

# 文學論 默識錄

中華書局

謹以此書紀念劉永濟教授誕辰一百二十二周年

## 劉永濟集

### 出版說明

劉永濟（一八八七—一九六六），字弘度，別號誦帚，晚號知秋翁，室名易簡齋、微睇室、誦帚庵，湖南新寧人。幼秉家學，愛好文藝。曾就學於近代著名詞人況周頤（號蕙風）、朱祖謀（號彊邨）門下，深得詞家三昧。從上世紀二十年代始，先後任教於長沙明德學校、東北大學、武漢大學，並長期擔任武漢大學文學院院長。一九六六年“文化大革命”運動起，劉永濟先生被打成“反動學術權威”、“封建遺老”，並於同年十月二日含冤辭世。

劉永濟先生治學謹嚴，博通精微，在屈賦、文心雕龍、詩、詞、曲、賦諸多研究領域均卓有建樹，為海內外學術界所推重。

我們此次出版《劉永濟集》，編為《屈賦通箋·箋屈餘義》、《屈賦音注詳解附屈賦釋詞》、《文心雕龍校釋附徵引文錄》、《十四朝文學要略》、《唐人絕句精華》、《唐五代兩宋詞簡析·微睇室說詞》、《詞論·宋詞聲律探源大綱》、《宋代歌舞劇曲錄要·元人散曲選》、《文學論·默識錄》、《雲巢詩存·誦帚詞集傳略年譜》共十種。這些著作在相關領域都曾產生過很大的影響。其中，除收錄此前曾陸續刊行的專著外，還搜集、編輯出版劉永濟先生的未刊手稿、講義及部分散篇論文。

《劉永濟集》的出版，得到劉永濟先生家屬的鼎力支持，我們表示由衷的感謝。武漢大學為劉永濟先生著作的出版，提供

了珍貴的資料並付出了艱辛的勞動，謹致謝忱。

謹以此書的出版，紀念劉永濟教授誕辰一百二十二周年。

中華書局編輯部

二〇〇九年十二月

編輯者：劉茂舒 劉茂新

本書收入《文學論》、《默識錄》兩種，另有學術論文十九篇輯為“論文拾遺”，外附“翻譯小說”四篇。

《文學論》以太平洋印刷公司一九二四年本校訂重排，《默識錄》以作者手稿整理錄排，校訂整理工作由暨南大學劉紹瑾先生擔任。《文學論》書末，附劉紹瑾先生《劉永濟撰〈文學論〉版本目錄彙編》、《編後記》二文。

“論文拾遺”、“翻譯小說”的收集整理，得到武漢大學檔案館與文學院的幫助；篇末分別注明刊載情況。

# 目 錄

## 文 學 論

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 自 序 .....               | 3  |
| 第一章 何爲文學 .....          | 5  |
| 第一節 文化發展之概觀 .....       | 5  |
| 第二節 文學成立及發達之原因 .....    | 7  |
| 第三節 文學之兩大作用 .....       | 8  |
| 第四節 屬於感化之文之性質 .....     | 10 |
| 第五節 文學與他種學術之異同 .....    | 10 |
| 第六節 文學之功能 .....         | 12 |
| 第七節 我國歷來文學之觀念 .....     | 15 |
| 第八節 近世文學之定義 .....       | 19 |
| 第二章 文學之分類 .....         | 21 |
| 第一節 文學的體制因其原質而異 .....   | 21 |
| 第二節 文學的原質 .....         | 22 |
| 第三節 文學的體制分類之歷史觀 .....   | 25 |
| 第四節 我國文學體制構成之源 .....    | 27 |
| 第五節 我國文學體制變遷之迹 .....    | 30 |
| 第六節 文學體制變遷與其外形之關係 ..... | 33 |
| 第三章 文學的工具 .....         | 38 |

