

屈賦音注詳解

屈 賦 釋 詞

劉永濟校釋

中 華 書 局

謹以此書紀念劉永濟教授誕辰一百二十二周年

劉永濟集

出版說明

劉永濟（一八八七—一九六六），字弘度，別號誦帚，晚號知秋翁，室名易簡齋、微睇室、誦帚庵，湖南新寧人。幼秉家學，愛好文藝。曾就學於近代著名詞人況周頤（號蕙風）、朱祖謀（號彊邨）門下，深得詞家三昧。從上世紀二十年代始，先後任教於長沙明德學校、東北大學、武漢大學，並長期擔任武漢大學文學院院長。一九六六年“文化大革命”運動起，劉永濟先生被打成“反動學術權威”、“封建遺老”，並於同年十月二日含冤辭世。

劉永濟先生治學謹嚴，博通精微，在屈賦、文心雕龍、詩、詞、曲、賦諸多研究領域均卓有建樹，為海內外學術界所推重。

我們此次出版《劉永濟集》，編為《屈賦通箋·箋屈餘義》、《屈賦音注詳解附屈賦釋詞》、《文心雕龍校釋附徵引文錄》、《十四朝文學要略》、《唐人絕句精華》、《唐五代兩宋詞簡析·微睇室說詞》、《詞論·宋詞聲律探源大綱》、《宋代歌舞劇曲錄要·元人散曲選》、《文學論·默識錄》、《雲巢詩存·誦帚詞集傳略年譜》共十種。這些著作在相關領域都曾產生過很大的影響。其中，除收錄此前曾陸續刊行的專著外，還搜集、編輯出版劉永濟先生的未刊手稿、講義及部分散篇論文。

《劉永濟集》的出版，得到劉永濟先生家屬的鼎力支持，我們表示由衷的感謝。武漢大學為劉永濟先生著作的出版，提供

了珍貴的資料並付出了艱辛的勞動，謹致謝忱。

謹以此書的出版，紀念劉永濟教授誕辰一百二十二周年。

中華書局編輯部

二〇〇九年十二月

編輯者：劉茂舒 劉茂新

本冊收錄《屈賦音注詳解》、《屈賦釋詞》兩種，以
上海古籍出版社一九八三年本校訂重排。

目 錄

屈賦音注詳解

凡例·····	(3)
卷一 離騷·····	(7)
卷二 九辯·····	(66)
卷三 九歌·····	(97)
國殤·····	(129)
卷四 天問·····	(132)
卷五 九章·····	(176)
校字記·····	(226)
後 記·····	(228)

屈 賦 釋 詞

卷首·····	(233)
序·····	(233)
凡例·····	(240)

卷上·····	(244)
釋虛詞·····	(244)
之·····	(244)
而·····	(268)
以·····	(286)
其·····	(298)
唯、惟、維、雖·····	(305)
夫、乎·····	(307)
固、故、顧·····	(312)
焉、然、安·····	(314)
何、胡·····	(319)
爰·····	(319)
羌·····	(320)
謇、蹇·····	(322)
是、時·····	(322)
兮·····	(324)
也·····	(324)
卷中·····	(327)
釋詞彙·····	(327)
甲 單用詞·····	(327)
帝·····	(327)
朕·····	(328)
度·····	(328)
肇·····	(329)
正·····	(329)
靈·····	(330)

脩	(331)
態	(331)
扈	(332)
辟	(332)
莊	(332)
薺	(332)
黨	(333)
齊	(333)
馮	(333)
矯、矯	(334)
謇、蹇	(334)
民	(335)
諄	(336)
替	(336)
倆	(336)
錯、鑿	(337)
湍	(337)
攘	(338)
伏、服	(338)
澤	(339)
忘、亡	(339)
資	(340)
歷	(340)
夏	(341)
閱	(341)
嚴	(342)
頗	(342)

德·····	(342)
御·····	(343)
結·····	(343)
理·····	(344)
蘇·····	(344)
實·····	(344)
祇·····	(345)
沫·····	(345)
誥·····	(345)
櫛·····	(345)
繹·····	(346)
悵、憺、澹·····	(346)
曾、增·····	(347)
重·····	(348)
喘·····	(348)
覲·····	(348)
施·····	(349)
訾·····	(349)
著·····	(350)
得·····	(350)
瑱、鎮·····	(350)
竦·····	(350)
汨·····	(351)
營·····	(352)
離、罹·····	(352)
應·····	(353)
易·····	(353)

將	(354)
逢	(354)
履、理	(354)
抑	(355)
蛾	(355)
極	(356)
忽	(356)
側	(357)
際	(358)
違	(359)
乙 複用詞	(359)
(一)聯縣詞	(359)
耿介	(359)
捷徑	(361)
奔走、先後	(361)
踵武	(361)
貪婪	(361)
寔詠	(362)
侘僇、欽僇	(363)
工巧	(363)
陸離	(363)
嬋媛	(364)
博謔	(365)
並舉	(365)
淫游、浮游	(366)
亂流	(366)
被服	(367)

