

# 鲁迅全集

LUXUNQUANJI

3

# 鲁 迅 全 集

第 三 卷

---

华 盖 集

---

华盖集续编

---

而 已 集

---



在北京时报 (1925)



北京女子师范大学



在 厦 门 时 摄 (1927)

## 目 录

---

## 目 录

### 华 盖 集

题记.....	3
---------	---

### 一 九 二 五 年

咬文嚼字（一至二）.....	8
青年必读书 .....	11
忽然想到（一至四） .....	13
通讯 .....	20
论辩的魂灵 .....	28
牺牲谟 .....	32
战士和苍蝇 .....	37
夏三虫 .....	39
忽然想到（五至六） .....	41
杂感 .....	48
北京通信 .....	51
导师 .....	55
长城 .....	58
忽然想到（七至九） .....	60
“碰壁”之后.....	68

并非闲话 .....	76
我的“籍”和“系” .....	83
咬文嚼字（三） .....	88
忽然想到（十至十一） .....	92
补白.....	103
答KS君 .....	114
“碰壁”之余 .....	118
并非闲话（二） .....	126
十四年的“读经” .....	130
评心雕龙.....	136
这个与那个.....	141
并非闲话（三） .....	151
我观北大.....	160
碎话.....	163
“公理”的把戏 .....	168
这回是“多数”的把戏.....	176
后记.....	181
华盖集续编	
小引.....	187
一 九 二 六 年	
杂论管闲事·做学问·灰色等.....	189
有趣的消息.....	201
学界的三魂.....	211

## 目 录

---

古书与白话.....	218
一点比喻.....	223
不是信.....	227
我还不能“带住”.....	249
送灶日漫笔.....	254
谈皇帝.....	259
无花的蔷薇.....	262
无花的蔷薇之二.....	268
“死地”.....	273
可惨与可笑.....	276
纪念刘和珍君.....	280
空谈.....	286
如此“讨赤”.....	291
无花的蔷薇之三.....	293
新的蔷薇.....	298
再来一次.....	303
为半农题记《何典》后，作.....	309
马上日记.....	314
马上支日记.....	327
马上日记之二.....	348
记“发薪”.....	356
记谈话.....	362
上海通信.....	368

续 编 的 续 编

厦门通信.....	375
厦门通信（二）.....	379
《阿Q正传》的成因.....	382
关于《三藏取经记》等.....	391
所谓“思想界先驱者”鲁迅启事.....	397
厦门通信（三）.....	399
海上通信.....	404

而 已 集

题辞.....	412
---------	-----

一 九 二 七 年

黄花节的杂感.....	413
略论中国人的脸.....	416
革命时代的文学.....	421
写在《劳动问题》之前.....	429
略谈香港.....	431
读书杂谈.....	442
通信.....	450
答有恒先生.....	458
辞“大义”.....	466
反“漫谈”.....	469
忧“天乳”.....	472

## 目 录

---

革“首领” .....	476
谈“激烈” .....	481
扣丝杂感 .....	487
“公理”之所在 .....	497
可恶罪 .....	499
“意表之外” .....	501
新时代的放债法 .....	503
魏晋风度及文章与药及酒之关系 .....	506
小杂感 .....	537
再谈香港 .....	542
革命文学 .....	550
《尘影》题辞 .....	554
当陶元庆君的绘画展览时 .....	556
卢梭和胃口 .....	559
文学和出汗 .....	564
文艺和革命 .....	566
谈所谓“大内档案” .....	568
拟豫言 .....	577
附录：大衍发微 .....	581

# 华盖集

本书收作者一九二五年所作杂文三十一篇。  
一九二六年六月由北京北新书局初版。

## 题 记

在一年的尽头的深夜中，整理了这一年所写的杂感，竟比收在《热风》里的整四年中所写的还要多。意见大部分还是那样，而态度却没有那么质直了，措辞也时常弯弯曲曲，议论又往往执滞在几件小事情上，很足以贻笑于大方之家<sup>[1]</sup>。然而那又有什么法子呢。我今年偏遇到这些小事情，而偏有执滞于小事情的脾气。