|     |                     |    |
|-----|---------------------|----|
| 第一節 | 表現自然之工具不一 .....     | 38 |
| 第二節 | 文學的工具之起源 .....      | 40 |
| 第三節 | 文學的工具之種類 .....      | 42 |
| 第四節 | 我國文字重形 .....        | 42 |
| 第五節 | 重形文字之缺點 .....       | 44 |
| 第六節 | 言語變遷之影響 .....       | 47 |
| 第七節 | 歷代修正文字之概觀 .....     | 52 |
| 第八節 | 文字修正後影響於文學者何在 ..... | 56 |
| 第九節 | 工具之能力有限 .....       | 59 |
| 第四章 | 文學與藝術 .....         | 61 |
| 第一節 | 藝術之根本何在 .....       | 61 |
| 第二節 | 文學之美 .....          | 62 |
| 第三節 | 文學與情感 .....         | 64 |
| 第四節 | 表現之法 .....          | 66 |
| 第五節 | 精神 .....            | 69 |
| 第六節 | 創造與摹仿 .....         | 73 |
| 第五章 | 文學與人生 .....         | 79 |
| 第一節 | 文學之真用在增進人生 .....    | 79 |
| 第二節 | 文學與道德智慧 .....       | 80 |
| 第三節 | 文學所表現者必為具體的 .....   | 84 |
| 第四節 | 文學所表現之人生為揀擇的 .....  | 86 |
| 第五節 | 近世文學上之兩大派 .....     | 88 |
| 第六節 | 浪漫派之長短 .....        | 89 |
| 第七節 | 寫實派之長短 .....        | 90 |
| 第八節 | 文學家異於常人者何在 .....    | 92 |
| 第九節 | 文學作品之價值 .....       | 94 |
| 第六章 | 研究我國文學應注意者何在 .....  | 96 |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| 第一節 研究我國文化之重要及困難 ..... | 96      |
| 第二節 我國哲學以善爲本 .....     | 99      |
| 第三節 我國文學亦以善爲本 .....    | 102     |
| 第四節 孔門以外之文學 .....      | 105     |
| 第五節 主善的文學所長 .....      | 107     |
| 第六節 主善的文學所短 .....      | 108     |
| 第七節 今後之希望 .....        | 110     |
| 附錄四種 .....             | 111     |
| 古今論文名著選 .....          | 113     |
| 參考表 .....              | 183     |
| 引用人名彙考 .....           | 191     |
| 引用篇籍備檢 .....           | 206     |
| 劉永濟撰《文學論》版本目錄彙編 .....  | 212     |
| 編後記 .....              | 劉紹瑾 214 |

## 默識錄

|             |     |
|-------------|-----|
| 小引 .....    | 223 |
| 默識錄卷一 ..... | 225 |
| 默識錄卷二 ..... | 254 |
| 默識錄卷三 ..... | 289 |

## 【附錄】

### 翻譯小說

|                |                         |
|----------------|-------------------------|
| 這樣就是名譽！ .....  | 俄國 Anton Chekhov 原著 323 |
| 一粒穀同雞蛋樣大 ..... | 俄國 Leo Tolstoy 原著 332   |
| 不當心 .....      | 俄國 Anton Chekhov 原著 335 |
| 不能死的人 .....    | 俄國 Maxim Gorki 原著 340   |

## 論文拾遺

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 對於改良文字的意見 .....          | 353 |
| 唐樂府史綱要 .....             | 359 |
| 說部流別 .....               | 391 |
| 文學通變論 .....              | 414 |
| 文鑒篇 .....                | 434 |
| 文詣篇 .....                | 441 |
| 六害篇 .....                | 446 |
| 論文學中相反相成之義 .....         | 451 |
| 舊詩話 .....                | 463 |
| 試論律詩的“一三五不論，二四六分明” ..... | 476 |
| 吳白屋先生遺書序 .....           | 486 |
| 莊子天下篇校釋序 .....           | 488 |
| 迂闊之言 .....               | 490 |
| 貴俠篇 .....                | 496 |
| 孔子之所以爲聖 .....            | 503 |
| 今日治學易犯之過失 .....          | 511 |
| 觀醴陵吳君龍丘畫記 .....          | 514 |
| 奠定勝利基礎論 .....            | 516 |
| 學文初步之書目提要 .....          | 522 |
| 《劉永濟集》後記 .....           | 531 |

# 文 學 論

附錄四種

劉勰《文心雕龍·總術》“贊”

