



灵武都督府揭秘

刘振海 著

宁夏人民出版社

责任编辑：朱晓灵

封面设计：万明华

内页插图：蒋 峰

扉页题字：段怀君

ISBN 978-7-227-03592-3



9 787227 035923 >

定价：46.00元

刘振海 著

灵武都督府揭秘

刘振海题



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵武都督府揭密 / 刘振海著. —银川:宁夏人民出版社, 2007.9
ISBN 978-7-227-03592-3

I. 灵… II. 刘… III. 历史小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 153060 号

灵武都督府揭密

刘振海 著

责任编辑 朱晓灵

封面设计 万明华

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏美利科技印刷包装有限公司

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 16.5

字数 380 千

印数 1500 册

版次 2007 年 10 月第 1 版

印次 2007 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-03592-3/I·948

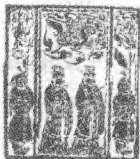
定价 46.00 元

版权所有 翻印必究

浑厚大气 从容凝重

——《灵武都督府揭密》序

高贺昕



灵武人杰地灵，地域文化浑厚，多年来有一批实力雄厚的作家活跃在文学艺术领域，笔耕不辍，为繁荣宁夏的文学艺术作出了积极贡献。《灵武都督府揭密》的作者刘振海则是其中很重要的一位。

前不久，刘振海请我为《灵武都督府揭密》作序。当我拿到这本打印稿，打开这散发着浓重油墨气味的文稿，一种厚重、飘逸、亲切的气息扑面而来。作者用自己丰富的历史、军事知识，审视笃实，精心构思，扬长避短，通过艺术手段，给我们展示出一幅幅精彩的历史斗争画面。开卷后，那紧张刺激而又引人入胜的故事情节使我难以释卷，我忍不住一气呵成地读下去。

刘振海多年从事过教师、政法、编志等工作。受职业的影响，几十年的岁月里，他“四方风雨写史笔，百尺楼台读书灯”，唯一的嗜好是研史读书。他的家庭经济状况很一般，但这些年淬励奋勉，节衣缩食，千方百计买书藏书，使自己

序

拥有了不少的好书，这为日后著书立说、进行文学创作奠定了良好的基础。写长篇历史小说，是文学创作中比较难的事。作者除了要具备基本的写作技巧、文字驾驭能力外，还需要各种厚实的知识，要谙熟那段时间的政治、军事、经济、文化及民俗民风。有位评论家曾说过这样的话：写10万字的历史小说，至少要读100万字以上的历史资料，这样才能游刃有余，得心应手。而刘振海正是这样的作家。据我所知，为了完成《灵武都督府揭密》这部作品，几年时间里创作激情充溢着他的心。他查档案，抄资料，走访一些专家学者，“横扫素缣三百尺”，在一摞摞的文献中摄取有价值的史料。为了这部书，数年里他茶饭不香，坐卧不安，谢绝了一些应酬和社交活动。当夜阑人静时，他超越社会的喧嚣，身居小楼，冥思苦想，在孤寂中听灵魂的驱动与哭泣。在一束橘黄色的灯光下，入帘静坐，心无旁骛，感悟艺术的空间，把全部感情都倾注到小说主人公的塑造中去。他一字一句地斟酌，用真挚的情感精心地裁剪，完成自己的作品。

大唐王朝是中国历史上一个重要的王朝，在将近三百年的历史长河中，它有可歌可泣的贞观之治、开元盛世，又有惊心动魄的玄武门政变和晚期的宦官之乱。在这些早已湮没的历史尘埃里，有多少王侯将相、英雄豪杰、绝色美人曾在滚滚风尘中尽情表演。其中既有勾心斗角的阴谋，也有射向英雄豪杰的冷箭，更有可叹可泣的历史悲剧。

