

北京燕山出版社

散文詩歌全集

魯迅·著
LUNXUN
SANWEN SHIGE
QUANJI



鲁迅

散文诗
全集



鲁迅·著
北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅散文诗歌全集 / 鲁迅著. —北京:北京燕山出版社,2009.6
(2011.1重印)

ISBN 978-7-5402-2080-8

I. 鲁… II. 鲁… III. ①鲁迅散文-全集 ②鲁迅诗歌-全集
IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 092704 号

鲁迅散文诗歌全集

作 者	鲁 迅
审 订	王家平
责任编辑	张红梅
装帧设计	小 贾
出版发行	北京燕山出版社 北京市宣武区陶然亭路 53 号 邮编 100054
经 销	新华书店
印 刷	北京冠中印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	15.5
字 数	350 千字
版次印次	2011 年 1 月第 2 版 2011 年 3 月第 3 次印刷
定 价	25.00 元

版权所有 盗版必究



目 录

朝花夕拾

- 003 小引
005 狗·猫·鼠
014 阿长与《山海经》
021 《二十四孝图》
028 五猖会
033 无常
041 从百草园到三味书屋
046 父亲的病
052 琐记
060 藤野先生
067 范爱农
076 后记

野草

- 093 题辞
095 秋夜
098 影的告别
100 求乞者
102 我的失恋
104 复仇
106 复仇(其二)
108 希望
111 雪
113 风筝
116 好的故事
119 过客
125 死火

- 128 狗的驳诘
129 失掉的好地狱
131 墓碣文
133 颓败线的颤动
136 立论
137 死后
142 这样的战士
144 聪明人和傻子和奴才
147 腊叶
149 淡淡的血痕中
151 一觉

诗歌

- 157 旧体诗
179 新体诗

其他散文汇编

- 187 春末闲谈
192 灯下漫笔
200 杂忆
208 随感录四十
211 随感录四十九
213 随感录六十六 生命
的路
215 智识即罪恶
219 为“俄国歌剧团”
221 牺牲谟
225 长城

- 226 纪念刘和珍君
232 小杂感
236 再谈香港
243 怎么写（夜记之一）
251 在钟楼上（夜记之二）
260 看司徒乔君的画
262 我和《语丝》的始终
272 为了忘却的纪念
283 看萧和“看萧的人
们”记
287 火
289 家庭为中国之基本
291 现代史
293 夜颂
295 “抄靶子”
297 别一个窃火者
299 晨凉漫记
301 秋夜纪游
303 新秋杂识（一）
305 文床秋梦
307 新秋杂识（三）
309 喝茶
311 看变戏法
313 “京派”与“海派”
315 北人与南人
317 过年
319 清明时节
322 玩具
324 零食

326 看书琐记	413 白莽作《孩儿塔》序
328 看书琐记 (二)	415 关于太炎先生二三事
330 奇怪	419 因太炎先生而想起的 二三事
332 看书琐记 (三)	424 我的第一个师父
334 中秋二愿	431 半夏小集
336 《看图识字》	436 “这也是生活”……
339 忆韦素园君	441 死
345 忆刘半农君	446 女吊
349 从孩子的照相说起	453 记“杨树达”君的 袭来
352 运命	460 关于杨君袭来事件的 辩正
355 拿破仑与隋那	462 中山先生逝世后一 周年
357 病后杂谈	464 今春的两种感想
369 病后杂谈之余	468 上海所感
383 阿金	472 自言自语
388 隐士	478 无题
391 人生识字糊涂始	481 我的种痘
394 在现代中国的孔夫子	489 死所
401 “靠天吃饭”	
403 萧红作《生死场》序	
406 陀思妥夫斯基的事	
408 我要骗人	

朝花夕拾



小 引^①

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”^②，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，

① 发表于一九二七年五月北京《莽原》半月刊。

② 水横枝：梔子所制的一种盆景，多见于南方温暖地带。取其一段插于水中，可长出绿叶，供观赏之用。

我也还不能使他即刻幻化,转成离奇和芜杂的文章。或者,他日仰看流云时,会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时,曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果:菱角,罗汉豆,茭白,香瓜。凡这些,都是极其鲜美可口的;都曾是使我思乡的蛊惑。后来,我在久别之后尝到了,也不过如此;惟独在记忆上,还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生,使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的,与实际容或有些不同,然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱,因为是或作或辍,经了九个月之多。环境也不一:前两篇写于北京寓所的东壁下;中三篇是流离中^①所作,地方是医院和木匠房;后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上,已经是被学者们^②挤出集团之后了。

一九二七年五月一日,于广州白云楼记

① 流离中:一九二六年,三·一八惨案爆发,作者发表一系列文章抗议北洋政府的暴行,并称三月十八日为“民国以来最黑暗的一天”,为此遭北洋政府通缉。此后作者颠沛流离,多处避居。“流离中”即指此段时间。

② 学者们:指历史学家顾颉刚等人,当时均在厦门大学任教。

狗·猫·鼠^①

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大脚色是“不好惹”的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，