我知道伟大的人物<sup>[2]</sup>能洞见三世，观照一切，历大苦恼，尝大欢喜，发大慈悲。但我又知道这必须深入山林，坐古树下，静观默想，得天眼通，离人间愈远遥，而知人间也愈深，愈广；于是凡有言说，也愈高，愈大；于是而为天人师。我幼时虽曾梦想飞空，但至今还在地上，救小创伤尚且来不及，那有余暇使心开意豁，立论都公允妥洽，平正通达，像“正人君子”<sup>[3]</sup>一般；正如沾水小蜂，只在泥土上爬来爬去，万不敢比附洋楼中的通人<sup>[4]</sup>，但也自有悲苦愤激，决非洋楼中的通人所能领会。

这病痛的根柢就在我活在人间，又是一个常人，能够交着“华盖运”。

我平生没有学过算命，不过听老年人说，人是有时要交“华盖运”的。这“华盖”在他们口头上大概已经讹作“镗盖”了，现在加以订正。所以，这运，在和尚是好运：顶有

华盖，自然是成佛作祖之兆。但俗人可不行，华盖在上，就要给罩住了，只好碰钉子。我今年开手作杂感时，就碰了两个大钉子：一是为了《咬文嚼字》，一是为了《青年必读书》。署名和匿名的豪杰之士的骂信，收了一大捆，至今还塞在书架下。此后又突然遇见了一些所谓学者，文士，正人，君子等等，据说都是讲公话，谈公理，而且深不以“党同伐异”<sup>[5]</sup>为然的。可惜我和他们太不同了，所以也就被他们伐了几下，——但这自然是为“公理”<sup>[6]</sup>之故，和我的“党同伐异”不同。这样，一直到现下还没有完结，只好“以待来年”<sup>[7]</sup>。

也有人劝我不要做这样的短评。那好意，我是很感激的，而且也并非不知道创作之可贵。然而要做这样的东西的时候，恐怕也还要做这样的东西，我以为如果艺术之宫里有这么麻烦的禁令，倒不如不进去；还是站在沙漠上，看看飞沙走石，乐则大笑，悲则大叫，愤则大骂，即使被沙砾打得遍身粗糙，头破血流，而时时抚摩自己的凝血，觉得若有花纹，也未必不及跟着中国的文士们去陪莎士比亚<sup>[8]</sup>吃黄油面包之有趣。

然而只恨我的眼界小，单是中国，这一年的大事件也可以算是很多的了，我竟往往没有论及，似乎无所感触。我早就很希望中国的青年站出来，对于中国的社会，文明，都毫无忌惮地加以批评，因此曾编印《莽原周刊》<sup>[9]</sup>，作为发言之地，可惜来说话的竟很少。在别的刊物上，倒大抵是对于反抗者的打击，这实在是使我怕敢想下去的。

现在是一年的尽头的深夜，深得这夜将尽了，我的生命，至少是一部分的生命，已经耗费在写这些无聊的东西中，而我所获得的，乃是我自己的灵魂的荒凉和粗糙。但是我并不

惧惮这些，也不想遮盖这些，而且实在有些爱他们了，因为这是我转辗而生活于风沙中的瘢痕。凡有自己也觉得在风沙中转辗而生活着的，会知道这意思。

我编《热风》时，除遗漏的之外，又删去了好几篇。这一回却小有不同了，一时的杂感一类的东西，几乎都在这里面。

一九二五年十二月三十一日之夜，记于绿林书屋<sup>(10)</sup>东壁下。

\* \* \*

〔1〕 大方之家 见识广博的人。《庄子·秋水》：“吾长见笑于大方之家。”

