

曾彦修 编



鲁迅嘉言录

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅嘉言录/鲁迅著;曾彦修编. —北京:人民文学出版社,2013

ISBN 978-7-02-009703-6

I. ①鲁… II. ①鲁…②曾… III. ①鲁迅散文—选集②鲁迅杂文—选集 IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 021513 号

责任编辑 王海波

装帧设计 柳 泉

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 173 千字

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 9.125 插页 2

印 数 1—5000

版 次 2013 年 4 月北京第 1 版

印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-02-009703-6

定 价 29.00 元

## 目 录

## 全文部分

我怕的是“中国人”的名目要从“世界人”中挤出	
随感录 三十六 .....	3
关于“数麻石片” 随感录 四十一 .....	5
“土人”并无甚恶意 随感录 四十二 .....	8
这叫什么科学与艺术呢 随感录 四十七 .....	11
中国南北互通些什么 随感录 六十四 有无相通 .....	13
随感录 六十五 暴君的臣民 .....	15
夏三虫 .....	17
狗的驳诘 .....	19
中国最需要的是“思想革命” 通讯 .....	20
灯下漫笔 .....	23
长城，你抵挡住了什么？ 长城 .....	33
立论 .....	35
这样的战士 .....	37
青年必读书	
——应《京报副刊》的征求 .....	39



聪明人和傻子和奴才 .....	41
纪念刘和珍君 .....	44
首先需要的是:争取言论自由! 答中学生杂志社问 ..	51
创作要怎样才能好 答北斗杂志社问 .....	52
对苏联及世界文学的看法 答国际文学社问 .....	54

## 1918 年

中国历史的字缝里只有两个字:吃人 .....	59
改造民族劣根性是很难的,首先要靠科学 .....	60
中国要的是“人之父”,不仅仅是“孩子之父” .....	62
片面要求女性“节烈”是反动的 .....	63
要除去害人害己的昏迷和强暴 .....	65
合群的“自大”是愚昧懦弱的东西 .....	66

## 1919 年

路是从没有路的地方走出来的 .....	71
屠杀了现在,也就屠杀了将来 .....	72
只有不自满的民族才会永远前进 .....	73
中国人习于拒新守旧 .....	74
“本领要新,思想要旧” .....	75
中国历史上只有两种东西:“刀与火” .....	76
中国不是发生新主义、新思想的地方 .....	77
中国人不大理会外来事物 .....	78
老人不要占尽了少年人的路 .....	79

中国人不知道爱情是什么 .....	80
有一分热,发一分光 .....	81

## 1923 年

我的呐喊是为了唤起昏睡的人们, 起来捣毁囚禁他们的铁屋子 .....	85
中国的改革太困难了 .....	86
中国的群众永远是看客,改革者需要的是韧性的战斗 .....	87
妇女首先要有经济权 .....	88

## 1924 年

不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡 .....	91
中国不是产生天才的地方,没有培养天才的土壤 .....	92

## 1925 年

愈读史,愈觉得中国改革之不可缓 .....	95
一要生存,二要温饱,三要发展 .....	96
暴君的专制使人们变成冷嘲, 愚民的专制使人们变成死相 .....	97
要敢说,敢笑,敢哭,敢怒,敢骂,敢打 .....	98
不革新,谈得上什么“保古” .....	99
改个名字的把戏 .....	100
中国的悲剧——在瓦砾中修补老例 .....	101
雷峰塔的倒掉是由于奴才式的破坏 .....	102



