

刘邦演义

序

何启治



文学创作的题材十分丰富,这是因为生活本身实在太丰富,也太复杂了。上下几千年,纵横五亿里,在人类悠久漫长、变化无穷的历史舞台中,经历过多少血与火的斗争,演出过多少悲欢离合、蔚为壮观的历史悲喜剧,又涌现出多少英雄豪杰、仁人志士以至伟大的历史人物!这一切,理所当然地都可以成为我们的作家去表现和描绘的对象。明乎此,我们对当代文学作品中历史、战争题材的丰富多样、异彩纷呈的景象,也就不会感到奇怪了。

迄今以战争、历史为题材的当代文学作品,大多为两种模式:或以真实的历史事件和人物为基础,加上几分虚构的“演义体”;或以战争、历史事件为背景,通过虚拟人物的家族兴衰及其命运来反映时代生活。后者如美国作家赫尔曼·沃克的《战争风云》和《战争与回忆》,通过美国海军军官维克多·亨利及其家人的战争经历相当全面地反映了二战的历史进程,给读者以只有坚决进行反法西斯战争才能制止侵略战争的深刻教训。与此相近的是中国作家王火的总题为《战争和人》的三部曲系列长篇小说。它以中国的八年抗日战争史作为展开情节的故事背景,而以其主人公(国民党官吏童霜威)的命运浮沉和思想观念的变

化来反映时代的变迁。至于前者，则如周而复的也是写中国八年抗日战争风云的、总题为《长城万里图》的六部系列长篇小说；凌力的描写大明崇祯年至大清康熙末年这一段中国大一统、大发展、大繁荣历史的系列长篇小说《百年辉煌》，便都是恰当的例子。我们现在看到的刘鸿泽的《刘邦演义》也是属于这一类历史小说，即其中的主要历史事件，人物性格、行状都恪守史范，查有实据，作者只是在某些具体情节和生活细节方面加上了必要的、在真实基础上的合理虚构而成文。我们感到高兴的是，《刘邦演义》完全可以说是历史题材长篇小说创作的新收获，在此类题材众多成功作品之林中，它以自己的特色占有光荣的一席。

二

《刘邦演义》一百二十回，约六十万字，全面、系统地描述了秦朝末年民不聊生、群雄蜂起，到汉高祖刘邦历经艰险曲折，终于再一次完成中国统一大业的历史演变全过程。读者也许可以对小说章回的设置，某些具体情节的连缀安排有不尽相同的见解，但统观全书，我们不能不承认：《刘邦演义》不但没有忽略这一历史时期中任何一个重大事件、战役和人物，而且小说所展示的这些历史事件、战役、人物——包括人物的性格特征和人生轨迹，都是有据可查的。面对历史，作者可以无愧地说，我是尊重历史的，我的创作态度是严肃的乃至严谨的。

历史当然不容篡改。不管出于什么原因，被扭曲变形的历史终究经不起时间的考验，也经不住事实的检验，而终有还原为历史原貌的一天。

历史也不必假设。像郭沫若在《甲申三百年祭》一开头所作的种种设问，毕竟只是表达了诗人郭沫若的感慨，而不是史学家

郭沫若的科学而冷静的分析。

然而，以古方今，以史为鉴，却是一个以历史题材从事文学创作的作家可以做也应该做到的事。刘鸿泽在《刘邦演义》中就这样这样做的。

刘邦本是游手好闲之徒，“不事家人生产作业”；他又是个“好酒及色”（《史记·高祖本纪》）的好色之徒。但这些只是他秉性中的消极面，更重要的是，他还有大家风范，还有仁爱之心，还有刚柔相济，知人善任，从容应变和百折不挠的另一面。他终于成了重新统一中国的一代帝王。至于项羽，虽有“彼（秦始皇）可取而代之”的豪言壮语，有“学万人敌”的雄心壮志，有“力拔山兮气盖世”的气概和本领（《史记·项羽本纪》），却终于难破垓下之围，落得个乌江自刎的下场。《刘邦演义》对这一切都作了忠实而又生动的描绘。

时世造英雄。然而，为什么刘邦是一位成功的英雄，而项羽却成了失败的英雄？《刘邦演义》对此作了形象的，也是科学的、有说服力的回答。同时，小说对于刘邦在完成统一大业后，出于疑惧猜忌而迫害开国元勋，滥杀有功之臣的残暴行径也作了淋漓尽致、入木三分的揭示。“得人心者得天下”，“得人才者得天下”，此理自古而然，楚汉相争的历史故事只是提供了又一个重要的例证罢了。有心的读者当不难由此领会深刻的历史教训，把古人的经验化作今人有益的精神财富。