唐玄宗李隆基本是一个有作为的皇帝，但在执政后期纵情声色，荒于朝政，重用了李林甫、杨国忠等佞臣，导致了宫廷中的奢靡和混乱，以致出现“安史之乱”。安禄山阴险、骄横、凶蛮，他利用唐玄宗、杨贵妃对他的信任，屯兵于北方，成为大唐王朝的肘腋之患；李亨沉着坚毅，励精图治，善于用人，故赢得了郭子仪、颜真卿等大臣的信任和拥戴；史思明武艺高强，性情急躁；杨贵妃娇媚任性，工于心计；杜鸿渐刚毅果断，善于用兵；郭子仪威

重如山,措大局于指掌间。这些鲜活的历史人物,刘振海构思这部小说时,把握了他们的重要性格特征,通过一个个细节,把忠义、智谋、狠毒、狂妄、较量都融化在起起落落、峰回路转的情节之中,使人读后似曾相识而又不无陌生,不由自主地深入到一个个故事和人物中去。文学作品是带有浓郁的感情色彩的,作者在精雕细刻这些历史人物时注重他们的性格特征,用心灵的感悟剖析人物的言行举止,“心灵与血液里暗藏着与艺术息息相通的东西”。他利用一切机会展示人物性格,描绘人物心灵,用人物性格内涵的深度体现政治的深度,用人物性格的魅力来赢得读者。在一些人物性格的刻画中,既怀有久远的历史温情与敬意,又投以犀利冷峻的目光。同时随着这些人物、纷繁的事件和宏大的场景逐步剥离与抽象、演化和透视,来拓展情感的空间。在这种相互冲撞和兼容的过程中,给人展示出看似平淡却奇崛的横断面,流露出作者沉重的忧患意识。

在现代思想主题与古典审美理想之间,存在着一种不可避免的矛盾,稍不注意,现代人的生活习俗、语言就会运用到小说中,从而成为败笔。刘振海在这一方面下了很大的功夫,一是对古人某些对话及生活采取淡化或虚化的处理方式;二是尽量减少自己对历史人物的评价。他通过这种方式避免破坏小说审美的完整性。经过这样的处理,作品基调符合历史背景,语言自然、流畅,出现了多重的审美态势和浓重厚实的艺术表现力,产生了多角度的意境和魅力。

“高者在腹”是一句围棋术语,它是指真正的围棋高手,在下棋时往往将目光和思维不放在边角,而是放在“中腹”,即最难掌握、最有潜力、最复杂的中间部分。我想用这个术语形容刘振海是最为恰当的。在这部小说中,最难把握的是郭子仪奉诏回军至灵武,随李亨开始征讨后展开的陀螺败敌、李泌入朝、中秋联诗、马嵬惊变、朝议兵制、回纥求亲这些重要情节。因为资料奇缺,年

代相距久远，写得简单难以描写出当时那种刀光剑影的复杂军情，写得复杂又不能任意杜撰，有悖历史的真实性。而刘振海由于研讨既久，纯熟练达，在“中腹”行笔时，筛选爬剔、胸有成竹，不愿对一些历史事件浅尝辄止，而是注重其黄钟大吕般的震撼力，把自己的思想穿透力与艺术想象力体现在创作中，并通过艺术的构思对既有的历史实事、历史细节进行全新的阐释，使人在阅读中能真切触摸那段历史，感受爽垲之美。

人类历史完全是一部文化史，人类社会形态的所有结构与支柱，如政治体制、生产方式、宗教信仰、民俗风情、文化艺术等等无不是文化的产物。所以史学家们说：历史的灵魂就是文化。社会的时空构成历史，而时空的主导者仍是人。人创造了文化，并且在这种文化推动和熏陶中发展，又用文化的巨手创造历史。由于刘振海熟稔唐朝这段历史，在构思这部小说每个故事情节时，游目骋怀于卷帙字行之间，用非常睿智的剖析，通过“安史之乱”前后的政治斗争告诫人们，所有不同的文化形态与国家的政治军事结构及人们的精神信仰、价值取向、生活理念都是息息相关的。由于有唐玄宗纵情声色，宫廷内便出现了《霓裳羽衣曲》之果。由于有“安史之乱”带给人们的痛苦，便有了杜甫的“三吏三别”和颜真卿的《祭侄稿》。沉重是人类在生与死之间的真实写照，强大与脆弱、虚伪与真诚、璀璨与毁灭等多重元素的缠绕和博弈，会使我们从历史中看到人类进化的艰苦而壮丽的行程，更自觉地从历史中发现文化之美，从而对生命和心灵更加关注。

