

鲁迅全集

LUXUNQUANJI

6

鲁迅全集

第六卷

且介亭杂文

且介亭杂文二集

且介亭杂文末编



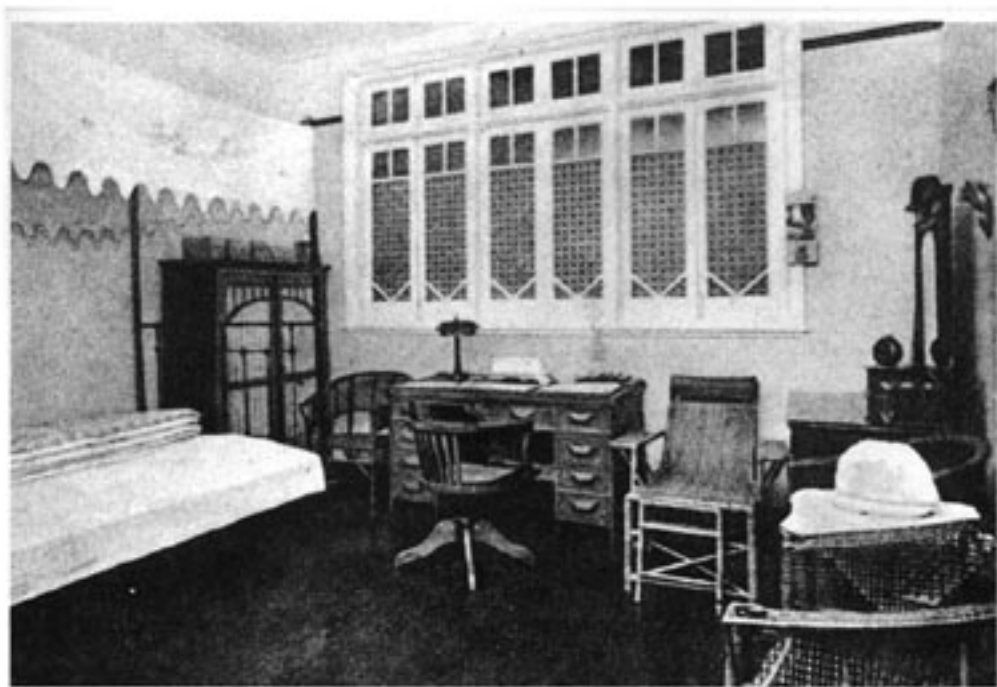
木刻像（曹白作）



在全国第二回木刻流动展览会上摄（1936）



上海大陆新村寓所外景



上海大陆新村寓所内景

目 录

目 录

且介亭杂文

序言	3
----------	---

一九三四年

关于中国的两三件事	6
答国际文学社问	17
《草鞋脚》小引	19
论“旧形式采用”	21
连环图画琐谈	26
儒术	29
《看图识字》	34
拿来主义	37
隔膜	41
《木刻纪程》小引	47
难行和不信	50
买《小学大全》记	53
韦素园墓记	62
忆韦素园君	63
忆刘半农君	71

答曹聚仁先生信	76
从孩子的照相说起	80
门外文谈	84
不知肉味和不知水味.....	112
中国语文的新生.....	115
中国人失掉自信力了吗.....	118
“以眼还眼”	121
说“面子”	127
运命.....	131
脸谱臆测.....	134
随便翻翻.....	137
拿破仑与隋那.....	143
答《戏》周刊编者信.....	145
寄《戏》周刊编者信.....	151
中国文坛上的鬼魅.....	153
关于新文字.....	162
病后杂谈.....	164
病后杂谈之余.....	182
河南卢氏曹先生教泽碑文.....	200
《集外集》序（文略，见第七卷《集外集》）	
阿金.....	202
论俗人应避雅人.....	208
附记.....	213
且介亭杂文二集	
序言.....	222

目 录

一九三五年

叶紫作《丰收》序.....	224
隐士.....	228
“招贴即扯”.....	232
书的还魂和赶造.....	235
漫谈“漫画”.....	238
漫画而又漫画.....	241
《中国新文学大系》小说二集序.....	243
内山完造作《活中国的姿态》序.....	272
“寻开心”.....	276
非有复译不可.....	280
论讽刺.....	283
从“别字”说开去.....	286
田军作《八月的乡村》序.....	292
徐懋庸作《打杂集》序.....	296
人生识字糊涂始.....	301
“文人相轻”.....	304
“京派”和“海派”.....	308
鎌田诚一墓记.....	313
弄堂生意古今谈.....	314
不应该那么写.....	317
在现代中国的孔夫子.....	319
六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别？.....	328
什么是“讽刺”？.....	334

论“人言可畏”	337
再论“文人相轻”	341
《全国木刻联合展览会专辑》序	344
文坛三户	346
从帮忙到扯淡	350
《中国小说史略》日本译本序	353
“题未定”草（一至三）	356
名人和名言	367
“靠天吃饭”	373
几乎无事的悲剧	376
“题未定”草（四）（不发表）	
三论“文人相轻”	379
【备考】：分明的是非和热烈的好恶（魏金枝）	381
四论“文人相轻”	383
五论“文人相轻”——明术	387
“题未定”草（五）	392
论毛笔之类	399
逃名	402
六论“文人相轻”——二卖	405
七论“文人相轻”——两伤	409
萧红作《生死场》序	414
陀思妥夫斯基的事	417
孔另境编《当代文人尺牋钞》序	420
杂谈小品文	423
“题未定”草（六至九）	427

