

宋代歌舞劇曲錄要

元人散曲選

劉永濟 輯錄

中 華 書 局

謹以此書紀念劉永濟教授誕辰一百二十二周年

劉永濟集

出版說明

劉永濟(一八八七—一九六六)，字弘度，別號誦帚，晚號知秋翁，室名易簡齋、微睇室、誦帚庵，湖南新寧人。幼秉家學，愛好文藝。曾就學於近代著名詞人況周頤(號蕙風)、朱祖謀(號彊邨)門下，深得詞家三昧。從上世紀二十年代始，先後任教於長沙明德學校、東北大學、武漢大學，並長期擔任武漢大學文學院院長。一九六六年“文化大革命”運動起，劉永濟先生被打成“反動學術權威”、“封建遺老”，並於同年十月二日含冤辭世。

劉永濟先生治學謹嚴，博通精微，在屈賦、文心雕龍、詩、詞、曲、賦諸多研究領域均卓有建樹，為海內外學術界所推重。

我們此次出版《劉永濟集》，編為《屈賦通箋·箋屈餘義》、《屈賦音注詳解附屈賦釋詞》、《文心雕龍校釋附徵引文錄》、《十四朝文學要略》、《唐人絕句精華》、《唐五代兩宋词簡析·微睇室說詞》、《詞論·宋词聲律探源大綱》、《宋代歌舞劇曲錄要·元人散曲選》、《文學論·默識錄》、《雲巢詩存·誦帚詞集傳略·年譜》共十種。這些著作在相關領域都曾產生過很大的影響。其中，除收錄此前曾陸續刊行的專著外，還搜集、編輯出版劉永濟先生的未刊手稿、講義及部分散篇論文。

《劉永濟集》的出版，得到劉永濟先生家屬的鼎力支持，我們表示由衷的感謝。武漢大學為劉永濟先生著作的出版，提供

了珍貴的資料並付出了艱辛的勞動，謹致謝忱。

謹以此書的出版，紀念劉永濟教授誕辰一百二十二周年。

中華書局編輯部

二〇〇九年十二月

編輯者：劉茂舒 劉茂新

本冊收錄《宋代歌舞劇曲錄要》、《元人散曲選》兩種。

《宋代歌舞劇曲錄要》以古典文學出版社一九五七年本校訂重排。《元人散曲選》以上海古籍出版社一九八一年本校訂重排。

目 錄

宋代歌舞劇曲錄要

總論	(3)
一、大曲三種	
董穎 道宮薄媚 西子詞	(26)
曾布 水調歌頭 馮燕傳	(33)
史浩 采蓮 壽鄉詞	(37)
二、舞曲四種	
史浩 采蓮舞	(41)
花舞	(47)
劍舞	(53)
漁父舞	(56)
三、曲破一種	
無名氏 惜奴嬌	(61)
四、法曲一種	
曹勛 法曲道情	(63)
五、鼓子詞五種	
歐陽修 采桑子	(68)
漁家傲	(70)

洪适 生查子	(73)
以上三種屬於橫排式者	
趙令時 商調蝶戀花會真記	(75)
附 楊萬里 歸去來兮引	(82)
以上二種屬於直叙式者	
六、轉踏九種	
無名氏 調笑集句	(84)
鄭僅 調笑	(89)
晁補之 調笑	(95)
秦觀 調笑令	(99)
毛滂 調笑	(107)
洪适 番禺調笑	(112)
以上六種屬於分詠體者	
洪适 漁家傲引	(117)
無名氏 九張機二種	(120)
以上三種屬於專詠體者	
七、賺詞一種	(123)
附 周密武林舊事卷十官本雜劇段數二百	
八十本中用大曲、法曲、諸宮調及普通	
詞調各曲，共一百三十九種存目	(125)

元人散曲選

序 論	(133)
關漢卿 小令一五 套數二	(152)
馬致遠 小令一七 套數四	(157)
白 樸 小令一二	(164)
王實甫 小令一	(167)

鄭光祖	小令一		(168)
喬 吉	小令三七	套數三	 (169)
張可久	小令三〇	套數一	 (181)
王 鼎	小令一〇	套數一	 (190)
貫雲石	小令八	套數一	 (194)
徐再思	小令一二		(197)
劉時中	小令四	套數一	 (200)
楊 果	小令四	套數三	 (204)
盧 摯	小令八		(207)
白 賁	小令二		(209)
馮子振	小令六		(210)
馬昂父	小令一五		(212)
周文質	小令五	套數一	 (215)
姚 燧	小令四		(218)
劉庭信	小令八		(219)
姚守中	套數一		(222)
趙善慶	小令五		(225)
任 昱	小令六		(227)
曹明善	小令六		(229)
李致遠	小令二		(231)
王 曄	小令一六		(232)
陳德和	小令四		(238)
鍾嗣成	小令一〇	套數一	 (240)
朱庭玉	套數一		(244)
呂止庵	小令五		(245)
蒲察善長	套數一		(246)
吳仁卿	小令六		(248)

