

宋詞聲律探源大綱

一、總 論

1. 何爲聲律

(甲)《禮記·樂記》

凡音之起，由人心生也(慰苦感樂)。人心之動，物使之然也(反映生活)。感於物而動，故形於聲(發爲詩歌，形成音樂)。……樂者，音之所由生也，其本在人心之感於物也(物兼事言，即人的生活)。……凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲，聲成文謂之音。是故治世之音安以樂，其政和(感樂)；亂世之音怨以怒，其政乖(慰苦)；亡國之音哀以思，其民困(抒哀)。聲音之道，與政通矣(反映政治和社會現狀)。

(乙)《尚書·舜典》

詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。(孔疏：詩言人之志意，歌詠其義以長其言。樂聲依此長歌爲節，律呂和此長歌爲聲。)

六律：黃鐘 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 無射

六呂：大呂 應鐘 南呂 林鐘 仲呂 夾鐘

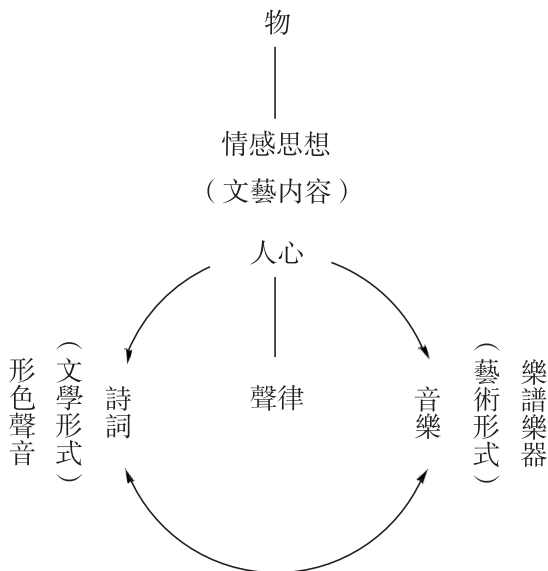
(丙)沈約《宋書·謝靈運傳論》 見後檢查齊梁新體詩總論中

(丁)劉彥和《文心雕龍·聲律篇》

夫音律所始，本於人聲者也。……故知器寫人聲，聲非學器者也。故言語者，文章神明樞機，吐納律呂，唇吻而已。……轆轤交往，逆鱗相比。（相重相間）

2. 爲何要探宋詞的源

- （甲）聲律與人情之關係。
- （乙）聲律與韻文之關係。
- （丙）聲律與音樂之關係。
- （丁）韻文與音樂之關係。
- （戊）宋詞爲聲律最完成的階段。



二、漢魏古詩之聲律出於自然

檢查《古詩十九首》之聲律，五言詩起源於漢、魏古詩，故從《古詩十九首》檢查開始。

以十代平 以一代仄

(甲)《古詩十九首》之六：

1 涉江采芙蓉 — + — + +	2 蘭澤多芳草 + — + + —	三平二仄	三平二仄
3 采之欲遺誰 — + — + +	4 所思在遠道 — + — — —	三平二仄	一平四仄
5 還顧望舊鄉 + — — — +	6 長路漫浩浩 + — + — —	二平三仄	二平三仄
7 同心而離居 + + + + +	8 憂傷以終老 + + — + —	五平	三平二仄

1. 此八句中，一平四仄者一句，二平三仄者二句，三平二仄者四句，五平者一句。

2. 此八句中，惟 1 與 3 平仄排列相同。

3. 此八句中，無一合於律句者。

所謂律句的基本組織是有平仄起兩種。

平起者爲：+ + — — +

仄起者爲：— — + + —

一切變化皆由此而生，如：

+ + + - - - - - + +
 或 + - - + + - + + - -

(乙)《古詩十九首》之十：

- | | | | |
|----------------------|-----------------------|------|------|
| 1 迢迢牽牛星
+++++ | 2 皎皎河漢女
- - + - - | 五平 | 一平四仄 |
| 3 纖纖擢素手
++- - - | 4 札札弄機杼
- - - + - | 二平三仄 | 一平四仄 |
| 5 終日不成章
+ - - + + | 6 泣涕零如雨
- - + + - | 三平二仄 | 二平三仄 |
| 7 河漢清且淺
+ - + - - | 8 相去復幾許
+ - - - - | 二平三仄 | 一平四仄 |
| 9 盈盈一水間
++- - + | 10 脈脈不得語
- - - - - | 三平二仄 | 五仄 |