《灵武都督府揭密》是很优秀的一部作品，它体现了作者对个性的追求和张扬，对艺术激情的把握和尊重，对审美的精神追求和指认，也展现出他的文化内蕴和精神向度。整个作品一环扣一环，抒情中透着厚重，议论里蕴涵着哲思，平铺下隐藏着玄机，叙述中埋着伏笔，把新奇、沉浮、悬念很巧妙地融为一体，使读者澄心静虑，“意境朗然深蔚，心境空漠，寐不交睫”，追随着作者的

文思,在艺术的星河里自在游弋。

此书倾注了作者的大量心血,也为宁夏、灵武的文学艺术作出了贡献。当然由于大唐王朝已过去了快 1400 年,加之资料匮乏奇缺,在一些事件的叙述上难免有疏漏和错误,但这并不影响这部书的完整性和审美价值。因为有了这本书,让更多的人了解了灵武,了解了大唐王朝曾走过的这段历史,其艺术价值和史料价值不言而喻。我们感谢刘振海先生,读者会永远记住他。

2007 年 4 月 30 日于灵武



目 录

序	1
一 鼙鼓惊魂	16
二 红颜失色	33
三 守战失利	45
四 郭李进军	55
五 建燕称帝	70
六 二颜起兵	87
七 杲卿死节	103
八 军民同恠	117
九 奸相败政	130
十 仓皇出逃	146
十一 马嵬惊变	163
十二 途中定策	180
十三 七夕乞巧	193
十四 高固被祸	211
十五 灵武登基	

十六	陀螺败敌	228
十七	兄弟奇遇	248
十八	诏寻故友	266
十九	李泌入朝	281
二十	廷议兵制	299
二一	抚慰同罗	314
二二	谏和与国	330
二三	朔方策反	347
二四	石沟煤现	364
二五	中秋联诗	383
二六	喜忧参半	405
二七	杀倖傲泌	419
二八	回纥求亲	439
二九	永王争位	454
三十	平定河曲	472
三一	决战关中	491
三二	收复两京	504

后记	518
----	-----

天
地
人
物

一、鞞鼓惊魂



唐玄宗天宝十四年(755年)的冬天格外冷,农历十一月十二日,长安上空阴云密布,北风凛冽,往日车水马龙的街市失去了热闹景象,只见家家店铺门面紧闭,街上空旷冷清,偶尔有人经过也是行色匆匆,他们的脸色也像天空一样的阴沉。人都上哪儿去了?此时商贾们正在店铺内忙乱地收拾东西,准备逃难;百姓们躲在家里,三五成群地在议论着谁也不愿听到却又不脛而走的消息。

太子李亨刚刚起床,他平静地看着翠柳侍候良娣在梳妆台前慢条斯理地梳妆,却见绛桃慌慌忙忙地一脚踏进来,也顾不得行礼就惊呼道:“宫里盛传安禄山于十一月初九起兵,率二十万大军杀进京来了!”李亨听到此言,只惊得瞠目结舌,张良娣一惊,将手里拿着的一支正要插上云鬓的金钗也掉了在地上。她急忙过来对李亨说:“那该怎么办?”李亨这才低头寻思了半晌说:“父王又没让东宫监国,只能快马禀报父王。”绛桃说:“听说杨相国已去华清宫奏报圣上了。”

这时的唐玄宗正在华清宫内“演风流阵”。却说,唐玄宗见近日天气寒冷,不宜外出,就在暖烘烘的华清宫里独创了一种游戏,美其名曰“演风流阵”,以消冬日。其法是,他自领挑选出的一百名风流俊俏的小内侍为一队,杨贵妃率一百名华衣锦裳的小