〔2〕 伟大的人物 这里指佛教创始人释迦牟尼（约前 565—前 486）。佛经说他有感于人生的生、老、病、死等苦恼，在二十九岁时出家，苦行六年，仍未得解脱的途径。后来坐在菩提树下苦思七日，终于悟出了佛理。下文的三世，佛家语，指过去、现在、未来。天眼通，也是佛家语，所谓“六通”（六种广大的“神通”）之一，即能透视常人目力所不能见的东西。天人师，佛的称号。

〔3〕 “正人君子” 指现代评论派的胡适、陈西滢、王世杰等。他们在一九二五年北京女子师范大学风潮中，站在北洋政府一边，竭力为章士钊迫害学生的行为辩护，攻击鲁迅和女师大进步师生。这些人大多住在北京东吉祥胡同，当时曾被拥护北洋军阀的《大同晚报》称赞为“东吉祥派之正人君子”。

〔4〕 通人 博古通今、学识渊博的人。这里是对陈西滢一类人的讽刺。当时北洋政府教育总长章士钊，在他主编的《甲寅》周刊第一卷第二号（一九二五年七月二十五日）发表的《孤桐杂记》中曾称

赞陈西滢说：“《现代评论》有记者自署西滢。无锡陈源之别字也。陈君本字通伯。的是当今通品。”

〔5〕 “党同伐异” 语见《后汉书·党锢传序》。纠合同伙，攻击异己的意思。陈西滢在《现代评论》第三卷五十三期（一九二五年十二月十二日）的《闲话》中曾用此语影射攻击鲁迅说：“中国人是没有是非的……凡是同党，什么都是好的，凡是异党，什么都是坏的。”

〔6〕 “公理” 参看本书《“公理”的把戏》。

〔7〕 “以待来年” 语见《孟子·滕文公》。

〔8〕 文士们 指陈西滢、徐志摩等人。他们都曾留学英国，自以为深通英国文学，研究过莎士比亚，并常常以此自炫。如徐志摩在一九二五年十月二十六日《晨报副刊》发表的《汉姆雷德与留学生》一文中说：“我们是去过大英国，莎士比亚是英国人，他写英文的，我们懂英文的，在学堂里研究过他的戏，……英国留学生难得高兴时讲他的莎士比亚，多体面多够根儿的事情，你们没到过外国看不完全原文的当然不配插嘴，你们就配扁着耳朵悉心的听。……没有我们是不成的，信不信？”陈西滢在同月二十一日《晨报副刊》发表的《听琴》一文中也说“不爱莎士比亚你就是傻子”。莎士比亚(W. Shakespeare, 1564—1616)，欧洲文艺复兴时期英国戏剧家、诗人。著有剧本《仲夏夜之梦》、《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》等三十七种。

〔9〕 《莽原周刊》 文艺刊物，鲁迅编辑。一九二五年四月二十四日创刊于北京，附《京报》发行，同年十一月二十七日出至第三十二期休刊。参看本卷第278页注〔4〕。该刊所载文字大都是对于旧社会和旧文化的批判。鲁迅在《两地书·一七》中曾说：“中国现今文坛(?)的状况，实在不佳，但究竟做诗及小说者尚有人。最缺少的是‘文明批评’和‘社会批评’，我之以《莽原》起哄，大半也就为了想由此引些新的这一种批评者来，……继续撕去旧社会的假面。”

〔10〕 绿林书屋 西汉末年，王匡、王凤等在绿林山（在今湖北

当阳) 聚集农民起义, 号“绿林兵”; “绿林”的名称即起源于此。后来, 就以“绿林”或“绿林好汉”泛指聚居山林反抗官府或抢劫财物的人们。一九二五年北洋政府教育部专门教育司司长刘百昭和现代评论派的一些人, 曾辱骂鲁迅及其他反对章士钊、支持女师大学生斗争的教员为“土匪”、“学匪”(参看本书《“公理”的把戏》和《华盖集续编·学界的三魂》), 作者因戏称自己的书室为“绿林书屋”。