① 发表于一九二六年三月《莽原》半月刊。

可惜我没有这学问。后来，在覃哈特^①博士的《自然史底国民童话》里，总算发见了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟，鱼，兽都齐集了，单是缺了象。大会议定，派伙计去迎接他，拈到了当这差使的阄的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日耳曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫

^① 覃哈特(Dr. O. Dähnhardt, 1870—1915)：今译德恩哈尔特，德国文史学家和民俗学家。

的动物,实在免不得“颜厚有忸怩”^①。假使真有一位一视同仁的造物主,高高在上,那么,对于人类的这些小聪明,也许倒以为多事,正如我们在万生园^②里,看见猴子翻筋斗,母象请安,虽然往往破颜一笑,但同时也觉得不舒服,甚至于感到悲哀,以为这些多余的聪明,倒不如没有的好罢。然而,既经为人,便也只好“党同伐异”,学着人们的说话,随俗来谈一谈,——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来,自己觉得是理由充足,而且光明正大的。一,它的性情就和别的猛兽不同,凡捕食雀鼠,总不肯一口咬死,定要尽情玩弄,放走,又捉住,捉住,又放走,直待自己玩厌了,这才吃下去,颇与人们的幸灾乐祸,慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二,它不是和狮虎同族的么?可是有这么一副媚态!但这也许是限于天分之故罢,假使它的身材比现在大十倍,那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而,这些口实,仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的,虽然也像是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点,或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫,手续竟有这么繁重,闹得别人心烦,尤其是夜间要看书,睡觉的时候。当这些时候,我便要用长竹竿去攻击它们。狗们在大道上配合时,常有闲汉拿了木棍痛打;我曾见大勃吕该尔^③的一张铜版画 *Allegorie der Wollust* 上,也画着这回事,可见这样的举动,是中外古今一致的。自从那执拗的奥国学者弗罗特^④提倡了精神分析说——Psy-

① “颜厚有忸怩”:出自《尚书·五子之歌》。意为脸皮虽厚,心中有愧。

② 万生园:一作万牲园。今北京动物园的前身,设于清末。

③ 大勃吕该尔(P. Bruegel d. Ä., 1525—1569):今译勃鲁盖尔,欧洲文艺复兴时期画家,以讽刺画著称。Allegorie der Wollust 系德语,意为情欲的喻言。

④ 弗罗特(S. Freud, 1856—1939):今译弗洛伊德,奥地利心理学家、精神病学家。精神分析学派创始人。

choanalysis,听说章士钊先生是译作“心解”的,虽然简古,可是实在难解得很——以来,我们的名人名教授也颇有隐隐约约,检来应用的了,这些事便不免又要归宿到性欲上去。打狗的事我不管,至于我的打猫,却只因为它们嚷嚷,此外并无恶意,我自信我的嫉妒心还没有这么博大,当现下“动辄获咎”之秋,这是不可不预先声明的。例如人们当配合之前,也很有些手续,新的是写情书,少则一束,多则一捆;旧的是什么“问名”“纳采”^①,磕头作揖,去年海昌蒋氏在北京举行婚礼,拜来拜去,就十足拜了三天,还印有一本红面子的《婚礼节文》,《序论》里大发议论道:“平心论之,既名为礼,当必繁重。专图简易,何用礼为?……然则世之有志于礼者,可以兴矣!不可退居于礼所不下之庶人矣!”然而我毫不生气,这是因为无须我到场;因此也可见我的仇猫,理由实在简简单单,只为了它们在我的耳朵边尽嚷的缘故。人们的各种礼式,局外人可以不见不闻,我就满不管,但如果当我正要看书或睡觉的时候,有人来勒令朗诵情书,奉陪作揖,那是为自卫起见,还要用长竹竿来抵御的。还有,平素不大交往的人,忽而寄给我一个红帖子,上面印着“为舍妹出阁”,“小儿完姻”,“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”的句子,使我不花钱便总觉得有些过意不去的,我也不十分高兴。

但是,这都是近时的话。再一回忆,我的仇猫却远在能够说出这些理由之前,也许是还在十岁上下的时候了。至今还分明记得,那原因是极其简单的:只因为它吃老鼠,——吃了我饲养着的可爱

① “问名”“纳采”:古代婚礼“六礼”中的两道程序。“问名”指男家通过媒人请问女方的名字和出生年月日,以卜吉凶。“纳采”指女家答应议婚后,男家备礼求婚。

的小小的隐鼠。

听说西洋是不很喜欢黑猫的，不知道可确；但 Edgar Allan Poe^① 的小说里的黑猫，却实在有点骇人。日本的猫善于成精，传说中的“猫婆”^②，那食人的惨酷确是更可怕。中国古时候虽然曾有“猫鬼”^③，近来却很少听到猫的兴妖作怪，似乎古法已经失传，老实起来了。只是我在童年，总觉得它有点妖气，没有什么好感。那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲故事。忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在暗中随声而下，使我吃惊，也将祖母讲着的话打断，另讲猫的故事了——