回顾一下当代文学史上出现过的历史剧或历史小说的创作，可以说从来就没有简单地为历史而写历史的创作，倒不如说常常是借古喻今，引历史的教训为今人的鉴戒。这一方面是因为历史本身确实提供了有价值的经验教训，而另一方面，则是在艰难条件下向现代化目标奋进的中国人民也非常需要从我们的古代文明中汲取不断完善自己、不断提高本民族素质的营养。

据专家预测,按照目前的增长趋势,到本世纪末,在世界主要国家综合国力的排名中,中国将在美、俄、德、日之后居第五位。(黄顾风著:《综合国力论》)不难想象,这样下去再过十年二十年更如何得了?! 难怪美国现任商务部副部长加滕惊呼:中国在二十年后有可能成为给美国带来重要战略威胁的敌对国。(转引自福岛清彦〔日〕著:《美中关系的幕后》)有识之士已经预言:在四大文明古国中,唯中国最有可能重新崛起,领先成为世界现代文明国中的先进国家。然而,对中国综合国力的估计难免有人为的、故意夸张的成分。实际上,人口、土地、生态环境,乃至政治、经济、文化进一步深化改革和必要的政策调整等诸多尖锐而又复杂的问题正困扰着我国,事情确实还有未可乐观的另一面。这是机遇和挑战并存的时代。在全世界都在发生急剧变化的今天,中国能否长久保持快速前进的势头尚未可料。世界和中国历史上变革失败,半途夭折的例子也并非没有。何况,综合国力是一个综合的概念,是一个动态的大系统。它既包含自然因素,又包含社会(人为)因素;既包含物质因素(硬实力),又包含精神因素(软实力)……凡此,都使我们对“摸着石头过河”的改革事业,对我国迅速实现现代化的前景,虽然心向往之,却未敢盲目乐观。前事不忘,后事之师。每念及此,真觉得楚汉相争刘邦终得天下这一段历史中,确实有值得今人引为鉴戒的东西存在。

鉴往知来,我们对《刘邦演义》的历史认识价值和现实启迪意义,无疑应该予以充分的肯定。

三

《刘邦演义》作为章回体的长篇小说,其艺术魅力也是强烈

感人的。

首先,像其他通俗类的演义小说一样,《刘邦演义》也是以史为经,在环环相扣的历史故事中串演历史人物的事迹,并注重使作品固有的历史内涵和它的故事性、生动性、可读性和谐统一起来。我们应当承认,《刘邦演义》要做到这一切其实有相当的难度。这是因为楚汉相争的故事在群众中口耳相传,早已达到相当普及的程度,如《鸿门宴》、《霸王别姬》之类的戏剧作品又以多种戏剧形式反复在舞台上演出过,因而内容相同的演义小说要显得新鲜好看并感染读者,确实并非易事。但我们通读全书,虽不能说处处都能令人满意,总体上却能感觉到作者在情节的连贯、起伏,乃至在介绍、刻画众多历史人物的艺术手法上都颇下了一番功夫,因而能做到张弛适度,推进有序,从接受美学的角度来看,可以说已经是一部肯定会受到读者欢迎的、相当成功的通俗演义小说。

而尤其难能可贵的是,《刘邦演义》显然还比较着力于历史人物的形象塑造。一方面主要人物的命运变迁和性格特征都于史有据,同时又以纯文学的视角和观念力图通过心理描写和性格刻画来展示人物复杂性格的方方面面。其中比较突出的如刘邦,既写到他的嗜酒好色,不务正业,恶名乡里的秉性,又处处有意识地描绘、刻画他的大家风范,知人善任,雄图大略,不屈不挠的另一面。这样,不但刘邦的形象是丰满的,立体的,从艺术形象塑造来说已经明显超越了现有的一些通俗作品,就是相关的其他历史人物如项羽、范增、萧何、张良、韩信乃至吕雉等人物,也都不仅仅是历史所派定的角色。他们无论是勇武过人、妒贤嫉能的项羽,还是老谋深算的智囊人物范增;无论是“运筹策帷帐之中,决胜于千里之外”的张良,还是“镇国家,抚百姓,给馈饷,不绝粮道”的萧何;无论是“连百万之军,战必胜,攻必取”的