什么叫“悲剧”与“喜剧”	104
孔子的伟大在不相信鬼神	105
文艺应是国民精神的火光	106
不要瞒和骗的文艺	107
要正视现实,瞒和骗是没有出路的	108
豁达阔大的必是强者,反之,必是弱者	109
汉唐不惧怕外来事物	110
有缺点的战士终竟是战士	111
自称指路的人识路么?	112
应该执着的是现在	113
学生,怀中一纸书而已	114
英国舆论可以指摘本国政府对华政策的不当	115
不能单靠一个“气”字	117
流产比断种好	118
凶兽样的羊与羊样的凶兽	119
对手如凶兽时就如凶兽,对手如羊时就如羊	120
中国最伟大的艺术是“男人扮女人”	121
“爱”应该是什么样的	122
文章要注意畅达,不宜一味简练	123
酷烈的沉默,预示着真的愤怒将要到来	124
竞走中能最后走到底的人,是可敬的人	125

## 1926 年

血债必须以同物偿还	129
-----------	-----

哪里才不是“死地”？ .....	131
带头羊，你往哪里去？ .....	132
真的猛士 .....	133
请愿何用 .....	134
鲜血，不要浪费了 .....	135
何必在父母去世时演戏呢 .....	136
为何感谢藤野师 .....	137
话说到有人厌恶是一种幸福 .....	138
我更多的是解剖我自己 .....	139
从旧垒中来，反戈一击，易制敌人的死命 .....	140
不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡 .....	141

## 1927 年

老调子会将中国唱完 .....	145
中国的文化是侍奉主子的文化 .....	146
清朝的文字狱造成了无声的中国 .....	147
只有真的声音才能感动人 .....	149
堆砌不能成为文学 .....	150
有趣与肉麻之间只隔一张纸 .....	151
印度的拾驴故事 .....	152
老的应该高高兴兴的死去 .....	153
其实我也在帮助安排吃人的筵宴 .....	154
地火在地下运行 .....	156
对不变的“人性”质疑 .....	157



## 1928 年

- 革命文艺首先必须是文艺 ..... 161
- 中国现在民众的欣赏水平还是这样的啊！ ..... 162
- 中国的公物难存啊！ ..... 163

## 1929 年

- 多看外国文学书 ..... 167

## 1930 年

- 战斗要有实力 ..... 171

## 1931 年

- 无产阶级革命文艺运动是中国唯一的文艺运动 ..... 175
- 痛悼为“无产阶级革命文学”而牺牲的几位同志 ..... 176

## 1932 年

- 有些看不懂的东西是真不懂的 ..... 179
- 要“喜笑怒骂，皆成文章” ..... 180
- 《苏联闻见录》序 ..... 181
- 我们不再受骗了 ..... 182
- 苏联是在建立无产阶级的社会 ..... 184
- 我相信苏联是好的 ..... 185

苏联做的都是极平常的事 .....	186
中国传统文学不外廊庙文学与山林文学 .....	187
没有超阶级的作家 .....	188
第一次吃螃蟹的人是很可佩服的 .....	189

### 1933 年

革命青年的血已埋得我不能呼吸了 .....	193
匕首与投枪 .....	194
中国固有文化打不败侵略者 .....	195
“先安内后攘外”的实质是什么? .....	197
秀才纵出门,也不知天下事 .....	198
“幽默”在中国已经变味了 .....	199
对章太炎仍当执礼甚恭 .....	200
卖国也有“艺术” .....	202
读古书要注意版本 .....	203
为帮闲报刊画个像 .....	204
张献忠因何要大屠杀 .....	205
毁灭文化者们的共同心理 .....	207
中国人为什么要供奉火神? .....	208

### 1934 年

我从未见过这样的黑暗 .....	211
我们被送来的东西吓怕了 .....	212
要学日本在摹仿中求创造 .....	213



中国是个大染缸,此弊不去,中国难救·····	214
中国最善于把迷信说成科学·····	215
这就是明成祖·····	216
明朝以剥皮始,以剥皮终·····	217
雍乾毁书,惊心动魄·····	218
清修《四库全书》而古书亡·····	219
“二桃杀三士”的笑话·····	220
对新诗的一点意见·····	222

