

柳貫詩文集

浙江古籍出版社



ISBN 7-80518-987-0/1·783

定价：50.00元

ISBN 7-80518-987-0



9 787805 189871 >

〔元〕柳貫 撰
柳遵傑 點校

柳貫詩文集

張岱年題



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)數據

柳貫詩文集 / (元)柳貫著;柳遵傑點校. —杭州:浙江古籍出版社,2004.8

ISBN 7-80518-987-0

I. 柳... II. ①柳...②柳 III. ①古典詩歌 作品集—中國—元代②古典散文 作品集 中國—元代
IV. I214.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 054666 號

柳貫詩文集

(元)柳貫著

柳遵傑點校

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路347号)

责任编辑 赵艳

封面设计 黄碧丹

激光照排 杭州大漠照排印刷有限公司

印刷 浙江万盛达实业有限公司

开本 850×1168 毫米 1/32

印张 17

字数 310 千

版次 2004年8月第1版

2004年8月第1次印刷

书号 ISBN 7-80518-987-0/I·783

定价 50.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换

《柳貫詩文集》整理工作委員會

顧問

柳村 柳盈庭 胡汝明
張志其 陳舒平 孫錫光
金義和 柳哲

主編 柳遵傑

主任

柳忠男

副主編 柳樟財 柳小瑛 柳祖交
編委 柳瑛印 柳小林 柳曉輝

副主任

柳青 柳遵田

委員

柳遵虎 柳洪法 方國華
柳色 柳根灶 柳錫光
柳根祥 柳也 柳文足



柳貫像(1270—1342)

許比部作道服贊辭莊義舒鬱
乎有德之言共南北分合餘二百年
而幅員疆理復混為一區公之孫曾嗣
守先業不懈益恭得公書遺蘇才
翁韓文公伯夷頌真迹而寶蓄之且
摹刻于石今年至正元年益都宗人

柳貫墨迹

景仰先哲

緬懷鄉賢

浦江黃玠然



題于癸未年正月初五

時年一百零三歲

黃玠然先生題辭

是柳黃詩文集

尤我宗師一故如生，

博文百是記事功。

治學修史肯美賢，

為國亮節照后人。

為紀念同宗先賢柳黃詩

文集出版而作



柳斌傑先生題辭

清泪难忘父母
丹心总系炎黄

柳斌先生题辞

柳貫詩文集出版敬題

二〇〇三年七月柳斌



名曲後人

子躍



卢子躍市委書記題辭

序

柳村

先祖道傳公柳貫（公元一二七〇年——公元一三四二年），爲元代著名文學家、教育家和傑出的儒學大師，史稱「儒林四傑」之一。他自幼好學不倦，因而博學多才，其文學造詣達到他所在時代的高峰，著作等身，爲後世稱頌。長期擔任縣學教諭，晚年被授翰林待制，編修國史。他「善楷法，工篆籀」，在我國書法藝術領域享有美譽，又精詩詞書畫的鑒賞之學。尤爲歷代人傑景仰的是他那廉正不阿的高風亮節和獎掖後進的崇高品質。

待制公「爲文有奇氣，春容舒徐，如老將統百萬雄兵，旗幟鮮明，戈甲焜煌，不見有咽嗚叱吒之聲」。他一生著作史志記載的就有：《文集》（一作《文肅集》，又作《柳待制文集》）二十卷，別集二十卷，《字系》二卷，《近思錄廣輯》三卷，《金石竹帛遺文》十卷。尚有許多詩文散佚，宋濂《待制集後記》謂其晚年任翰林待制兼國史編修時「述作日益富，尚未名稿，而先生沒，遂爲人乘間持去」云云。

道傳公一生是在社會發生劇烈變化的時代中度過的，當時正是元朝崇尚武力的時代。在這樣的歷史背景下，他立下宏願大志，一生苦學力文，獻身教化，爲維繫我國文脈不斷不亂作出了重要貢獻。