吳西逸	小令一		(250)
鄧玉賓	小令一		(251)
周德清	小令六		(252)
張養浩	小令五		(254)
睢景臣	套數一		(256)
查德卿	小令九		(258)
錢 霖	套數一		(260)
楊朝英	小令五		(263)
顧德潤	套數一		(265)
蘭楚芳	小令三	套數一.....	(266)
王 氏	套數一		(268)
珠簾秀	小令一		(271)
無名氏	小令五	套數一.....	(272)

附錄

評介元曲家睢景臣〔高祖還鄉〕套曲.....	(275)
《劉永濟集》後記.....	(283)

宋代歌舞劇曲錄要

總 論

宋代的歌舞劇曲是繼承着唐代的大曲而發展的。今且先略談唐代的大曲。唐代大曲，凡雅樂、清樂、燕樂皆有之，而西涼、龜茲、安國、天竺、疏勒、高昌等胡樂中的大曲，則雜在燕樂之內。雅樂大曲的名數，今已不可考。舊唐書音樂志載清樂四十四曲，皆南朝遺曲。考唐六典注，清樂有大曲、大文曲、小曲三種，此四十四曲中何種是大曲，亦不可考。惟燕樂曲名載於崔令《欽教坊》記的共三百二十四調，其中大曲凡四十六，其詞今存郭茂倩《樂府詩集》近代歌辭中的有涼州歌散序三遍，排遍二遍，伊州歌排遍五遍，入破五遍，皆采取當時有名詩人的絕句詩入樂，有時且截取一詩的四句來用。各詩之間沒有連貫性，大約不外是些抒寫閨情、友情或邊怨的詩，或者首尾加用一詩作頌聖之用。前舉的涼州歌散序第三，乃高適哭單父梁九少府詩的首四句。高詩原有二十句，都被截去了。伊州歌排遍第一，乃王維的苦相思詩，排遍第三，乃沈佺期五律的前四句。此外還有綠腰、甘州、泛龍舟、采桑子、千秋樂、雨霖鈴、柘枝、突厥三臺、回波樂等曲，均只存一遍或二遍，其全曲已不可見了。郭氏《樂府詩集》又有水調歌五遍，入破六遍，其第六遍名為徹，又有大和五遍，陸州歌三遍，排遍四遍，以涼州、伊州體例之，亦是大曲。水調歌第三遍為韓翃贈李翼的詩，入破第二遍為杜甫贈花卿的詩。故胡仔《茗溪漁隱叢話》引《蔡寬夫詩話》曰：

大氏唐人歌曲本不隨聲爲長短句，多是五言或七言詩，歌者取其辭與和聲相疊成音耳。予家有古涼州、伊州辭，與今遍數悉同而皆絕句也。豈非當時人之辭爲一時所稱者，皆爲歌人竊取播之曲調乎？

唐代燕樂大曲可考者大約如此。至蔡寬夫所謂“取其辭與和聲相疊成音”一語，即采詩入樂時的方法。絕句詩皆是整齊的五七言，不合樂調，故蔡氏說“本不隨聲爲長短句”。

唐大曲入樂時，歌者所用的方法，見於宋代記載的有如下幾家。沈括《夢溪筆談》卷五曰：

古樂府皆有聲有詞，連屬書之，如曰賀賀賀、何何何之類，皆和聲也。今管絃中之纏聲，亦其遺法。唐人乃以詞填入曲中，不復用和聲。

朱熹《語類》曰：

古樂府只是詩中間添却許多泛聲。後來人怕失了那泛聲，逐一添一個實字，遂成長短句，今曲子便是。

朱熹《儀禮經傳通釋》曰：

竊疑古樂府有唱有和。唱者，發歌句也，和者，繼其聲也。詩辭之外，應更有疊字散聲，以發嘆其趣。

王灼《碧鷄漫志》卷五曰：

今黃鐘商有楊柳枝曲，仍是七字四句，與劉、白及五代諸子所制並同，但每句下各增三字一句。此乃唐時和聲，如竹枝、漁父，今皆有和聲也。

胡仔《苕溪漁隱叢話》卷三十九曰：

今所存，止瑞鷓鴣、小秦王二闕，是七言八句詩並七言絕句詩而已。瑞鷓鴣猶依字易歌；若小秦王，必須雜以虛聲，乃可歌耳。

從上舉各家所說，唐人采詩入樂的方法，大略已可推知。沈括所謂“和聲”、“纏聲”，王灼所謂“和聲”，胡仔所謂“虛聲”，朱熹所謂“散聲”、“泛聲”，皆是加於本辭外的聲調。此種聲調，因用以與本辭相和，故曰“和聲”，因原無實義，故曰“虛聲”、“散聲”。“泛聲”本琴曲中所用的術語，朱氏藉以比樂府的“虛聲”。“纏聲”沈括說是管絃中的，則亦是藉以比樂府的“虛聲”的。此種“虛聲”，沈氏以爲如古樂府中的“賀賀賀、何何何”，皆是無實義的聲調。後人以有實義的字代之，便成本辭的部分。沈氏所謂“唐人乃以詞填入曲中，不復用和聲”。朱氏所謂“後來人怕失了那泛聲，逐一添一個實字”。王氏所謂“楊柳枝曲，每句下各增三字”即是。也就是朱氏所謂“疊字散聲”，蔡氏所謂“取其辭與和聲相疊成音”。這樣一來，五七言整齊的句調便成了合乎樂律的長短句了。但朱、蔡所指的“疊”法，方式很多，白居易聽歌何滿子的絕句有“一曲四詞歌八疊”之說，則是每句再疊，故四詞爲八疊。而唐人相傳的陽關曲名爲陽關三疊，則是每句三疊。蘇軾不知疊法有此兩種方式，故其《志林》有如下一段話：

