拉风美文

陈良●著

灵魂笑忘书

水浒人物心灵探秘

梁山好汉灵魂穿越时空 古今对话……

陕西人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑　张玉霞　王倩
封面设计　哲峰　谢晶
版式设计　翟竞



ISBN 978-7-224-08919-6



9 787224 089196 >

定价：25.00元

陈良●著

灵魂笑忘书

水浒人物心灵探秘

陕西人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

灵魂笑忘书:水浒人物心理探秘/陈良著.— 西安：陕西人民出版社，2009
ISBN 978-7-224-08919-6

Ⅰ.灵… Ⅱ.陈… Ⅲ.①水浒—人物形象—文学研究 Ⅳ.I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第067299号

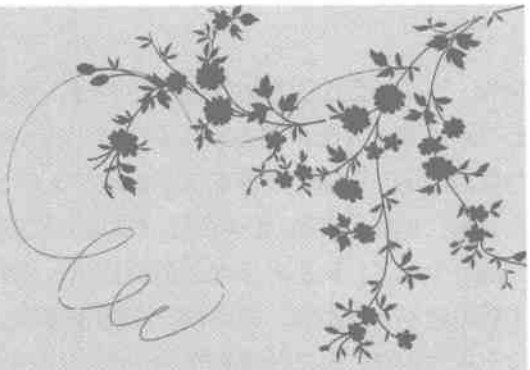


灵魂笑忘书
——水浒人物心理探秘

著　　者：陈　良

责任编辑：张玉霞　王　倩
书籍装帧：哲　峰　谢　晶

出版发行：陕西人民出版社
地　　址：西安北大街147号　邮编：710003
制　　版：陕西华夏电脑设计制版有限公司
印　　刷：陕西航天通力彩印有限责任公司
开　　本：787mmx1092mm　16开　14印张
字　　数：256千字
版　　次：2009年6月第1版　2009年6月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-224-08919-6
定　　价：25.00元



自序

古典文学四大名著《红楼梦》《三国演义》《水浒传》和《西游记》，在中国家喻户晓，影响深远。这四大名著对中国古代社会进行了生动写照，既是古代中国人的鲜活标本，也是当代中国人的心灵坐标；不仅是祖先留传下来的宝贵遗产，而且是值得后人仔细咀嚼的精神食粮。

这些年来，围绕四大名著大做文章，似乎形成了一种时尚。有趣的是，有人采取爆炒、麻辣、水煮和清蒸等烹调手艺对古典名著重新加工，生意做得很火红。起初，我感到纳闷：古典名著毕竟是文学作品，如何像鱼肉那样用于水煮或清蒸？仔细琢磨，文学名著也是人类的食品（精神食品），对它们进行再烹调以丰富我们的精神餐桌，这样又未尝不可？再说，眼看别人生意做得好，我心里直发痒，也想烹调一部名著，凑一凑热闹。爆炒，需要站在锅边不停地炒动，我缺乏足够的耐心；麻辣，需要调配麻辣的比例，我把握不好可口的浓度；水煮，需要煮得滚瓜烂熟，我掌握不了恰当的火候；看样子，最适合我做的烹调手艺，就是清蒸了。

于是，我打算清蒸一部古典文学名著。经过一番比较，选定《水浒传》作为清蒸的对象。清蒸过程很简单，先将《水浒传》这部书放进蒸笼里，往一口不大不小的铁锅加入适量的清水，再把蒸笼搁在锅口上面，点燃煤气灶就行了。过一段时间，锅里的清水便化为蒸气，漫透《水浒传》往外冒。我坐在一边等待，等待着清蒸《水浒传》会产生什么反应。当蒸气弥漫整个房间的时候，出现了不可思议的奇迹：一个个会说话的灵魂纷纷从蒸笼里冒出来。这些灵魂若隐若现，看上去像一缕缕轻烟，偶尔显现清晰的面容；他们自称是写进《水浒传》中的人物，身体早已在人间