1. 此十句中，一平四仄者三句。二平三仄者三句，三平二仄者二句，五平者一句，五仄者一句。

2. 此十句中，無有兩句平仄排列相同者。

3. 此十句中，惟 6 與 9 兩句平仄合於律句。

(丙)《古詩十九首》之二：

- | | | | |
|----------------------|-----------------------|------|------|
| 1 青青河畔草
++++- | 2 鬱鬱園中柳
- - + + - | 三平二仄 | 二平三仄 |
| 3 盈盈樓上女
++++- | 4 皎皎當窗牖
- - + + - | 三平二仄 | 二平三仄 |
| 5 娥娥紅粉妝
+++++ | 6 纖纖出素手
+ - - - - | 四平一仄 | 二平三仄 |
| 7 昔爲倡家女
- + + + - | 8 今爲蕩子婦
+ + - - - | 三平二仄 | 二平三仄 |
| 9 蕩子行不歸
- - + - + | 10 空床難獨守
+ + + - - | 二平三仄 | 三平二仄 |

1. 此十句中，三平二仄者四句，二平三仄者五句，四平一仄者一句。

2. 此十句中，惟 1 與 3，2 與 4，6 與 8 平仄排列相同。

3. 此十句中，惟 1、3、10 三句，2、4 兩句合於律句。

4. 此十句中，凡平仄排列相同者，皆單句與單句相重間雙句，雙句與雙句相重間單句。

(丁)《古詩十九首》之一：

1 行行重行行 +++++	2 與君生別離 -++-+	五平	三平二仄
3 相去萬餘里 +-+ +-	4 各在天一涯 --+-+	二平三仄	二平三仄
5 道路阻且長 -----+	6 會面安可知 --+-+	一平四仄	二平三仄
7 胡馬依北風 +-+ +-+	8 越鳥巢南枝 --++++	三平二仄	三平二仄
9 相去日已遠 +-----	10 衣帶日已緩 +-----	一平四仄	一平四仄
11 浮雲蔽白日 ++-----	12 游子不顧返 +-----	二平三仄	一平四仄
13 思君令人老 ++-+-	14 歲月忽已晚 -----	三平二仄	五仄
15 棄捐勿復道 -+-----	16 努力加餐飯 --++-	一平四仄	二平三仄

1. 此十六句中一平四仄者五句，二平三仄者四句，三平二仄者四句，五平者一句，五仄者一句。

2. 此十六句中，平仄排列相同者，惟 4 與 6，9 與 10、12。

3. 此十六句中，與律句相合者惟 16。

4. 此十六句中，雙句與雙句相重間單句者有 4 與 6，10 與 12。

(戊)《古詩十九首》之九：

1 庭中有奇樹 ++-+-	2 綠葉發華滋 - - - + +	三平二仄 二平三仄
3 攀條折其榮 ++-++	4 將以遺所思 +-+ - +	四平一仄 三平二仄
5 馨香盈懷袖 ++++-	6 路遠莫致之 - - - - +	四平一仄 一平四仄
7 此物何足貴 - - + - -	8 但感別經時 - - - + +	一平四仄 二平三仄

1. 此八句中，一平四仄者二句，二平三仄者二句，三平二仄者二句，四平一仄者二句。

2. 此八句中，合於律句者，惟 2 與 8 兩句。

(己)陸士衡《擬古詩十九首·涉江采芙蓉》：

1 上山采瓊蕊 -+-+-	2 穹谷饒芳蘭 +-++++	二平三仄 四平一仄
3 采采不盈掬 - - - + -	4 悠悠懷所歡 ++++ - +	一平四仄 四平一仄
5 故鄉一何曠 -+-+-	6 山川阻且難 ++- - +	二平三仄 三平二仄
7 沈思鍾萬里 ++++ - -	8 躑躅獨吟嘆 - - - + +	三平二仄 二平三仄

1. 此八句中，一平四仄者一句，二平三仄者三句，三平二仄者二句，四平一仄者二句。

2. 此八句中，平仄排列相同者惟 1 與 5 兩句。

3. 此八句中，合於律句者有 6、7、8 三句。

(庚)《古詩十九首》之四：

1 今日良宴會 十—十—	2 歡樂難具陳 十—十—十	二平三仄	三平二仄
3 彈箏奮逸響 十—十—	4 新聲妙入神 十—十—十	二平三仄	三平二仄
5 令德唱高言 — — — 十 十	6 識曲聽其真 — — — 十 十	二平三仄	二平三仄
7 齊心同所願 十 十 十 — —	8 含意俱未申 十 — — — 十	三平二仄	二平三仄
9 人生寄一世 十 十 — — —	10 奄忽若飄塵 — — — 十 十	二平三仄	二平三仄
11 何不策高足 十 — — 十 —	12 先據要路津 十 — — — 十	二平三仄	二平三仄
13 無爲守貧賤 十 十 — 十 —	14 轆轤長苦辛 — 十 十 — 十	三平二仄	三平二仄