舊傳陽關三疊，然今世歌者每句再疊而已，若通一首言之，又是四疊，皆非是。或每句三唱以應三疊之說，則叢然無復節奏。

按陽關曲又名渭城曲，乃王維送人使安西的詩，原詩如下：

渭城朝雨浥輕塵，
客舍青青柳色新。
勸君更盡一杯酒，
西出陽關無故人。

及歌者採以入樂時，將原詩字句裁截成二字、三字、四字等部份，再重疊之，遂有陽關三疊的曲名。蘇氏說“今世歌者每句再疊”，則是與白居易所謂“四詞八疊”相合，蘇氏誤以為“非是”。蘇氏又以“若通一首言之，又是四疊”為“非是”。實則仍與白詩所說並無不同。理由是蘇氏除掉原句四疊不算，故止“四疊”，白氏並原句四疊算在內，故有“八疊”。蘇氏又說：“或每句三唱以應三疊之說，則叢然無復節奏。”則不知“每句三唱”，乃另一疊法，與前“每句再疊”之法不同，並非“叢然無復節奏”。我幼年在家藏《三續百川學海》叢書中，見一書名《陽關三疊》。其書所載疊法很多。我還記得兩種，皆是連原句三疊。此書何人作於何時，我却忘了，而家藏古書，經過我故鄉屢次亂事，已不存在，《三續百川學海》叢書又極難得，因此我以後就不曾再見此書。但那兩種疊法却是合於三疊之說，而且凡唐人絕句，都可照樣疊着唱。今錄於後：

第一種疊法：

渭城朝雨，渭城朝雨浥輕塵，浥輕塵。
客舍青青，客舍青青柳色新，柳色新。
勸君更盡，勸君更盡一杯酒，一杯酒。
西出陽關，西出陽關無故人，無故人。

第二種疊法：

渭城，渭城朝雨，渭城朝雨浥輕塵。
客舍，客舍青青，客舍青青柳色新。
勸君，勸君更盡，勸君更盡一杯酒。
西出，西出陽關，西出陽關無故人。

從上錄兩種疊法看來，合於每句三疊之說甚明，而且唱來頗有婉轉纏綿的情趣，正如朱氏所說，可以“發嘆其趣”，何嘗如蘇說“叢然無復節奏”。此種疊法，且合於七言詩句組成的規律。因七言詩句本是用二字、三字、四字、五字等組成的，所以照其組成部分分截之，再將它重疊之，便成了長短句。今且再取唐人入樂絕句的本辭與五代協律小令一比較，就更加了然。此如王灼所指出的楊柳枝曲，便是一個好例證。

唐人溫庭筠的楊柳枝本是七言四句，其詞曰：

館娃宮外鄴城西，
遠映征帆近拂堤。
繫得王孫歸意切，
不關春草綠萋萋。

而五代顧夐的楊柳枝詞則是長短句，其詞曰：

秋夜春閨思寂寥，漏迢迢。
 鴛幃羅幌麝煙銷，燭光搖。
 正憶玉郎游盪去，無尋處。
 更聞簾外雨瀟瀟，滴芭蕉。

此詞每句下三字，顯係重疊上句末三字的聲調。可見唐人唱此曲原來每句下有虛聲和之，而此種作和用的虛聲，又即每句末三字的聲調，後來用有實義的字填上去，便成了長短句的形式。而這種疊法，或許就是白氏所謂“四詞八疊”。今將陽關曲照此疊法，則其式如下：

渭城朝雨浥輕塵，浥輕塵。
 客舍青青柳色新，柳色新。
 勸君更盡一杯酒，一杯酒。
 西出陽關無故人，無故人。

自然，由整齊的詩句變成合律的長短句，方式是很多的，也有些不容易看出演變的痕迹，有些用增字和重疊的方法更加複雜，還可在本辭外添些詞句。此如徐本立《詞律拾遺》所載的無名氏古陽關一調，及北曲大石調中所有的陽關三疊一曲，就很複雜。顯然是後世曲家從唐人唱陽關三疊的方法加以擴充的。蓋藝術發展的規律，都是由簡而繁的。今錄徐本立《詞律拾遺》無名氏古陽關於此，以便比較：

渭城朝雨，句 一霎浥輕塵。韻

更灑遍客舍青青。句韻

弄柔凝千縷柳色新。句韻

叶首句韻○按徐本立
 疑凝下脫綠碧等字。