宫女为一队，各以五彩锦帛为旗幡，手执各色精致的漆制短竹竿作为“兵器”，摆好阵势，按战场上的形式，以击小鼓为“进军”，以鸣小锣为“收兵”，“两阵”嬉笑呐喊，互相戏斗。如宫女胜了，则罚小内侍们各饮一大觥酒，自然是唐玄宗带头先饮；如小内侍胜了，就罚宫女们齐声唱歌，且要杨贵妃手弹琵琶伴奏。为逗唐玄宗开心，杨贵妃所率女队自然是负多胜少。

“两阵”戏斗几番后，唐玄宗示意小内侍们“败下阵来”，杨贵妃照例要罚内侍们喝酒，就手捧金杯奉于唐玄宗面前要他先喝。唐玄宗对她说：“爱妃也须陪饮一杯。”杨贵妃说：“妾本不该饮，既蒙圣上恩赐，请以此杯为赌，与圣上掷骰子赌输赢。若圣上胜了，妾必立饮。”唐玄宗笑着点头，高力士见状，忙将骰盆与骰子进上。唐玄宗先掷，前两掷，二人不分胜负。第三次由杨贵妃先掷，两个骰子掷出“九”，“九”为阳数最大，眼看着唐玄宗输了，他只能掷出重四，方可转败为胜。于是他手拿骰子，一边掷，一边吆喝着：“要重四，重四！”却见两个骰子在骰盆里滴溜溜转了一会，恰好滚成一对“四”。唐玄宗大喜，笑向杨贵妃说：“朕呼卢（唐人称掷骰子赌输赢为“呼卢”）之技如何，此杯酒可该爱妃饮吗？”杨贵妃立起身来，双手捧起酒杯笑说道：“圣上洪福齐天，妾既不胜，何敢不饮？”随即拜谢，口称：“谢圣上！”站起立饮。

唐玄宗看杨贵妃将酒饮完，这才回头笑对高力士说：“此重四殊合朕意，可赐以绯。”高力士急忙躬身答：“遵旨！”转身取来胭脂，就将骰子上的四点全染成红色，据说从那时至今，骰子上的“四”一直为红色，即源于此。

唐玄宗见掷骰子赢了杨贵妃，兴致更高。杨贵妃也想扳回一局，谁知又连掷几局，她都输了，一连喝了几大杯酒，已有些微醉，手拿不稳，再掷时，一个骰子咕噜噜滚落地上，高力士连忙跪下去捡。唐玄宗见高力士跪在地上，就将骰盆放在他的背上拉杨贵妃再掷。两个人呼五喝六，掷个不止，高力士跪在地上丝毫不

敢动。时间一长，他跪得腿也疼了，腰也酸了，却听架上鹦鹉叫道：“万岁，娘娘掷四、掷六，高力士掷掷么！”这“掷掷么”，唐玄宗听成要“高力士直直腰”，这才想到高力士还跪在地上，于是哈哈大笑，就命内侍收起骰盆，让高力士起来，高力士赶忙谢恩。

杨国忠已来了多时，本要叩首晋见，他见唐玄宗和杨贵妃兴致正高，玩得开心，遂不敢打扰。此时，看唐玄宗命内侍收起骰盆，这才一步抢进来跪在地上高声说道：“臣有紧急军情上奏。”唐玄宗惊愕道：“何事？”杨国忠奏道：“朔方军东受降城飞骑入奏，安禄山叛乱，已率二十万大军南下长安……”他话还未说完，唐玄宗一愣说：“这不可能。”杨贵妃也从旁说：“禄儿忠心为国，此必是世间谣传。”这时，却见杨国忠面有得意之色，又奏道：“万岁、娘娘请听臣把话说完。过去臣曾多次上奏说安禄山日后必反，圣上和娘娘终是不信，今又有太原县飞报说，安禄山一起兵，先遣何千年、高邈两位贼将率二十名奚骑飞抵太原，声言献射生手，他们乘北京（唐时以太原为北京，又称北都）副留守杨光翔出迎之机，已掠之北去，还说什么可能不可能！”