## 1935 年

杂文要言之有物·····	225
杂文应包罗万象·····	226
“讽刺”的生命是真实·····	227
杂文是“感应的神经,攻守的手足”·····	228
杂文也是时代的深夜小地摊·····	229
名人未必尽名言·····	230
博识家之言多浅,专门家之言多悖·····	231
孔子并不为人民着想·····	232
这个政府已认敌为友了·····	233
帮闲也要有点帮闲本事·····	234
陶渊明并不一味闲适·····	236
亡国之君必先扫清内部以奉敌·····	237
《儒林外史》伟大,但无人懂,因为中国社会有的是 《三国》气与《水浒》气·····	238

关于孙中山 .....	239
叫人习于残酷就是培养残酷 .....	240
不要听任沙尘把我们变成古董 .....	241

## 1936 年

暗暗地死是更令人悲哀的 .....	245
做文学要有点多方面的知识 .....	246
从事文学要多见多闻 .....	247
世间有人是不配写进小说里的 .....	248
只有拉丁化,才是文学的新生 .....	249
章太炎的伟大之处在哪里 .....	250
中国历史满是血痕,能撑到今天伟大的 .....	252
遗体宁愿喂狮虎鹰隼 .....	253
石在,火种是不会绝的 .....	254

## 附 诗选

自题小像 .....	257
悼范爱农 .....	258
赠邬其山 .....	259
自嘲 .....	260
偶成 .....	261
答客诮 .....	262
避难作 .....	263
所闻 .....	264



悼杨铨 .....	265
戊年初夏偶作 .....	266

我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拚命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

（摘自《且介亭杂文·中国人失掉自信力了吗》，  
《鲁迅全集》第6卷第122页。）

## 献 词

### 一 鲁迅是全民族的鲁迅

鲁迅的作品近二三十年来，在中学大学的阅读课程及一些读者中，渐渐面临某种困难局面，因而不得不在语文教材中减少或更换篇章。这一现象迟早是会出现的。原因是，很长一段时间什么都要拉到“阶级斗争”上，于是，鲁迅的作品，自然就被拉来充了数。教师不得不为此勉强陈说，学生则弄不通是怎么回事。积久至今，问题终于爆发：一些教师敢于公开提出这个问题来质疑了。

如果坚持那样做，那么可以肯定，问题会越来越严重。这叫名为尊敬鲁迅，实则是孤立鲁迅。

鲁迅根本上是一个思想启蒙者，他的思想像“惊蛰”的春雷，第一个在黑夜沉沉的旧中国，震动了一些神经敏感的知识分子的灵魂；然后又经过这些知识分子，起而唤醒民众从专制、愚昧、残暴、封闭、落后、保守，特别是麻木等等旧传统的包围中灵魂觉醒过来。正是有了鲁迅的这第一声“呐喊”，中国才开始出现了真正的“人”字——更出现了女人也是“人”的观



念。仅此一项，鲁迅就功在千秋，功过前史。

研究鲁迅的思想，究竟是前期（1927年以前）重要，还是后期（1927年以后）更重要呢？这就是说究竟把鲁迅看作是中国历史上的第一个“人”的发现者、勇猛的“启蒙思想家”重要呢，还是看作后期的“革命”作家领袖、左翼文学家的精神领袖更重要？两者看似难分伯仲。但如果我们从实际出发，从三千年历史发展的大局出发，从已过去的八九十年的历史看，对中国文化今后的发展，特别是对中华民族民族素质的改善来讲，那就恐怕还是前期的鲁迅即“启蒙思想家”的鲁迅，比后期重要得太多了。新中国成立后几十年，我们是只把鲁迅作为一个服从“阶级斗争”需要的革命工具来使用，这就越来越降低了鲁迅的历史作用。但从根本上说，鲁迅应该是一个与广大人民血肉不可分离的伟大启蒙思想家。如果过分坚持用一个无产阶级革命家的观点去评价鲁迅，那就会把鲁迅弄得越来越孤立，越来越片面。