韩信(此处引文均摘自《史记·高祖本纪》),还是刚毅果断、自私残暴的吕雉……;在《刘邦演义》中,都可以说塑造成了血肉丰满、栩栩如生的人物形象。特别是功高显赫如萧何、张良辈,面对刘邦、吕雉的多疑横暴,竟也不惜卖友以自保,助其诱捕杀害韩信,其痛苦、无奈的复杂心境不难想象。而此类情节的渲染铺陈,既有利于对历史人物丰富性格和复杂人性的开掘,也自然增强了小说的艺术感染力。

当然,我们在肯定这一切时,并不是说刘鸿泽的《刘邦演义》就已经十分完美了。人间迄今还没有至善至美的社会,没有十全十美的完人,当然也不会有完美无缺的作品。刘鸿泽并非专攻历史或文学的人。他以“以商养文”、“以文促商”自许,只是出于对文学的热爱,才在繁忙的商务之余在电脑上断断续续地敲打出这几十万字的书稿来。我们不难想象其中的困难和匆促。现在经过认真修订的《刘邦演义》仍然给人以略感粗糙的印象,特别是众多的其他历史人物大都显得比较平面、一般化,也就不足为怪了。如果将来有修改再版的机会,我倒是希望作者能在人物形象的描绘刻画上再下点功夫。比如,萧何等卖友自保、助吕雉诱杀韩信,刘邦、吕雉决意捕杀韩信这样功勋卓著的重臣,其内心世界都不可能没有波澜,如能更多地从人物的性格上、文化内涵上加以进一步的开掘,当会使相关的人物形象更加丰满,也更有深度。此外,虽经修改,前半部仍有急于逐个介绍历史人物的痕迹,这显然也不是高明的艺术手法。但瑕不掩瑜,《刘邦演义》在总体上的成功是毋庸置疑的。

文学在有的人看来非常神圣,所谓“文章乃经国之大业,不朽之盛事”(曹丕:《典论·论文》)便是。但在商潮汹涌,人欲横流,文学日渐式微的今天,它其实也有很脆弱的一面。既然文人

都有下海经商另谋出路的，那原先从政、从军、从商、从工、务农、从教……的人干得好好的，又何必到文坛这块是非之地来凑热闹呢！却偏有刘君鸿泽，自谦“年不过二十六，才疏学浅，又无资料”，却“想写秦始皇……十数年间六次推倒原文从头再来……”（刘鸿泽：《秦始皇演义·后记》）如今到了知天命之年，他依然痴迷于文学，仍旧不改初衷，在从商之余，在《秦始皇演义》面世之后，又以洋洋六十万言的《刘邦演义》奉献给读者，这是怎样令人感佩的事呵！

初识刘君，便觉得他真诚可信。几度交往，又读其新著《刘邦演义》，更感动于他对文学的热情和执著。今天市场经济的发展，使大家的生活节奏都加快了。就是有能耐的人，既要经商又要从文，二者有一样获得成功，已属不易，何况是两者兼得呢！刘君为此所付出的创造性的劳动可以想见，其志趣，其才能和刻苦自励、不达目的誓不罢休的精神，在在都使我在感动之余，不禁由衷地感到钦佩。在他的《刘邦演义》付梓之际，嘱我作序，我自感荣幸，便将读后感想，略加发挥，敷衍成文，权充小序，兼以致贺。