強圉·····	(367)
錯輔·····	(367)
計極·····	(367)
逍遙、相羊、須臾·····	(368)
偃蹇·····	(369)
猶豫、容與、夷猶、狐疑、躊躇·····	(369)
周流、周章·····	(371)
眩燿、炫燿·····	(371)
糞壤·····	(372)
專佞·····	(372)
流從·····	(372)
調度·····	(373)
容與·····	(373)
徑待·····	(374)
委蛇·····	(374)
搖落、搖洸、搖起·····	(374)
愴怳、憤恨·····	(375)
煩悵·····	(375)
離披、被離·····	(375)
委約·····	(376)
銷鑠·····	(376)
淫溢·····	(376)
伥攘·····	(377)
結軫、鬱結紆軫·····	(378)
增傷、增歆、曾傷、曾吟·····	(378)
鬱陶·····	(379)
踟跳·····	(379)

從容	(380)
無端	(380)
緼綸	(380)
跼蹐	(381)
竄藏	(381)
儻忽	(381)
悻悻	(382)
騁望	(382)
低徊、儻徊	(383)
顧懷	(383)
睂矚	(383)
顧梟	(384)
巧瞋	(385)
切激	(385)
宗緒	(386)
無祿	(386)
折中	(386)
儼媚	(387)
純命	(387)
震愆	(387)
蹇產	(388)
動容	(388)
(二) 重叠詞	(388)
謇謇	(388)
冉冉	(388)
纚纚	(389)
菲菲	(389)

忽忽、曖曖、昧昧·····	(389)
翼翼·····	(389)
婉婉·····	(390)
亹亹·····	(390)
鬱鬱·····	(390)
連連·····	(390)
洋洋·····	(390)
晏晏·····	(391)
緜緜·····	(391)
瀏瀏·····	(391)
惛惛、忡忡·····	(391)
純純·····	(392)
搏搏·····	(392)
湛湛·····	(392)
習習·····	(392)
豐豐·····	(393)
芨芨·····	(393)
躍躍·····	(393)
闐闐、填填·····	(394)
衙衙·····	(394)
鏘鏘、磷磷·····	(394)
從從·····	(394)
容容·····	(395)
專專·····	(395)
眇眇·····	(395)
披披·····	(395)
鄰鄰·····	(395)

浮浮	(396)
綽綽	(396)
陶陶	(396)
卷下	(398)
釋句例	(398)
甲 屈賦句例	(398)
(一)副詞置句首例	(398)
(二)疑問副詞置句首例	(403)
(三)內動詞置句首例	(403)
(四)內動詞置句首而讀時當小逗例	(404)
(五)動詞置句首而誤說例	(404)
(六)形容詞置句首而誤說例	(405)
(七)倒裝句例	(405)
(八)同義四字連用例	(409)
(九)二人之詞省曰字例	(409)
(十)一句之中先後兩詞同義例	(409)
(十一)《天問》疑問句各式	(412)
乙 漢人倣屈句例	(415)
(一)漢人襲用屈意之句可以與屈句互證者	(416)
(二)漢人襲屈文句最多與最顯者	(422)
《劉永濟集》後記	(427)

屈賦音注詳解

凡 例

一、本書以詳細注解屈賦本文，供初學誦讀易于領會為主。凡本文所關的，如考證屈原的思想行誼、楚國的歷史背景、屈賦的成因發展，以及古今各注家的解說是非、古今各傳本的文字同異，皆詳見于我所著的《屈賦通箋》、《箋屈餘義》、《屈賦釋詞》及《我研究屈原及其作品的總結》四種中。本書偶亦連帶說到，但非專論，故不全面，因本書乃取箋定的結論作注解也。當然，有些結論免不了是個人的意見，是非還待大眾來評定。

二、音注解釋必求其準確與通貫。準確，則不失屈子的原意；通貫，則屈賦各篇不至互相抵觸。因此，除我箋定時所定的規條外，撰本書的方法，是重在用屈賦證屈賦，其次擇取後世注家解說的最精當的，最後纔出己意，所以求避免主觀武斷，有傷古人之真，且詒誤後學也。惟本書所採用的後世注家，在上面所說我所著的四種書中皆有載明，故本書不再重複，以免繁冗。

三、音注詳解以《屈賦通箋》所考定的十篇為限。十篇者，《離騷》、《九辯》、《九歌》、《國殤》、《天問》、《惜誦》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《懷沙》也。至我為什麼定這十篇為真屈作的說明，亦皆詳見《通箋》各篇解題及《箋屈餘義》兩書中。其中有因前人提出而我同意的，如《九辯》是屈作，《九章》後四篇非屈作的問題；也有我研究後提出的個人意見，如《國殤》不屬於《九歌》，應是司馬遷曾讀的《招魂》的問題。在這問題上，