从根本上讲，鲁迅可以成为，也应该成为中华民族的共同旗帜，共同骄傲的。我们国家今后的处境，是外部压力不断加大，这更迫使我们不能不在我们的民族传统中，去多寻求一些全民族的共同之处。而鲁迅恰恰就是可以成为全民族的鲁迅的。一个民族，只有在文化上紧紧地团结在一起，在文化上有了强烈的认同感，这个民族才可能历久不衰，独立于世界民族之林。而中华民族恰恰具有这个三千年，以至更长若干千年的传说时代的共同历史，这是十分难能可贵的。

把历史人物统统打倒了，只剩下武有秦皇，文有鲁迅，这

是置鲁迅于何地呢？鲁迅会要这个恩宠吗？我们今天应当十分理智而又理直气壮地大呼：鲁迅是属于我们全中华民族的，他是为我们全民族的利益奋斗终生的！

## 二 鲁迅是一个空前的、伟大的启蒙思想家，他的根本的历史功勋是在中国发现了一个“人”字

鲁迅着重传播的正是欧美自十五世纪以来五个世纪，即文艺复兴、启蒙运动、资产阶级民主革命运动等等几百年积累起来的反蒙昧、反专制、争人权、争自由、争平等的思想。鲁迅的伟大之处在于，他不是简单地介绍上述这些进步思想，而主要是结合批判中国的腐败思想、制度一起来勇猛地进行的。这一巨大特点，确实是其他成千上万的欧美留学生所远未能办到的。说的确切一点，是鲁迅一人在中国有点近乎独力和力竭声嘶高声呐喊，中国才有了“人”的发现。如果离开了这件根本重要的事情，还有什么鲁迅的伟大历史贡献可言呢？鲁迅的伟大是在中国宣扬了“人”，而不是“阶级斗争”。这才是历史真相。鲁迅对自己的战斗往往感到十分孤立，以至于他对当时的社会环境说出了这样的话：“沉默啊，沉默，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”鲁迅像堂吉诃德一样日日夜夜地战斗，不知疲乏。但鲁迅战斗是为了推动历史向比较合理、比较光明的前途发展，而不是为了倒退。新中国成立后，把鲁迅一生的历史价值，几乎完全甚至仅仅归结为他晚年反对国



民党专制这一功绩上了。其实，这只是鲁迅对中国贡献的一部分，而且不是主要部分。那样说是从根本上大大降低了鲁迅在全民族的伟大历史作用与历史地位。

我以为，研究鲁迅的根本改善方法，是必须首先把鲁迅请下神坛，实事求是地来研究鲁迅一生的著作才有可能。几十年硬把鲁迅定为某个阶级、政党的代言人的做法，其实恰恰是孤立了鲁迅的做法，结果正好是把鲁迅的全民族伟大代表的资格取消了，致少是大为降低了。

鲁迅在上世纪三十年代初，在一些文章中都多次自称自己和其他战友们所从事的是“无产阶级革命文学”工作等。但这不等于鲁迅的一生就是一个马克思主义的共产主义者，更不等同于列宁主义与斯大林主义者了。鲁迅说，他为了同创造社进行理论论战，才迫使自己这个“封建余孽”不得不赶快学一点马克思主义。他说，他看出对方的马克思主义不像是真的，所以他自己要去看看真的马克思主义究竟是怎么回事。具体的说，他最主要的师从或参考对象是普列汉诺夫的《艺术论》，因而他并不是一个在各方面的马克思主义坚持者。须知，鲁迅最最坚持的是“理性”，而不是“信仰”。要服从“理性”，就必须要有批判精神，而“信仰”却是绝对的、不能怀疑的。鲁迅的伟大就在于他绝不做任何入、任何理论的“信仰者”。因为一涉及到“信仰”，不管是宗教的还是政治的，就意味着你必须放弃思想自由。这一点，对鲁迅是绝对办不到的。千万不要以为把鲁迅往马克思主义方面一拉，就是提高了鲁迅的地位。世界上何止千千万万个马克思主义者，其中成为