一九九五年十一月十三日凌晨

于北京朝阳区十里堡

目 录

引 言	1
-----------	---

第一部 刘 邦 举 义

第 一 回

竹皮冠空山横紫翠 樊狗屠夕阳红半楼	5
-------------------------	---

第 二 回

因功受辱刘邦气短 借酒寻衅樊哙交友	11
-------------------------	----

第 三 回

大闹青馆夏侯被毆 私卖田产周勃救友	17
-------------------------	----

第 四 回

刘邦放浪太公训子 宾客云聚长嫂敲釜	23
-------------------------	----

第 五 回

功曹施计移花接木 吕公相面嫁女执帚	29
-------------------------	----

第 六 回

春寂寂秦皇观天象 夜沉沉赵高献歪策	35
-------------------------	----

第 七 回

居心叵测温雄派差 忧心如焚王母托贤	41
-------------------------	----

第 八 回

经南阳刘邦期得志 过钱塘项羽欲超伦	47
-------------------------	----

第 九 回

沙丘官变子房预知 骊山墓葬二世乱国	53
-------------------------	----

第 十 回

聚龙虎项梁私演兵 汇贤才张良赴友约 59

第 十 一 回

居巢半仙弄舌受窘 下相豪杰舍身救人 65

第 十 二 回

悍勇屠龙乡民易色 豁达戏语布衣折服 71

第 十 三 回

夜入破庙看一帘月 晨踏薄霜撞半窗云 77

第 十 四 回

吕雉智解亡家大难 温雄巧施代庖之计 83

第 十 五 回

助亭长众贤凑路资 纵役夫刘邦醉泽中 89

第 十 六 回

丰西泽乘勇斩白蛇 芒碭山借粮识蒲将 95

第 十 七 回

一声春雷陈涉揭竿 鼠辈窃位胡亥禁言 101

第 十 八 回

苦夜长秦相忆旧主 恨宵短二世设锦城 107

第 十 九 回

因夫累吕雉陷囹圄 为友计萧何奔沛城 113

第 二 十 回

救胞姐巾帼赚须眉 感忠义狗屠获丽姝 119

第 二 十 一 回

胯下受辱英雄气短 就食漂母豪杰立誓 125

第 二 十 二 回

大势所趋县令谋反 首鼠两端沛官丧命 131

第 二 十 三 回

推沛令刘邦礼三让	决首领樊哙斥二士	137
第二十四回		
浑水摸鱼殷通叛主	将计就计项梁举义	143
第二十五回		
纷自立枭雄崛九州	思复国子房起下邳	149

第二部 三 良 归 汉

第二十六回		
出师不利沛公受阻	借奔母丧主帅返丰	157
第二十七回		
杀泗守二吕初立功	下二城萧曹连双喜	163
第二十八回		
利迷心窍雍齿叛主	衣锦还乡刘邦蒙羞	169
第二十九回		
劝夫君吕雉施小计	做说客食其演故事	173
第三十回		
贤令史守拙献东阳	智亚父退步扶楚裔	178
第三十一回		
暂栖身刘邦谋借兵	识英主子房荐故人	184
第三十二回		
章邯恃勇欲挽狂澜	项羽逞威力挫秦锋	190
第三十三回		
机关算尽李斯就戮	骄兵必败项梁终寿	196
第三十四回		
两将争锋怀王立约	为虎设栅宋义登坛	203
第三十五回		
凭三寸舌郦生取邑	收庶民心沛公怀柔	209

第三十六回

饮酒高会冠军失众 破釜沉舟鲁公渡漳 215

第三十七回

铁阵破王离遭生擒 两头难章邯终降楚 221

第三十八回

防生乱项羽坑秦卒 奠亡灵范增抚众心 227

第三十九回

说天下事张良远瞩 借他人力刘邦夺关 233

第四十回

内忧外困秦宫瓦解 踌躇满志沛公忘形 239

第四十一回

连襟闯官春梦初醒 诸侯入关龙争虎斗 245

第四十二回

为锁龙范增设狡计 欲脱轂刘邦曲为人 251

第四十三回

追往事虞姬返故里 泄私忿霸王焚秦宫 258

第四十四回

鸿门宴破无伤丧命 大封天下霸王自主 264

第四十五回

火烧栈道张良献策 束之高阁韩信奔汉 270

第四十六回

刀下留情滕公识人 促膝交谈萧何荐才 276

第四十七回

月夜行豪杰感义气 设将坛汉王拜主帅 282

第三部 楚汉风云

第四十八回

樊哙受命明修栈道	韩信用计暗渡陈仓	291
第四十九回		
步线行针章邯自刎	摧枯拉朽三秦属汉	297
第五十回		
尺牍书张良调霸王	聚南阳刘邦收王陵	303
第五十一回		
试金九江英布违嘱	将计就计汉王弑帝	309
第五十二回		
霸王屠齐劳而无功	韩信取殷一箭双雕	315
第五十三回		
良禽择木陈平还金	急中生智赤身过河	321
第五十四回		
嫉新宠众将谏汉王	慕高才无知巧解难	327
第五十五回		
下洛邑董公献重谋	发哀兵汉王指彭城	333
第五十六回		
萌故态刘邦乐深官	恨城破霸王发飞兵	339
第五十七回		
彭城酒臭汉军瓦解	北门虎吼殷王毙命	345
第五十八回		
狭路相逢丁公徇私	枯井藏身故犬救主	351
第五十九回		
僻村遇奇汉王解乱	保命至要刘邦堕儿	357
第六十回		
李代桃僵父妻为质	别有肺肠管家献忠	363
第六十一回		
议帝祠刘邦自定五	搜大盗亭长逢故人	369