1. 此十四句中，二平三仄者九句，三平二仄者五句。

2. 此十四句中，平仄排列相同者，惟 5 與 6 與 10，3 與 9。

3. 此十四句中，與律句相同者有 4、5、6、7、10。

(辛)阮籍《詠懷》：

1 夜中不能寐 — 十 — 十 —	2 起坐彈鳴琴 — — 十 十 十	二平三仄	三平二仄
3 薄帷鑒明月 — 十 — 十 —	4 清風吹我衿 十 十 十 — 十	二平三仄	四平一仄

- | | | |
|------------------|------------------|-----------|
| 5 孤鴻號外野
+++- | 6 朔鳥鳴北林
-+--+ | 三平二仄 二平三仄 |
| 7 徘徊將何見
++-+- | 8 憂思獨傷心
++-++ | 三平二仄 四平一仄 |

1. 此八句中，二平三仄者三句，三平二仄者三句，四平一仄者二句。

2. 此八句中，平仄排列相同者惟 1 與 3。

3. 此八句中，合律句者惟 5 一句。

(壬) 曹子建《雜詩》：

- | | | |
|-------------------|------------------|-----------|
| 1 高臺多悲風
++++ | 2 朝日照北林
+---+ | 五平 二平三仄 |
| 3 之子在萬里
+----- | 4 江湖迴且深
++-++ | 一平四仄 三平二仄 |
| 5 方舟安可極
++++- | 6 離思故難任
+---+ | 三平二仄 三平二仄 |
| 7 孤雁飛南游
+-++++ | 8 過庭長哀吟
-++++ | 四平一仄 四平一仄 |
| 9 翹思慕遠人
++-+- | 10 願欲託遺音
-+++ | 三平二仄 二平三仄 |

1. 此十句中，一平四仄者一句，二平三仄者二句，三平二仄者四句，四平一仄者二句，五平者一句。

2. 此十句中，平仄排列無一同者。如以律詩定律觀之，則 6、10 亦可相重，因“願”字在第一位，可不論也。

3. 此十句中，合於律句者，有 4、5、6、9、10 五句。

(癸)顏延之《五君詠·嵇中散》:

1 中散不偶世 +-----	2 本自餐霞人 ---++++	}	一平四仄 三平二仄
3 形解驗默仙 +---++	4 吐論知凝神 ---++++		
5 立俗忤流議 -----+	6 尋山洽隱淪 +++++	}	一平四仄 三平二仄
7 鸞翮有時鍛 +---++	8 龍性誰能馴 +---++		
			二平三仄 四平一仄

1. 此八句中，一平四仄者二句，二平三仄者二句，三平二仄者三句，四平一仄者一句。

2. 此八句中，平仄排列相同者，惟2與4兩句。

3. 此八句中，合於律句者惟6一句。

(甲又)謝靈運《石壁精舍還湖中作》:

1 昏旦變氣候 +-----	2 山水含清暉 +---++	}	一平四仄 四平一仄
3 清暉能娛人 +++++	4 游子憺忘歸 +---++		
5 出谷日尚早 -----	6 入舟陽已微 -++-+	}	五仄 三平二仄
7 林壑斂暝色 +-----	8 雲霞收夕霏 +++++		
9 芰荷迭映蔚 ++-+-	10 蒲稗相因依 +---++	}	二平三仄 四平一仄
11 披拂趨南徑 +---++	12 愉悅偃東扉 +---++		
13 慮淡物自輕 -----+	14 意愜理無違 +---++	}	一平四仄 二平三仄
15 寄言攝生客 +---++	16 試用此道推 -----+		
			二平三仄 一平四仄

1. 此十六句中，一平四仄者四句，二平三仄者三句，三平二仄者四句，四平一仄者三句，五平者一句，五仄者一句。
2. 此十六句中，平仄相同者惟 1 與 7，2 與 10，4 與 12、14，13 與 16。
3. 此十六句中，合於律句者有 4、12、14 三句。