目 录

论新文字.....	449
《死魂灵百图》小引.....	452
后记.....	455

且介亭杂文末编

一九三六年

《凯绥·珂勒惠支版画选集》序目.....	475
记苏联版画展览会.....	488
我要骗人.....	493
《译文》复刊词.....	499
白莽作《孩儿塔》序.....	501
续记.....	503
写于深夜里.....	507
三月的租界.....	521
《出关》的“关”.....	525
《呐喊》捷克译本序言.....	533
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题.....	535
关于太炎先生二三事.....	554
曹靖华译《苏联作家七人集》序.....	561
因太炎先生而想起的二三事.....	565

附 集

文人比较学.....	572
大小奇迹.....	574

难答的问题.....	576
登错的文章.....	578
《海上述林》上卷序言.....	580
我的第一个师父.....	582
《海上述林》下卷序言.....	591
答托洛斯基派的信.....	593
论现在我们的文学运动.....	597
《苏联版画集》序.....	600
半夏小集.....	602
“这也是生活”.....	606
“立此存照”(一).....	611
“立此存照”(二).....	613
死.....	615
女吊.....	621
“立此存照”(三).....	629
“立此存照”(四).....	635
“立此存照”(五).....	638
“立此存照”(六).....	640
“立此存照”(七).....	642
后记(许广平).....	645

且介亭杂文

本书收作者一九三四年所作杂文三十六篇，
一九三五年未经作者亲自编定，一九三七年七月
由上海三闲书屋初版。

序 言

近几年来，所谓“杂文”的产生，比先前多，也比先前更受着攻击。例如自称“诗人”邵洵美^[1]，前“第三种人”^[2]施蛰存^[3]和杜衡即苏汶^[4]，还不到一知半解程度的大学生林希雋^[5]之流，就都和杂文有切骨之仇，给了种种罪状的。然而没有效，作者多起来，读者也多起来了。

其实“杂文”也不是现在的新货色，是“古已有之”的，凡有文章，倘若分类，都有类可归，如果编年，那就只按作成的年月，不管文体，各种都夹在一处，于是成了“杂”。分类有益于揣摩文章，编年有利于明白时势，倘要知人论世，是非看编年的文集不可的，现在新作的古人年谱的流行，即证明着已经有许多人省悟了此中的消息。况且现在是多么切迫的时候，作者的任务，是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足。潜心于他的鸿篇巨制，为未来的文化设想，固然是很好的，但为现在抗争，却也正是为现在和未来的战斗的作者，因为失掉了现在，也就没有了未来。

战斗一定有倾向。这就是邵施杜林之流的大敌，其实他们所憎恶的是内容，虽然披了文艺的法衣，里面却包藏着“死之说教者”^[6]，和生存不能两立。

这一本集子和《花为文学》，是我在去年一年中，在官民

的明明暗暗，软软硬硬的围剿“杂文”的笔和刀下的结集，凡是写下来的，全在这里面。当然不敢说是诗史^[7]，其中有着时代的眉目，也决不是英雄们的八宝箱，一朝打开，便见光辉灿烂。我只在深夜的街头摆着一个地摊，所有的无非几个小钉，几个瓦碟，但也希望，并且相信有些人会从中寻出合于他的用处的东西。

一九三五年十二月三十日，记于上海之且介亭^[8]。

*

*

*

〔1〕邵洵美（1906—1968）浙江余姚人。曾创办金屋书店，主编《金屋月刊》，提倡所谓唯美主义文学。他和章克标是《人言》周刊的“编辑同人”。该刊第一卷第三期（一九三四年三月）曾译载鲁迅用日文写的《关于中国的两三件事》一文中谈监狱一节，文末的“编者注”中攻击鲁迅的杂文“强辞夺理”，“意气多于议论，捏造多于实证”。参看《准风月谈·后记》。

〔2〕“第三种人” 一九三三年十月苏汶（即杜衡）在《现代》月刊第一卷第三期发表《关于文新与胡秋原的文艺论辩》，文中自称是居于反动文艺和左翼文艺之外的“第三种人”，鼓吹“文艺自由论”，攻击左翼文艺运动。鲁迅一九三四年四月十一日致增田涉的信中指出这些所谓“第三种人”“自称超党派，其实是右派。”

〔3〕施蛰存 江苏松江（今属上海市）人，作家。曾主编《现代》月刊、《文饭小品》等。他在《文饭小品》第三期（一九三五年四月）发表的《服尔泰》中，说鲁迅的杂文是“有宣传作用而缺少文艺价值的东西”。

〔4〕杜衡（1906—1964）又名苏汶，原名戴克崇，浙江杭县（今余杭）人，“第三种人”的代表人物。曾编辑《现代》月刊。他在

上海《星火》第二卷第二期（一九三五年十一月一日）发表的《文坛的骂风》中说，“杂文的流行”，是文坛上“一团糟的混战”的“一个重要的原因”，“于是短论也，杂文也，差不多成为骂人文章的‘雅称’，于是，骂风四起，以至弄到今日这不可收拾的局势。”

〔5〕 林希隼 广东潮安人，当时上海大夏大学的学生。他在《现代》第五卷第五期（一九三四年九月）发表的《杂文和杂文家》中，说杂文的兴盛，是因为“作家毁掉了自己以投机取巧的手腕来代替一个文艺作者的严肃的工作”。

〔6〕 “死之说教者” 原是尼采《札拉图斯特拉如是说》第一卷第九篇的篇名，这里借用其字面的意思。

〔7〕 诗史 意思是可以作为历史看的诗，语见《新唐书·杜甫传》：“甫又善陈时事，律切精深，至千言不少衰，世号‘诗史’。”后也泛指能反映一个时代的作品。

〔8〕 且介亭 当时作者住在上海北四川路，这个地区是“越界筑路”（帝国主义者越出租界范围修筑马路）区域，即所谓“半租界”。“且介”即取“租界”二字之各半。