听到此，唐玄宗惊起，可刚一站起，又重重地跌坐在龙座上，左右一片惊呼，杨贵妃赶快过来相扶。他挥挥手，示意杨国忠“平身”。杨国忠谢恩立起身，等待唐玄宗示下。可此时的唐玄宗似木雕泥塑一般，脑海中一片空白，好像在想什么，又像什么也没有想。杨国忠等候多时，见唐玄宗只痴痴坐着，全不似往日明斟细酌，就又进前一步说：“圣意竟是如何？”唐玄宗这才从梦中醒来一般，反问道：“爱卿意下朕当怎样处？”杨国忠奏道：“臣以为陛下即刻回宫，待明日早朝聚众商议，区区一个安禄山怎能抵得我满朝精英。陛下既以臣为宰辅，必能当得天下重任，不需圣忧。”听杨国忠这样一说，唐玄宗心中似又有些宽慰，不禁赞道：“听国舅言，近来似又有大进。摆驾回宫。”

在神策军的拥簇下，杨国忠随唐玄宗一同回长安，他心中却

是喜不自胜。他认为安禄山叛乱正证明了自己的“先见之明”，安禄山一旦授首，自己必将功盖天下，更得朝内外尊崇，唐玄宗也必更加青睐自己，到那时天下尽在自己掌握之中，我将把朝内外控制得铁桶似的，只剩得一个太子李亨，其奈我何！

2

大殿上，唐玄宗言道：“安禄山今无故反，众卿以为当如何讨之？”文武百官面面相觑，却见杨国忠出班奏道：“百工都知臣曾预言安禄山日后必反。尽管如此，今反者唯安禄山一人而已，幽州将士皆不愿听从他，只不过是胁迫罢了。今我朝君明臣贤，四夷归附，海内军民向往朝廷，就像万物仰日一般，万岁不必忧心。旬日之间，只要陛下大军一出，幽州将士必斩安禄山首级送往阙下。”唐玄宗一听，心中高兴，点头道：“卿言有理！”朝臣们闻言相顾失色。他们中尽管大多数都是杨国忠的亲信，但他们深知，天下太平日久，自李林甫、杨国忠相继为相以来，朝廷几乎是刀枪入库，马放南山，将士多不知兵。如今到朝廷吏民生死存亡的关头，杨国忠不但不厉兵秣马，却只以大言欺人。安禄山蓄谋已久，无论从军事上还是物质上，早做了充分准备，并非毫无远见、仓促起兵之徒。

说起安禄山，却也有些来头。这年约五十三岁的他，身高八尺，体态肥壮，力大无比，但面色白净。史书上说他“晚年益肥壮，腹垂过膝，重三百三十斤”，又说他“忒忍多智，善臆测人情”。肥则肥矣，若说“腹垂过膝”，却未免有些夸张。

安禄山系营州柳城（今辽宁朝阳南）胡人，原姓康，名阿荦山，字轧荦山。其母阿史德氏，是突厥巫师，其父死后，他母亲改嫁突厥人安延偃，他因改姓安，更名禄山。史载其原本是无赖子弟，偷鸡摸狗，赌博斗殴，骑马射猎，无所不为。因他长期混迹于

各游牧部落,渐至懂六蕃语,被特进(文散官之第二阶,相当于正二品)乌知义招为互市郎(主管唐与蕃部贸易市场的小吏)。

开元二十年(732年),张守珪为幽州节度使时,见安禄山粗壮剽悍,骁勇善战,即任为捉生将,他因此常领兵侵入契丹、奚等地掳掠人口、牲畜,称为“捉生”,每次都不空手而回。为迎合唐玄宗喜边功心意,张守珪视之为爱将,表奏唐玄宗以安禄山为折冲。安禄山更加悉心侍候张守珪,恭敬得像儿子孝顺父亲一般。有一天晚上他为张守珪洗脚,无意中发现张守珪脚心有七颗黑痣,状如北斗七星,就奉迎说他二人有父子情分,愿认张守珪为父。张守珪问是何故,安禄山说自己左脚心也有七颗黑痣和张守珪脚上的一般,就脱去靴袜让张守珪看,果然相同。张守珪大喜,就认他为养子,自此他对张守珪更是百依百顺。张守珪嫌他太胖,他就吃饭不敢饱食,更得张守珪欢心,就提任安禄山为偏将。安禄山自以为有张守珪为靠山,开始肆意把掠得契丹、奚人的羊只偷卖,所得据为己有。张守珪发现后大怒,就削去安禄山的官职,将其大绑要棒杀。安禄山大呼:“大夫不想灭两蕃吗(指契丹、奚)?何为打杀禄山!”张守珪听他要帮自己大立边功,又喜他肥白,就放了他。此后,他率同乡努力出界“捉生”,所获无数。到开元二十八年(740年),张守珪就表奏唐玄宗以安禄山为平卢兵马使。