“你知道么？猫是老虎的先生。”她说。“小孩子怎么会知道呢，猫是老虎的师父。老虎本来是什么也不会的，就投到猫的门下。猫就教给它扑的方法，捉的方法，吃的方法，像自己的捉老鼠一样。这些教完了；老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有老师的猫还比自己强，要是杀掉猫，自己便是最强的脚色了。它打定主意，就上前去扑猫。猫是早知道它的来意的，一跳，便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。它还没有将一切本领传授完，还没有教给它上树。”

这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，否则从桂树上就会爬下

① Edgar Allan Poe: 爱伦·坡(1809—1849)，美国诗人、小说家。其著名短篇小说《黑猫》是写一个罪犯的故事：他因为杀死一只猫而被神秘的黑猫报复，最终沦为杀人犯。

② “猫婆”：源自于日本民间传说：一个老太婆喂养的猫年久成精，吃掉主人后又变成主人的样貌害人。

③ “猫鬼”：《北史·独孤信传》中记载有人专门用老鼠祭祀猫鬼，让它出去杀人，并将被杀者的财物偷偷搬运到自己家。

一匹老虎来。然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。夜色更加黯然；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来覆去了。

几百年的老屋中的豆油灯的微光下，是老鼠跳梁的世界，飘忽地走着，吱吱地叫着，那态度往往比“名人名教授”还轩昂。猫是饲养着的，然而吃饭不管事。祖母她们虽然常恨鼠子们啃破了箱柜，偷吃了东西，我却以为这也算不得什么大罪，也和我不相干，况且这类坏事大概是大个子的老鼠做的，决不能诬陷到我所爱的小鼠身上去。这类小鼠大抵在地上走动，只有拇指那么大，也不很畏惧人，我们那里叫它“隐鼠”，与专住在屋上的伟大者是两种。我的床前就贴着两张花纸，一是“八戒招赘”，满纸长嘴大耳，我以为不甚雅观；别的一张“老鼠成亲”^①却可爱，自新郎新妇以至傧相，宾客，执事，没有一个不是尖腮细腿，像煞读书人的，但穿的都是红衫绿裤。我想，能举办这样大仪式的，一定只有我所喜欢的那些隐鼠。现在是粗俗了，在路上遇见人类的迎娶仪仗，也不过当作性交的广告看，不甚留心；但那时的想看“老鼠成亲”的仪式，却极其神往，即使像海昌蒋氏似的连拜三夜，怕也未必会看得心烦。正月十四的夜晚，是我不肯轻易便睡，等候它们的仪仗从床下出来的夜。然而仍然只看见几个光着身子的隐鼠在地面游行，不像正在办着喜事。直到我熬不住了，快快睡去，一睁眼却已经天明，到了灯节了。也许鼠族的婚仪，不但不分请帖，来收罗贺礼，虽是真的“观礼”，也绝对不欢迎的罢，我想，这是它们向来的习惯，无法抗议的。

老鼠的大敌其实并不是猫。春后，你听到它“咋！咋咋咋咋！”

① “老鼠成亲”：江浙一带旧时传说：农历正月十四午夜为老鼠成亲日。

地叫着，大家称为“老鼠数铜钱”的，便知道它的可怕的屠伯^①已经光降了。这声音是表现绝望的惊恐的，虽然遇见猫，还不至于这样叫。猫自然也可怕，但老鼠只要窜进一个小洞去，它也就奈何不得，逃命的机会还很多。独有那可怕的屠伯——蛇，身体是细长的，圆径和鼠子差不多，凡鼠子能到的地方，它也能到，追逐的时间也格外长，而且万难幸免，当“数钱”的时候，大概是已经没有第二步办法的了。

有一回，我就听得一间空屋里有着这种“数钱”的声音，推门进去，一条蛇伏在横梁上，看地上，躺着一匹隐鼠，口角流血，但两胁还是一起一落的。取来给躺在一个纸盒子里，大半天，竟醒过来了，渐渐地能够饮食，行走，到第二日，似乎就复了原，但是不逃走。放在地上，也时时跑到人面前来，而且缘腿而上，一直爬到膝髁。给放在饭桌上，便检吃些菜渣，舐舐碗沿；放在我的书桌上，则从容地游行，看见砚台便舐吃了研着的墨汁。这使我非常惊喜了。我听父亲说过的，中国有一种墨猴，只有拇指一般大，全身的毛是漆黑而且发亮的。它睡在笔筒里，一听到磨墨，便跳出来，等着，等到人写完字，套上笔，就舐尽了砚上的余墨，仍旧跳进笔筒里去了。我就极愿意有这样的一个墨猴，可是得不到；问那里有，那里买的呢，谁也不知道。“慰情聊胜无”^②，这隐鼠总可以算是我的墨猴了罢，虽然它舐吃墨汁，并不一定肯等到我写完字。

现在已经记不分明，这样地大约有一两月；有一天，我忽然感

① 屠伯：喻指凶残的屠夫，也指酷吏。典出《汉书·严延年传》，说他执法严苛，每一杀人，“流血数里”，故被人称为屠伯。

② “慰情聊胜无”：出自晋陶渊明诗《和刘柴桑》：“弱女虽非男，慰情良胜无。”意即：女儿虽比不得儿子，但也总比没有强。