自以为放达，其实是只能骗骗极端老实人的。

《坟》之文章，老到精妙，幽邃黯然，读之可一唱三叹，吟咏不绝。有“高山流水”之境，而无“和者盖寡”之陋，这是后人服膺仰慕先生的缘故吧。

智者之思

鲁迅生前出版的书，大多很薄，而装帧的讲究、精美，是可称道的。这本《朝花夕拾》，文仅 10 篇，与今日作家的贪大之著比，不足论矣。但能篇篇生辉、均为珍品的，尚未有及鲁迅者。故后人每阅《朝花夕拾》，叹笔韵之美，构想之奇，未有不三致意焉。

《朝花夕拾》，初拟名《旧事重提》，系 1926 年所作的回忆散文。1928 年 9 月由北京未名社出版，列为作者所编《未名新集》之一。陶元庆装帧、题字，系毛边本，20.2×14.5 厘米。此书封面，图案精巧，神灵飞动，悠悠然有宋词之风；又仿佛大观园里的晚秋写意，清瘦深冷之中，意绪飞扬。陶氏作画，色彩平淡，线条简洁，常有出格破规之笔。但情思暗转，神闲意定，超尘拔俗之韵，为同代艺林之翘楚。

古人忆旧的作品，多自怜自爱之调。《朝花夕拾》虽不乏叙往思故的妙处，却无顾影伤神的情感。作品多取于早期记忆，或野趣、乡俗的回望，或抨击礼教的不平之音。写“百草园”与“三味书屋”时，性情多致；谈父亲之死与范爱农的溺水，则哀婉孤寂，能独创一体，