生性狡诈的安禄山,自为兵马使后,认真总结了自己升迁的“经验”,大肆贿赂朝使、中使。他们回京后,无论是在朝中还是宫中,唐玄宗听到的都是一片对安禄山的称赞声。唐玄宗更喜自己“慧眼识才”,就于开元二十九年(741年)八月,又以安禄山为营州都督,充平卢军使及两蕃、渤海、黑水四府经略使。

天宝元年(742年),好大喜功的唐玄宗称“天下声教所被之州三百三十一,羁縻之州八百”,于是于其年正月改元“天宝”,改灵州为灵武郡,于灵武、范阳等十六军镇设朔方军等节度使,安禄山以摄中丞的身份为平卢节度使。至天宝三年(744年),镇守

灵武的名将、朔方节度使王忠嗣，持重安边，声望日高，兼领河西、陇右、河东、朔方四镇节度使。奸相李林甫惟恐王忠嗣入朝为相，为保自己的宰辅相位，他与侍御史杨国忠狼狈为奸，千方百计地杜绝王忠嗣入相之路，就通过时已得宠的杨贵妃，不断给安禄山增权加官，使他兼领范阳节度使。

大奸似忠的安禄山入朝时，乘机向唐玄宗表“忠心”说：“臣生蕃戎，宠荣过甚，无异材可用，愿以身为陛下死。”唐玄宗大喜。适逢太子李亨在旁，唐玄宗令安禄山拜见太子，他佯愚盖奸，故意装糊涂说：“臣不识朝廷礼仪，不知太子为何官？”唐玄宗却被他蒙蔽，认为他愚得可爱，就笑着说道：“吾百岁后，即以皇位付太子。”安禄山马上“诚惶诚恐”地拜见李亨，并向他和唐玄宗谢罪说：“臣愚，只知陛下不知太子，罪该万死。”对于安禄山的惺惺作态，李亨深以为恶，自此和安禄山不和。

安禄山兼任两镇节度使后，更加肆无忌惮地大开边衅，杀契丹、奚人如麻，抢掠其财富无数，却更得唐玄宗赏识。天宝六年（747年），他又得唐玄宗允准，再度入朝，自由出入禁宫，见到杨贵妃，即为其姿色所倾倒，就请求以她为母。其实安禄山这年已四十四岁了，杨贵妃只有二十八岁，他却做了她的干儿子。每遇唐玄宗、杨贵妃在一起时，安禄山先拜杨贵妃，后拜唐玄宗。唐玄宗笑道：“胡儿礼数错了，岂有先拜母后拜父之礼！”安禄山却装出一副憨态说：“不错，儿臣是胡人，胡人先母后父。”唐玄宗却高兴得大笑，戏道：“胡儿腹中都装着什么，怎么这样大？”安禄山仰面答道：“只有一颗忠于父王的忠心。”唐玄宗大喜，就下令在京中为安禄山大建府第，派宫中太监前去督工。他对督工的太监说：“一定要精心建造，胡儿禄山眼孔大，不要让他笑话我！”

安禄山的府第建好后，虽规模不及皇宫，但其华丽不亚于王宫，连厨房里盛菜的筐、爪篱等厨具都用金银制成。唐玄宗就以安禄山为平卢、范阳、河东三镇节度使，使其拥有数十州，有兵十