

李新宇
◎ 编选

靈臺無計逃神矢，
風雨如磐閉故園。
寄意寒星荃不察，
我以我血薦軒轅。

寫此時年未五月廿七日也魯也

二十一歲時作五十一歲時

魯迅

经典语录

他总能在历史的华服里发现那些肮脏、
虚伪和非人的东西。

划破天宇的呐喊，
并不因时光的流逝而消退，
反而因思想的深邃更加分明。

纪念鲁迅诞辰**130**周年。

我们试图绕过鲁迅，
但我们发现又不得不回到鲁迅。

中国人理解**历史、社会、人心**的必读书。



李新宇
◎ 编选

臺無計逃神矢風雨
如磐周故園寄意寒
星吞不察我以我血屠
軒轅

寫上時辛未二月廿七日魯也

二十一歲時作五十一歲時

魯也

经典语录

他总能在历史的华服里发现那些肮脏、
虚伪和非人的东西。

划破天宇的呐喊，
并不因时光的流逝而消退，
反而因思想的深邃更加分明。

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅经典语录/李新宇编选. —天津: 天津人民出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-201-07077-3

I. ①鲁… II. ①李… III. ①鲁迅著作-语录 IV. ①I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 094698 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市和平区西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子邮箱: tjrmcbs@126.com

高等教育出版社印刷厂印制 新华书店经销

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 32 开本 8.5 印张

字数: 250 千字

定价: 22.00 元



目 录

前 言

第一编

- 01.人生 / 3
- 02.处世 / 12
- 03.人性与人格 / 24
- 04.启蒙 / 30
- 05.革命 / 37
- 06.自我剖析 / 49

第二编

- 01.传统与国粹 / 63
- 02.历史与国情 / 77
- 03.中国人 / 90
- 04.国民性 / 106

目 录

- 05.秩序与规范 / 116
- 06.治绩与治术 / 127
- 07.守旧与革新 / 135
- 08.封闭与开放 / 151

第三编

- 01.文学 / 169
- 02.文学家 / 179
- 03.文艺与社会 / 185
- 04.文人与文坛 / 195
- 05.语言文字 / 209
- 06.创作 / 215
- 07.批评 / 230
- 08.翻译 / 236
- 09.读书 / 247
- 10.知识阶级 / 256





前言

无论我们是否喜欢他，都无法否认他是一个巨大的存在。

他的名字可谓家喻户晓，尽人皆知，而且成为一个文化符号，让人无法忽视，也无法绕开。追随者固然是以他的言论为据立论，而反对者也常常要拿他开刀。

他在生前，言论曾屡屡被禁，不得不化名发表，甚至被通缉，不得不躲进租界。但在逝世之后，他却又成了神，被高高地捧上神坛，不容半点非议。时至今日，神坛解体，香火不再，各种非议接踵而来：有人把他称作“老石头”，必欲搬开而后快；有人把他看作稳定与和谐的威胁，认定他能引发“地震”；有人说他太沉重，妨碍人们轻歌曼舞……如此情形之下，他与我们的社会已经渐行渐远。这从中学语文课本的变化中可以看到：当代中国的语文课本曾经大量选入鲁迅的文章，尤其是那些充满火药味的文章；而在这个世纪之交，那些课文大多已被抽掉，勉强保留的，也不再是具有批判性和斗争精神的文字。

然而，伴随着这一切的，却是此起彼伏的争议。而且，仍然有人把他看作精神灯塔。

鲁迅的确与众不同。他的胸怀能够超越地域和民族的限制，同时容纳东方与西方的各种文化。因此，他的视野开

阔，目光犀利，能够洞察置身其中的社会和历史，作出一针见血的判断。他因此而成为一个叛逆者、改革家，一个敢于只身反抗权势和传统的人物。而且，他的反抗是持久的，不妥协的，不因时代风向的转变而转变，也不因自身年岁的增长和生活的变化而放弃。他是倔强的，权势者越是压迫他，他就越不妥协。他是勇敢的，常常孤身奋战，却能越战越勇。在昏暗的背景之下，他的身影是那样孤单，又那样傲然、伟岸。

作为“精神界战士”，鲁迅反抗强权，也反抗强权赖以统治民众的传统，这决定了他的思维必然是批判性的。所以，在他的著作中，我们可以看到大量对权势、对现状、对传统的批判和否定，却很少看到对自由、民主、人权等问题的正面言说。但这并不证明鲁迅没有张扬正面价值，恰恰相反，人类文明在现代化行进过程中所发现和创造的那些价值，深置于他的内心，也潜存于他的作品。正是因为那些价值的存在，才使他看到了身边的丑陋和昏暗。换句话说，在鲁迅那里，那些价值不是表现为现成的定义和口号而存在的，更不是逻辑论证的对象，而是通过对专制统治、愚民教育、奴隶规范等现象的批判和否定而得以体现的。