需要全本请访问 www.ertongbook.com

消失，灵魂却超越时空而存在。一时间，我的灵魂也不自觉地出了窍，与这些《水浒传》人物的灵魂亲密接触，倾听他们讲述各自的往事，走进他们的内心世界。我惊喜地发现，不管是我喜欢或不喜欢的人物，他们的故事与心灵都相当丰富，也相当精彩；如实记录他们的叙说，不加修饰便是好文章。为此，我有选择地整理出来，结成一个集子，算是清蒸《水浒传》的一点收获。若干年以前，大哲人庄周在睡梦中看见自己化为蝴蝶，觉得自己真就是蝴蝶；庄周醒后很茫然，不知道是庄周梦见自己化为蝴蝶，还是蝴蝶梦见自己化为庄周。整理完《水浒传》人物的灵魂自叙，我心里产生庄子式的疑问：不知道是我的灵魂走进了《水浒传》人物的心灵，还是《水浒传》人物的灵魂走进了我的心灵？

茫茫世间，芸芸众生，是否存在不死的灵魂？这是一个很大的问题，无论是古代还是当代，也无论是西方还是东方，人们似乎形成一种共识：人有肉体，也有灵魂。古希腊诗人荷马在《奥德修记》中写道，人死后，骨肉分解消亡，灵魂离开肉体，就像梦幻一样飞走，到处飘荡；从苏格拉底、柏拉图到现代，西方文化一直存在灵魂不朽的说法。在中国古代，先民们普遍相信灵魂不死；民间至今保留一些文化传统，认为借助特殊的方法（扶乩、占卜或问神等巫术），可以与死者的灵魂进行沟通。在科学发达的今天，尽管尚未找到灵魂不死的证据，但是可以从生物学上理解，我们身体的生长发育取决于我们的生物基因；正是由于生物基因，使我们华人长着黑眼睛黄皮肤，也正是由于生物基因，使我们人类不至于长出大象的鼻子或狐狸的尾巴。同理，我们可以从人文角度理解，我们心灵的成长发展离不开我们的文化基因，正是我们的文化基因，造就了我们是这样的人而不是那样的人，也正是我们的文化基因，影响了我们的思维方式和行为方式，甚至影响社会制度的设计与运行。从这个意义上讲，民族的文化基因，影响民族的前途和命运。

那么，什么是我们的文化基因呢？马克思曾在《路易·波拿巴的雾月十八日》中写道："人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。一切已死的先辈们的传统，像梦魇一样纠缠着活人的头脑。"马克思的话启示我们，一切已死的先辈们的传统构成了我们的文化基因。古今中外的文学名著，描写了许多有灵有肉的人物，那些人物的灵魂包含了丰富的文化基因。阿Q活着的时候，他的心灵承载了先辈们的文化基因（阿Q精神）；阿Q死去多年了，那个文化基因至今尚未清除，依然渗透在不少人的心灵。《水浒传》这部书，对北宋社会各阶层人物进行了生动描写，为我们制作了大量的人物标本，从那些标本上可以解读丰富的文化基因。比如说，从当今社会上假冒伪劣产品流行的背后，可以看到李鬼的影子；从横行城乡的流氓地痞身上，不难看出他们继承了牛二的基因；面对歹徒行凶

作恶，那些敢于挺身而出见义勇为的人，骨子里隐约秉承了梁山好汉的侠义精神。

将一部名著清蒸，使书中人物的灵魂穿越时空再现，并与当代人进行对话沟通。这事情看起来很荒诞，似乎不可能发生。但是，真正的写作就是让想象自由飞翔。作家可以表现当代的现实生活，也可以描述过去的历史事件，甚至可以无中生有或捕风捉影，写作可能发生或不可能发生的事情。在这个芸芸众生的世界里，在灯红酒绿的都市街道，在鸟语花香的乡村田野，在寂静无声的墓碑上，在纸片泛黄的古书中，任何一点微不足道的感觉，都可能激发我们的奇思妙想；从不同人物的面容上，我们似乎看见一些人类本性，找到一些文化基因。众所周知，基因技术在当今医学上广泛应用，能够有效地治疗人类的生理疾病。假如人们的心灵或社会患有疾病，是否有必要从文化基因入手，清除那些有害于个体或社会的文化基因？这是一个大问题，本人不敢妄下结论。