柳貫研究者們在相當困難的情況下，十餘年來做了大量的柳貫詩文收集整理研究工作，取得了可喜的成績。

現在黨和政府號召發揚優秀的民族文化傳統，因此，研究柳貫學術思想，顯然具有深刻的歷史意義和現實意義。

前言

柳貫，字道傳，宋咸淳六年八月初一生於今浙江省蘭溪市橫溪鎮橫溪村七架屋祖宅，自號烏蜀山人。因其官至翰林待制，世稱柳待制。《元史》稱其「器局凝定，端嚴若神。嘗受性理之學于蘭溪金履祥，必見諸躬行，自幼至老，好學不倦。凡六經、百世、兵刑、律曆、數術、方技，異教外書，靡所不通。作文沈鬱春容，涵肆演迤，人多傳誦之。……與（黃）縉及臨川虞集、豫章揭傒斯齊名，人號爲儒林四傑。」

柳貫一生，爲人端莊凝重，爲官廉正不阿，爲學博覽強記，爲文沈雄雅勁。明朝「開國文臣之首」宋濂稱讚他「負瑰雄絕特之才，蓄俊大剛方之德，發而爲文則沈雄而雅勁，見之於行則端重而遂直。怒色不形於面，媚言不出於口，所學以聖賢爲師而不戾俗以爲異，所至以教化爲重而不阿遷以爲同。」

(一)

柳貫少有異質。有一次，隨父遊神祠，拾人所遺「可值萬緡」（緡，穿錢用的絲線，即貫）的金珠，不羨不貪，「密伺其求而還之」。不但體現了其拾金不昧的良好品行，而且顯露了少年柳貫遇事沈穩、處事冷靜有方的成人氣度和大將風範。此事令其父高郵縣令柳金都爲之「驚異」。

柳貫三十一歲走上仕途，始用察舉爲江山縣教諭、教諭，縣學掌管文廟、教育所屬生員的官員，繼升昌國州學正（昌國，治所在浙江定海，學正，掌管所屬生員的官員）。江山「乃大山窮絕之境」，昌國「則處遼焉雲海島嶼之中」，均屬百越蠻夷之境。柳貫在江山、昌國任職十餘年，盡其所能，「以詩書變

其俗」，在當地頗有口碑。

考滿至京，因中書左臣張思明器重，再加上在士大夫中口碑極佳，文名頗巨，延祐四年，柳貫四十八歲，特授湖廣等處儒學副提舉（儒學，省州縣於治所所立之學；提舉，主管特種事務之官）。延祐六年，改國子助教，階將仕佐郎。至治元年，柳貫五十二歲，升博士，轉將士郎。在掌管湖廣省學、任國子助教期間，因其品行、博學、文名，「諸生敬之如神明」。

泰定元年，柳貫五十五歲，遷太常博士，升徵事郎，主管定名封諡諫議。

泰定三年，柳貫五十七歲，以文林郎出為江西等處儒學提舉。

年過六十，柳貫滿秩而歸，在故里天山之陽「完廬數間，僅蔽風雨」，甚至有很長一段時間，「荏寓蜀山之陽」（柳貫《浦陽龍城陳氏族譜》序），風餐露宿，處之裕如。家居十餘年，生活極其艱難，有時「餽（厚粥）粥或不繼」。

宋濂這樣評價柳貫的這段經歷：「辟異端，扶倫紀，黜淫祀，勁氣直辭，可輔彝訓；危言卓行，可激貪懦。其退而燕處，凜然神居，屹然山峙。」

柳貫雖身居僻壤，寄寓巖壑，但「海內仰之，猶如泰山作鎮海隅」，過往官員必上門承問而去，後生晚學常常填門塞戶。草廬巖洞，粗茶淡飯而高朋滿座，實在是「惟吾德馨」。

至正元年，柳貫七十二歲，朝廷徵用老臣台閣，皇帝下旨，任命柳貫為翰林待制承務郎兼國史院編修。柳貫抱著「親禁近，陳堯舜之道，贊太平之理」的理想離家赴任。上任僅七個月，便一病不起，至正二年十一月初九，卒于任所。