第六十二回

耻呵责魏王终叛汉 借木罌韩信巧渡军 375

第六十三回

荥阳寨项羽会高手 彭城行小卒铸大错 381

第六十四回

入织室刘邦收薄女 坐皋台二妃提旧约 387

第六十五回

借刀杀人子房计狠 引吭高歌王母伏刃 393

第六十六回

瞒天过海叔孙献策 顺水推舟霸王撤兵 399

第六十七回

察窘境随何袭楚使 多反复英布终安心 405

第六十八回

滞荥阳关中试萧何 灭赵国井陘俘左车 412

第六十九回

岐山鸣凤韩信扬名 渭水飞熊亚父显能 418

第七十回

撒糠眯目酒徒出谋 拨云睹日汉王销印 424

第七十一回

无中生有陈平行间 杯弓蛇影范增受疑 430

第七十二回

伤失臂项羽设坛祭 假投降纪信做牺牲 436

第七十三回

声东击西刘邦奔命 火焚竹林旧犬湿草 443

第七十四回

破荥阳周苛赶鼎镬 弃成皋汉王收兵权 449

第七十五回

断粮道彭越抖威风	拯外黄小儿议从容	455
第七十六回		
铁嘴下城酈狂得手	画龙点睛蒯通圆梦	461
第七十七回		
广武山太公再受累	清涧河楼烦终现怯	467
第七十八回		
口诛敌酋刘邦中箭	重诺旧友食其安居	474
第七十九回		
救高密龙且兵锋劲	堵潍水韩信又破齐	480
第八十回		
按兵不动将军索印	怒火中烧踢脚封王	486
第八十一回		
做说客武涉弄口舌	看面相谋士谈霸业	492
第八十二回		
鸿沟为界迎春修和	撕毁协议刘邦进军	498
第八十三回		
哀兵必忿汉军鼠窜	封王赐地三王攻楚	504
第八十四回		
荐奸细项伯再背主	陷垓下霸王叹肱股	510
第八十五回		
四面楚歌羽军丧志	烛下舞歇霸王别姬	516
第八十六回		
孤军奋战农夫指歧	愧见父老乌江自刎	522

第四部 灭异姓王

第八十七回		
丝竹管弦鲁公遗德	江陵感义共尉兴兵	531

第八十八回

笑夺兵权齐王改封 定都雒阳刘邦称帝 537

第八十九回

巡春酒高祖议功狗 拒封侯田横甘献首 544

第九十回

谈风水娄敬劝迁都 约三章吕后炎忌火 551

第九十一回

栖身无处季布逢春 重提旧誓丁公受诛 557

第九十二回

迫至交荆王求自全 幸云梦高祖却心病 563

第九十三回

临终托孤刘肥封王 众议汹汹雍齿获益 569

第九十四回

立朝仪叔孙通重儒 私相授审食其使奸 575

第九十五回

冒顿称王边塞烽火 刘邦亲征受困白登 582

第九十六回

风声鹤唳汉主熬更 借助雌威陈平赠图 588

第九十七回

闹深宫刘邦泄心火 血主耻贯高谋柏人 594

第九十八回

忍毒刑良臣不祸主 私恩惠母后敬死士 600

第九十九回

与民休息重农抑商 鲁元归赵假女和亲 606

第一回

谈废立周昌强抗上 闻恶讯吕雉勉为难 612

第一一回

孝心悦父胡宽营造	未央宫巧相国固宠	618
第一 二回		
夹缝求生陈 走险	里应外合韩信动心	624
第一 三回		
就地募士刘邦善断	千金易将陈 兵溃	630
第一 四回		
多徘徊韩信终失势	自作主吕后屠功臣	636
第一 五回		
惧受封萧何求安生	笑迟疑蒯通语从容	642
第一 六回		
肉中挑刺彭越受祸	笑里藏刀吕后进谗	649
第一 七回		
贤栾布雒阳吊旧友	智陆贾善言服越佗	655
第一 八回		
进退两难英布纵兵	酒囊饭袋刘贾失地	662
第一 九回		
为揽权吕后夜撞官	求保储张良再划谋	668
第一一 回		
四皓并出东宫无恙	抱病亲征刘邦叹后	674
第一一一回		
专权官闱吕后逞威	军阵整齐英布恃强	681
第一一二回		
设彀擒凶吴臣脱嫌	荣归故里高祖教唱	687
第一一三回		
重贤能李良升沛令	经鲁地陆贾献新语	693
第一一四回		
乌啼长安高祖苦夜	戚姬计穷寡人悲歌	699