小 結

由上各例，檢查結果，知從漢、魏至晉、宋各家作者，對於詩之聲律皆出於自然，故其平仄排列，極無規律，然有當注意者六：

1. 凡平仄排列相同者，多爲單句與單句相重間雙句，或雙句與雙句相重間單句，如 1 與 3 間 2，或 2 與 4 間 3 是也。
2. 詩的句數，漸有由多句趨向少句之勢，由十句或十餘句趨向八句之勢。

3. 其各句排列之法，間有合於律句者，但合律者少，不合者多，所謂律句的基本排列式爲＋ ＋ － － ＋與－ － ＋ ＋ －，此種排列式乃合於相重相間之原理也。

4. 律詩句法，五言者有兩定律，即

一、凡偶字句必平仄相間相重，否則拗。

二、凡奇字平仄可互易，惟第五字不可與第三字同聲，否則拗。

根據上二定律，則古詩五言之中，其合於律句者亦可以此理決定。

5. 凡入聲字有時可代平用，且作者多北人；北人遇入聲字多讀成平。

6. 古今音讀，有所不同，此點亦應注意。今據此時之音讀排列或有與古音讀不同者，因而更覺其聲律諧協者少。

三、永明新變體

齊永明(武帝蕭嶷 483—493)年間，詩人有謝朓、王融、沈約諸人變古詩爲新體。其所謂新與變，最顯著者爲講求聲律。當時有四聲八病之說，其說甚苛，即沈約自作亦不能嚴守，然即此可見當時對於聲律之重視。故沈作《謝靈運傳論》，謂：“自騷人以來，此秘未睹。”其自待之高如此，其論聲律有“欲使宮羽相變”(《周禮》：“大不逾宮，細不過羽。”《文心雕龍》：“宮商響高，徵羽聲下。”)低昂互節，若前有浮聲，則後須切響，一篇之內，音韻盡殊；兩句之中，輕重悉異，妙達此旨，始可言文。”觀其此論，於相間相重之理已有前知，惟當時鍾嶸著《詩品》反對此法，其意以爲：“文制本須諷誦，不可蹇礙，但今清濁通流，口吻調利，斯爲足氣，至平上去入，則余病未能。”(見《詩品·序》)其不以沈說爲是，即此可見。其後陸厥致書沈約，不滿沈“此秘未睹”之言，故沈答陸書復申前說，謂“宮商之聲有五，文字之別累萬。以累萬之繁，配五聲之約，高下低昂，非思力所舉，又非止若斯而已也。十字之文，顛倒相配，字不過十，巧歷已不能盡，何況復過於此？靈均以來，未經用之於懷抱，固無從能得其彷彿矣。……自古辭人，豈不知宮羽之殊、商徵之別？雖知五音之異，而其中參差變動，所昧實多，故鄙意所謂此秘未睹者也。(又梁武帝問王融何謂四聲，融答曰：“天子聖哲。”)可見此事在文學上是一進步，而當時頗有爭論。今試

一檢查謝、沈諸人之作，則可知已與古詩不同而與唐律相近，是新變體者，唐律之先型，而韻文之進步也。

謝朓《望三湖》：

1 積水照赭霞 — — — + +	2 高臺望歸翼 + + — + —	}	二平三仄 三平二仄
3 平原周遠近 + + + — —	4 連汀見紆直 + + — + —		
5 葳蕤向春秀 + + — + —	6 芸黃共秋色 + + — + —	}	三平二仄 三平二仄
7 薄暮傷哉人 — — + + +	8 嬋媛復何極 + + — + —		

1. 此八句中，二平三仄者一句，三平二仄者七句。
2. 此八句中，惟雙句 2、4、6、8 四句相重，而單句不相重。
3. 此八句中，與律句相合者有 1、3 二句。

謝朓《奉和隨王殿下詩十六首》之十一：

1 方池含積水 + + + — —	2 明月流皎鏡 + + — + —	}	三平二仄 三平二仄
3 規荷承日沚 + + + — —	4 影鱗與風泳 + + — + —		
5 上善葉淵心 — — · + +	6 止川測動性 — + — — —	}	二平三仄 一平四仄
7 幸是方春來 — — + + +	8 側點游濠盛 — — + + —		

1. 此八句中，一平四仄者一句，二平三仄者二句，三平二仄五句。
2. 此八句中，1 與 3、5 與 7、2 與 4 相重，漸形成單句與單句、雙句與雙句兩兩相重之勢。
3. 此八句中，與律句相合者有 1、3、5、8 四句。