那么，鲁迅到底想过些什么？说过些什么？要准确了解和把握，最好的办法当然首先是阅读他的全集。但洋洋几百万言，论题五花八门，除了专门的研究者之外，一般人难以系统梳理。而且，有时间和兴趣通读全集的人很有限。正因为这样，天津人民出版社的霍小青编辑想到了对其言论精华的摘编。

其实，编选鲁迅语录并非新创举。“文革”期间，全国各

地都曾出现过油印或铅印的各种版本,但由于时代政治文化的影响,那些语录大多是关于斗争的文字。在一个高喊革命口号,而且相信与天斗、与地斗、与人斗都“其乐无穷”的时代,对任何遗产的选择都常常陷入单一,而不能面对其全部的丰富性和复杂性。而且,正是那个年代的选择和打扮,使鲁迅的形象变得尖刻怪僻、面目狰狞,使许多人至今望而生畏。鲁迅曾经指出,世人摘引“采菊东篱下,悠然见南山”的诗句,使陶渊明成了一个飘逸诗人;其实,陶渊明也有“金刚怒目”的一面,写下过“刑天舞干戚,猛志固常在”这样的句子。所以,我们的摘编努力避免以偏概全,力图展示鲁迅思想的全貌。

作为一种尝试,我们的工作难免会有失误,望海内外专家和广大读者批评指正。



编者

鲁迅



经典语录

◎ 第一编

豈有豪情似舊時
花開花落兩由之
何期淚灑江南雨
又為斯民哭健兒

酉年六月二十日作

錄應

景宗仁久教

魯正





01.人生

无论何国何人,大都承认“爱己”是一件应当的事。这便是保存生命的要义,也就是继续生命的根基。

——《坟·我们现在怎样做父亲》

人大抵不愿意爱人下泪。但临死之际,可能也不愿意爱人为你下泪么?无泪的人无论何时,都不愿意爱人下泪,并且连血也不要:他拒绝一切为他的哭泣和灭亡。

——《华盖集·杂感》

人被杀于万众聚观之中,比被杀在“人不知鬼不觉”的地方快活,因为他可以妄想,博得观众中的或人的眼泪。但是,无泪的人无论被杀在什么所在,于他并无不同。

——《华盖集·杂感》

死于敌手的锋刃,不足悲苦;死于不知何来的暗器,却是悲苦。但最悲苦的是死于慈母或爱人误进的毒药,战友乱发的流弹,病菌的并无恶意的侵入,不是我自己制定的死刑。

——《华盖集·杂感》

钱这个字很难听，或者要被高尚的君子们所非笑，但我总觉得人们的议论是不但昨天和今天，即使饭前和饭后，也往往有些差别。凡承认饭需钱买，而以说钱为卑鄙者，倘能按一按他的胃，那里面怕总还有鱼肉没有消化完，须得饿他一天之后，再来听他发议论。

——《坟·娜拉走后怎样》

自由固不是钱所能买到的，但能够为钱而卖掉。

——《坟·娜拉走后怎样》

爱情虽说是天赋的东西，但倘没有相当的刺戟和运用，就不发达。譬如同是手脚，坐着不动的人将自己的和铁匠挑夫的一比较，就非常明白。在女子，是从有了丈夫，有了情人，有了儿女，而后真的爱情才觉醒的；否则，便潜藏着，或者竟会萎落，甚且至于变态。

——《坟·寡妇主义》

至于因为不得已而过着独身生活者，则无论男女，精神上常不免发生变化，有着执拗猜疑阴险的性质者居多。欧洲中世的教士，日本维新前的御殿女中（女内侍），中国历代的宦官，那冷酷险狠，都超出常人许多倍。别的独身者也一样，生活既不合自然，心状也就大变，觉得世事都无味，人物都可憎，看见有些天真欢乐的人，便生恨恶。尤其是因为压抑性欲之故，所以于别人的性底事件就敏感，多疑；欣羡，因而妒嫉。其实这也是势所必至的事：为社会所逼迫，表面上固不能不装作纯洁，但内心却终于逃不掉本

能之力的牵掣，不自主地蠢动着缺憾之感的。

——《坟·寡妇主义》

爱情必须时时更新，生长，创造。

——《彷徨·伤逝》

人必生活着，爱才有所附丽。

——《彷徨·伤逝》

人的生活的第一着是求生，向着这求生的道路，是必须携手同行，或奋身孤往的了，倘使只知道捶着一个人的衣角，那便是虽战士也难于战斗，只得一同灭亡。

——《彷徨·伤逝》



但据我个人意见，则以为禁欲，是不行的，中世纪之修道士，即是前车。但染病，是万不可的。十九世纪末之文艺家，虽曾赞颂毒酒之醉，病毒之死，但赞颂固不妨，身历却是大苦。于是归根结蒂，只好结婚。结婚之后，也有大苦，有大累，怨天尤人，往往不免。但两害相权，我以为结婚较小。否则易于得病，一得病，终身相随矣。