文場筆苑，有術有門。

務先大體，鑒必窮源。

乘一總萬，舉要治繁。

思無定契，理有恒存。

## 自序

古人論文，不尚細碎。宋賢詩話，論乃稍卑，而後世謂詩亡於話。桐城文家嚴義法，而文即弊於義法。蓋文藝之妙，規矩而外，有不可言說者存，陸士衡所謂難以辭逮也。故有師友雅談，間標精義，亦皆機緘之秘，啓自無心。深造之士，自能理契象外，悟超言表。然而詞留興往，文約旨幽，末學膚聞，轉生曲解。固知一落蹄筌，便成糟粕。非言不足以盡義，殆義難於心通也。今人執筆，好詆前修，以矜新異，雖言或媚俗，而義已違真，是又士衡所謂笑古人之未工，忘己事之已拙者矣。昔劉彥和有言：“不述先哲之誥，無益後生之慮。”今茲所述，竊取斯義。其有參稽外籍，比附舊說者，以見翰藻之事，時地雖囿，心理玄同，未可是彼非此也。間亦自忘譾陋，妄下己意。以期引申哲誥，黜其曲解，免夫士衡之譏，而遠師彥和之意云爾。



# 第一章 何 爲 文 學

## 第一節 文化發展之概觀

二十世紀之學術甚繁，其造詣之精，或可稱爲空前。然即以爲絕後，則徒爲有識者所竊笑。因人類文化之發展，莫不由含糊而漸近明晰，由簡略而漸進圓滿，由武斷而漸趨精確。今日之明晰圓滿精確者，異日或更以爲含糊簡略武斷，亦不可知。後之視今，亦猶今之視昔也，安可以傲古人者而貽笑後人！故文化必求其發展無窮，未可畫然自止也。

歷史學者考察任何國之先民，莫不有其宗教。先民之宗教者，極含糊極簡略極武斷之事也。及既覺其含糊簡略武斷之後，始有與之分離而獨成一種之學術。哲學科學之別出於宗教，即此之故。及其後也，一哲學一科學之中，又有與之分離而獨立者。心理學、論理學之別出於古代哲學而獨成一種，即其明證。蓋學術之分科愈細，則所研究者愈精，其結果亦愈確。集合無數最精之研究，最確之結果，而後宇宙間之真理，不難見其全體窮其究竟矣。

文學之先，亦包括於宗教之中，而爲之服務。其時之人，於文學之觀念未能明晰，文學之內容亦極簡略，人之對於文學又多武斷之論，故未能脫宗教之羈絆。且文學之於宗教，其關係之密切，較之他種學術尤甚，故爲之服務亦最久。及至近世，始一洗其面目，嶄然自見於世。

宗教之所以能具若大力量，使一切學術皆籠罩其中，爲之指揮運用者，則因人類有特性五，而宗教皆能利用之，故能使其時之人滿足其所要求而不疑也。

所謂人類之特性五者：

一、起疑 草昧之世，人類之知識甚淺。耳目所接，自然界中一切變幻，如迅雷烈風、高山大川、巨蛇猛獸，皆生畏懼，而起驚疑。宗教遂利用此心理，設種種神物，令其崇拜，以安其疑慮，而冀免災難。

二、求真 人類又見一切死生成毀之無常，因思必有常存不滅者在。於是欲發見此常存不滅之真物，而後滿足其欲望。宗教家亦具此心理，思而不得，遂以爲物外有神，其力無量，非人之思慮可得計較。唯此神爲常存，而非生滅。即哲學家亦多認有神，可知宗教之主有神，未必志在愚民也。

三、感樂 人生有情，莫不知感。天時人事、水態山容、花飛鳥語，融和暢適之時，即感而愉快。愉快之至，即莫不思有以表現。故刻畫之事，上古已有粗型。謳歌拊舞，尤爲文學之初步。宗教之雕塑神像、贊美神祇，即由於此。他如宏壯之建築、優美之音樂，其始無不以爲莊嚴宗教之用。在古已然，而後世尤甚。