謝朓《曲池之水》：

1	緩步遵莓渚 — — + + —	2	披襟待蕙風 + + — — +	二平三仄	三平二仄
3	芙蕖舞輕帶 + + — — +	4	苞筍出芳叢 + — — + +	三平二仄	三平二仄
5	浮雲自西北 + + — — +	6	江海思無窮 + — — + +	三平二仄	三平二仄
7	鳥去能傳響 — — + + —	8	見我綠琴中 — — — + +	二平三仄	二平三仄

1. 此八句中，二平三仄者三句，三平二仄者五句。

2. 此八句中，如不計第一字，與律句合者有 1、2、4、6、7、8 六句。

3. 此八句中，1 與 7 相重，3 與 5 相重，皆單句也。雙句惟 4 與 6 相重，雖單、雙句同用一式而不全。

謝朓《同謝諮議詠銅爵臺》：

1	總帷飄井干 · + + — —	2	樽酒若平生 + — — + +	二平三仄	三平二仄
3	鬱鬱西陵樹 — — + + —	4	詎聞歌吹聲 · + + — +	二平三仄	三平二仄
5	芳襟染淚迹 + + · — —	6	嬋娟空復情 + + + — +	二平三仄	四平一仄
7	玉座猶寂寞 — — + · —	8	況乃妾身輕 — — — + +	一平四仄	二平三仄

1. 此八句中，一平四仄者一句，二平三仄者四句，三平二仄者二句，四平一仄者一句。

2. 此八句中，雙句與單句大致各用一式。

3. 此八句中，4 與 6、2 與 8 皆第一字平仄互易，故 4 句之仄可作平，8 句之仄亦可作平。

4. 此八句中，與律句相合者有 1、2、3、8 四句(不計第一字)。

謝朓《離夜》：

1	玉繩隱高樹 · + - + -	2	斜漢耿層臺 + - - + +
3	高堂華燭盡 + + + - -	4	別幌清琴哀 - - + + +
5	翻潮尚知恨 + + - + -	6	客思渺難裁 - - - + +
7	山川不可夢 + + · - -	8	況乃故人杯 - - - + +

1. 此八句中，二平三仄者四句，三平二仄者四句。

2. 此八句中，1 與 5、3 與 7，交互相重，2、4、6、8 連讀相重，亦備用同一式者。

3. 此八句中，與律句相合者有 2、3、6、8 四句(第一字不計)。

沈約《直學省愁卧》：

1	秋風吹廣陌， + + + - -	2	蕭瑟入南闌。 + - - + +
3	愁人掩軒卧， + + - + -	4	高窗時動扉。 + + + - +
5	虛館清陰滿， + - + + -	6	神宇曖微微。 + - - + +
7	網蟲垂戶織， · + + - -	8	夕鳥傍檐飛。 - - - + +
9	纓珮空爲忝， + - + + -	10	江海事多違。 + - - + +
11	山中有桂樹， + + · - -	12	歲暮可言歸。 - - - + +

此式除 1、2、3、4 四句外，餘皆同用一式也(7、11 句第

一、第三字可不計)。

沈約《別范安成》：

- | | |
|----------------|-----------|
| 1 生平少年日， | 2 分手易前期。 |
| ·
+ + - + - | + - - + + |
| 3 及爾同衰暮， | 4 非復別離時。 |
| - - + - - | + - - + + |
| 5 勿言一尊酒， | 6 明日難重持。 |
| - + - + - | + - + + + |
| 7 夢中不識路， | 8 何以慰相思。 |
| - + - - - | + - - + + |

此除 3、7 句外，單句、雙句各用一式者。

沈約《詠青苔》：

- | | |
|----------------|-----------|
| 1 緣階已漠漠， | 2 泛水復綿綿。 |
| ·
+ + - - - | - - - + + |
| 3 微根爲欲斷， | 4 輕絲似更聯。 |
| + + + - - | + + - - + |
| 5 長風隱細草， | 6 深堂沒綺錢。 |
| + + - - - | + + - - + |
| 7 紫鬱無人贈， | 8 葳蕤徒可憐。 |
| + - + + - | + + + - + |

此詩 2 與 7 無相重者，餘皆用一式。

沈約《詠簾》：

- | | |
|-----------|-----------|
| 1 江南簫管地， | 2 妙響發孫枝。 |
| + + + - - | - - - + + |
| 3 殷勤寄玉指， | 4 含情舉復垂。 |
| + + - - - | + + - - + |
| 5 雕梁再三繞， | 6 輕塵四五移。 |
| + + - - - | + + - - + |
| 7 曲中有深意， | 8 丹誠君詎知。 |
| - + · + - | + + + - + |