——《书信·1928年4月9日致李秉中》

我以为所谓恋爱，是只有不革命的恋爱的。

——《书信·1929年4月7日致韦素园》

其实呢，异性，我是爱的，但我一向不敢，因为我自己

明白各种缺点，深恐辱没了对手。然而一到爱起来，气起来，是什么都不管的。

——《书信·1929年3月22日致韦素园》

爱与结婚，确亦天下大事，由此而定，但爱与结婚，则又有他种大事，由此开端，此种大事，则为结婚之前，所未尝想到或遇见者，然此亦人生所必经（倘要结婚），无可如何者也。未婚之前，说亦不解，既解之后，——无可如何。

——《书信·1930年5月3日致李秉中》

生今之世，而多孩子，诚为累坠之事，然生产之费，问题尚轻，大者乃在将来之教育，国无常经，个人更无所措手，我本以绝后顾之忧为目的，而偶失注意，遂有婴儿，念其将来，亦常惆怅，然而事已如此，亦无奈何，长吉诗云：己生须己养，荷担出门去，只得加倍服劳，为孺子牛耳，尚何言哉。

——《书信·1931年4月15日致李秉中》

君子闲居为不善。孔夫子漫游一生，且带了许多弟子，除二三可疑之点，大体还可以，但如果闲居下来，又当如何？我实在不能保证。尤其是男性，大概都靠不住，即使在陆上住久了，也还是希罕陆上的女性。至于会不会有厌倦的时候，倒是个问题，但依我说，还是不要多加议论。

——《书信·1934年6月7日致山本初枝》

家是我们的生处，也是我们的死所。

——《南腔北调集·家庭为中国之基本》

人生最苦痛的是梦醒了无路可以走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可走的路，最要紧的是不要去惊醒他。

——《坟·娜拉走后怎样》

我自己，是什么也不怕的，生命是我自己的东西，所以我不妨大步走去，向着我自以为可以走去的路；即使前面是深渊，荆棘，狭谷，火坑，都由我自己负责。然而向青年说话可就难了，如果盲人瞎马，引入危途，我就该得谋杀许多人命的罪孽。

——《华盖集·北京通信》

纵令不过一洼浅水，也可以学学大海；横竖都是水，可以相通。几粒石子，任他们暗地里掷来；几滴秽水，任他们从背后泼来就是了。

——《热风·随感录四十一》

愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。

——《热风·随感录四十一》

此后如竟没有炬火：我便是唯一的光。倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服的消失。不但毫无不平，而且还要随喜赞美这炬火或太阳；因为他照了人类，连我都在内。

——《热风·随感录四十一》



约翰弥耳说：专制使人们变成冷嘲。我们却天下太平，连冷嘲也没有。我想：暴君的专制使人们变成冷嘲，愚民的专制使人们变成死相。大家渐渐死下去，而自己反以为卫道有效，这才渐近于正经的活人。

世上如果还有真要活下去的人们，就先该敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代！

——《华盖集·忽然想到》

沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

——《华盖集续编·纪念刘和珍君》

遇见深林，可以辟成平地的，遇见旷野，可以栽种树木的，遇见沙漠，可以开掘井泉的。问什么荆棘塞途的老路，寻什么乌烟瘴气的鸟导师！

——《华盖集·导师》

我们憎恶的所谓“导师”，是自以为有正路，有捷径，而其实却是劝人不走的人。倘有领人向前者，只要自己愿意，自然也不妨追踪而往；但这样的前锋，怕中国现在还找不到罢。

所以我想，与其找糊涂导师，倒不如自己走，可以省却寻觅的工夫，横竖他也什么都不知道。

——《集外集·田园思想》

近来很通行说青年；开口青年，闭口也是青年。但青年



又何能一概而论？有醒着的，有睡着的，有昏着的，有躺着的，有玩着的，此外还多。但是，自然也有要前进的。

——《华盖集·导师》

青年们先可以将中国变成一个有声的中国。大胆地说话，勇敢地进行，忘掉了一切利害，推开了古人，将自己的真心的话发表出来。

——《三闲集·无声的中国》

我们的许多寿命白费了。我们所可以自慰的，想来想去，也还是所谓对于将来的希望。希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。如果历史家的话不是诳话，则世界上的事物可还没有因为黑暗而长存的先例。黑暗只能附丽于渐就灭亡的事物，一灭亡，黑暗也就一同灭亡了，它不永久。然而将来是永远要有的，并且总要光明起来；只要不做黑暗的附着物，为光明而灭亡，则我们一定有悠久的将来，而且一定是光明的将来。

——《华盖集续编·记谈话》

我至今为止，时时有一种乐观，以为压迫，杀戮青年的，大概是老人。这种老人渐渐死去，中国总可比较地有生气。现在我知道不然了，杀戮青年的，似乎倒大概是青年，而且对于别个的不能再造的生命和青春，更无顾惜。

——《而已集·答有恒先生》

我一向是相信进化论的，总以为将来必胜于过去，青