柳貫死後，「省台樞府而下，皆來歸賻（賻，以財物助人辦喪事）」由集賢大學士吳直方、國子博士吳

師道、經筵檢討危素共經紀喪事。孫柳穎扶靈南還時，都門以外，沿途官員「陳奠咨嗟隕涕」。

元明之際文學家戴良在《柳待制墓表碑陰記》中如是評價柳貫：「溫如春風，肅如秋霜，樂（案）（案）如雲霞之卷舒，凝如崖嶂之森峭。恢恢乎而有容也，汪汪乎而莫測也，澄澄乎而不可撓也。以之正家則家齊，以之蒞官則官治。蓋將無所施而不可。」

（二）

柳貫自幼勤奮好學，博識多通。自六經禮樂、諸子百家、文學歷史、天文地理、兵刑法律、陰陽術數、金石文字、方技譜牒、釋道佛老等等，無所不學，莫不貫通。他工于書法，「篆籀可追李陽冰」；他精于鑒賞，「對古彝器（彝器，酒器、祭器）、書畫能辨其真偽」。

他曾學經于金履祥，對學問刻意問辯，及至能「究其旨趣」，並對朱熹經學的微詞奧義「多所發揮」。

他曾學文于方鳳、謝翱、吳思齊，以及方回、龔開、仇遠、戴元表、胡之純、胡長儒等。他從方鳳、謝翱、吳思齊等學習遊歷時，「考先秦兩漢以來文章大家」，不久寫文章便「開闔變化，無不如意」。「柳公之學，博而有要，其爲文也，閎肆而淵厚」。但他並不因此自滿，而是背著乾糧盤纏，四處尋訪名師，以「咨叩其所未至」。

他曾向深諳史學端緒，精通禮儀、官制、族系的牟應龍學習，並「悉受其說」。

他曾于烏蜀山南麓，或單身獨處精心研讀，或二三學友研討學問，古井冬松，耐住寂寞，時達十數年。

正因爲他廣學博覽，潛心研讀，「遂以文擅於天下，天下之士識與不識，咸能道其姓字，雖武夫俗吏，不通文義者，亦爭得先生之文以爲榮」。當時名公卿者，爭相延譽，如恐不及。「吳徵稱讚柳貫是『慶

雲甘雨」，天下人將受其恩德。程鉅夫在一次送墨給柳貫時，對柳貫說：「文章正印今屬子矣！」他交遊甚廣。浦江、蘭溪、建德、金華、義烏等臨近縣區，凡頗有文名之士，幾乎遍訪。任職之處，也頗多文友騷客。

正因爲柳貫博學多識，所以「爲文有奇氣，春容紆徐，如老將統百萬雄兵，旗幟鮮明，戈甲焜煌。」柳貫一生著述頗豐。現在我們僅搜集到《柳待制文集》二十卷，以及近百篇（首）散見於各處的詩文。

柳貫作品内容廣泛，僅見的柳貫詩文，內容主要涉及以下幾個方面：

（一）記遊記行的詩文。

柳貫羈身官場近三十年，「宦遊中外」，所到之處，或有感於時事景物，或應酬同僚騷客之邀約，或聽命於當地父老之請求，著述良多。記遊記行詩文的創作目的，用他自己的話說，是使「龍光炳燦，照耀後先」，山川閎奇，振發左右」。這類詩文的創作思想，從《度居庸關》和《望金陵臺》兩詩可見一斑。此二詩皆作於延祐七年（公元一三二〇年），柳貫隨魏北行期間。「出居庸關，踰長城，臨灤水之陽」，所見所聞，情之所觸，「心洞神悚」，有感而發。或詠山川之雄奇，或歎志士之不過，肆口成章，渾然天成。志趣之高潔，文辭之驅遣，頗見大家風範。

（二）族譜序贊，諡誥表狀，寺廟碑銘。

因爲柳貫對方技譜牒、釋道佛老研究頗深，加之文名頗巨，巨姓望族修撰譜牒，皆以得其序贊記表爲榮。柳貫的諡誥表狀，族譜序贊，無庸諱言，頗多溢美之詞，但較之一般，寫法上有所突破。他相當注重這些文章的教化激勵作用，所以除了一般的氏族淵源，世代更替，人物行狀的記敘外，往往在開頭