四、慰苦 草昧之民，飲食艱難，危險尤多。驚禽猛獸、惡蟲巨蛇，以及異族之殘殺、病痛之侵害，無在不足以生其苦情。苦不能勝，則呼吁呻吟以求解脫。宗教遂設物外有神，可以拯苦救災，而安慰不幸之人，於是祈禱之事以興。

五、解紛 人類群居，不免爭鬥。草昧之世，飲食男女，皆所必爭。爭而不息，則起禍亂。勢非規定法則，彼此遵守，不足以息忿平爭。而此法則必規定於超乎人類者之手，始足以生其敬畏之心。宗教於是以神道設教，蓋出一時權宜之計。故

宗教必有教律，教律必尊之如神。

綜上所論。第一第二為哲學科學發達之胎胚，第五為政治法律道德成立之基礎，唯第三第四最合於藝術之真義。文學亦藝術之一，故文學即由此而生。但完全發達之文學，非但不舍求真解紛之事於不顧，且更可以見真理而免忿爭。因文學以能了悟一切人情物態，而復具判斷之力者，為最完滿也；以能增高情感，納於溫柔敦厚之中者，為最優美也。然則一切學術，源頭莫不相同，而歸宿亦當無異。特其取徑有別，中似異趣，實非背馳。倘觀察或有未明，遂不免橫生異議矣。

其取徑不能不別者，亦自然之法則。蓋非如此則不足以求精求確也。然則取徑有別，正欲便於研究，亦非故爾立異可知矣。

宇宙譬之廣大無邊之圓球，真理則球中所藏之寶物。人之欲得寶物者，勢不能舉此廣大無邊之圓球，碎於一擊。則惟有各取一尺之面積，以累世之力，寸寸而裂之，層層而剝之。及其後也，球面之各部同時破碎，而寶物或可為人類所公有。設未碎之時，互以其所裂之一尺為求寶物之正軌，豈不可笑。又設有二人於此，一由上海乘飛艇東行，一由上海乘飛艇西行，俱可行抵紐約。倘此二人未至之先，互相誹謗，適足見其不智耳。

蓋人智有限，真理無窮，不見其全，遂各是其是而非其非。往古學術莫不有互相詰訐之事，亦勢所不免。但處今日文化發達之世，仍為無謂之爭，則亦愚人而已。

## 第二節 文學成立及發達之原因

人類往往有習為之事，初未能知其原因性質功能界限。必

習之既久，始有天資特出之人，久經思索，未能洞然，偶以他事，引起其考察之趣味。於是窮一身之力，考察其原因，研究其性質。又或經無數錯誤之後，幸而瞭解。及其既解，又從而擴充其功能，確定其界限，其事遂成爲一種學問。此種狀況，無一種學問無之，而科學尤甚。即如人類知用火，爲時甚早。據我國古史記載，則始於燧人氏之鑽木取火。究之人類用火，尚早於此時。即依古史所說，歲月已甚悠遠。然必待卡諾（Carnot）之火之動力論及郎弗（Rumford）之熱動學、爵勒（Joule）之能力論，次第成立後，始將其原因性質，考察詳審。及原因性質大明之後，乃可擴充其功能，施於應用。今世各種機械之工作，皆受其賜，即其明證。

人類之用文字，其時亦甚早，而研究其原因性質功能界限之事，必自近世。其狀況，正同於科學。蓋近世學者，於一事一物皆思明其原因，知其性質，不肯含糊武斷，故實事求是之風日盛，而哲學科學因之先後自拔於宗教，文學及其他藝術亦確然有以自見於世。歐洲之文藝復興，其明證也。

依前節所論，文學成立之原因，不出感樂與慰苦兩特性。而文學之發達，一方面即在此兩特性之發達，一方面又在能離宗教之羈絆。此亦自然之勢，莫之爲而爲者也。至於尋常日用之文，雖未必有感樂慰苦之效，而文章詩歌必如此而極精，故謂文學之成立，不出感樂與慰苦者，除尋常日用之文而言，乃文學之最真最確處也。文學之發達，即發達此二特性，而其功能，亦即對於此二特性而顯著。質言之，文學由此二特性而成，還以供此二特性之用耳。

### 第三節 文學之兩大作用

文學自感樂慰苦二特性發達而後，其性質功能已著明。然