目录

从官场到江湖——裴宣自叙 47
别无选择——杨志自叙 41
明月千里寄相思——林冲家书 37
该出手时就出手——鲁智深自叙 31
从教授到军师——吴用自叙 25
一江春水向东流——卢俊义自叙 21
我的小吏生涯——宋江自叙 15
我做第三种人——童贯自叙 11
我的为官之道——蔡京自叙 5
从球星到太尉——高俅自叙 1

男人潇洒一枝花——蔡庆自叙 93
别无选择——杨志自叙 87
明月千里寄相思——林冲家书 83
该出手时就出手——鲁智深自叙 79
从教授到军师——吴用自叙 75
一江春水向东流——卢俊义自叙 69
我的小吏生涯——宋江自叙 65
我做第三种人——童贯自叙 61
我的为官之道——蔡京自叙 57
从球星到太尉——高俅自叙 53

男人不坏女人不爱——潘金莲自叙 135
我想我还是做渔民好——阮小七检讨 131
招甚鸟安——李逵自叙 125
屁股决定脑袋——董平自叙 121
强扭的瓜不甜——扈三娘自叙 117
远离尘嚣——燕青自叙 113
钱财于我如粪土——柴进自叙 109
永远的痛疾——朱仝自叙 105
我与嫂子的恋情——武松自叙 101
光荣与梦想——关胜自叙 97

何不潇洒走一回——白秀英自叙 131
倾国之恋——李师师自叙 125
高高的树上结槟榔——王伦自叙 121
谁若捉得射死我的凶手——晁盖自叙 117
在那桃花盛开的地方——周通自叙 113
宰你没商量——孙二娘自叙 109
鸡鸣狗盗显身手——时迁自叙 105
谁敢抢我的酒店——施恩自叙 101
鱼与熊掌可否得兼——安道全自叙 97

落井下石又何妨——李固自叙 177
机不可失——黄文炳自叙 173
我是泼皮我怕谁——牛二自叙 169
当了衙内多舒坦——高衙内自叙 165
女人都爱西门庆——西门庆自叙 159
我的地盘我做主——祝朝奉自叙 155
我很丑但很温柔——武大郎自叙 151
老身喜爱说风情——王婆自叙 147
我想我还不够爱你——潘巧云自叙 143
我被青春撞了一下腰——阎婆惜自叙 139
冒充李逵好发财——李鬼自叙 183
月亮走我也走——小喽啰自叙 187
杀威棒怎么打——差拨自叙 191
有一个美丽的传说——石碣自叙 195
我像一条小船——银子自叙 199
招安动员讲话——宋江讲稿 203
我读《水浒传》——作者自叙 209
后记 215





〔从球星到太尉〕

——高俅自叙

当今时代，足球恐怕是最受欢迎的第一运动。每逢世界杯足球赛，不知有多少球迷为之疯狂。不少球星，特别是大牌球星深受广大球迷的崇拜和喜爱，某些球星还成为国家的总统候选人，差一点登上国家元首的宝座。由此看来，当一名球星是很美妙的事情。

说到足球，许多同胞认为它起源于中国，我非常赞同这个观点。对于他们的考证我没有异议，只是有一点要补充：我，高俅，应当是历史上第一个伟大的球星。我的球技高超，这一点毋庸置疑，球在我脚下玩起来，就像“鳔胶粘在身上似的”；假如没有高超的球技，当时的端王（日后的徽宗皇帝）决不会调我到他身边做亲随。尽管中国是足球的发源地，目前的足球水平却不咋地，这是不可否认的事实，但不必为此气馁。贝利有什么了不起，马拉多纳有什么了不起，我当年玩脚气毬的时候，他们的祖先还不知道球是啥东西。

所谓脚气毬，就是现代足球的雏形。尽管当时与现在玩法不一样，不过有一点是相同的，都是用脚来踢。脚即足，足即脚，用脚踢的球当然是足球。和所有运动项目一样，足球要玩得好，必须从娃娃时候玩起。小时候，我不仅喜好踢脚气毬，而且踢得很好。我姓高，排行第二，最初人家叫高二；自从踢毬出名了，京城人都管我叫高毬；后来当上太尉，我便将这个毬字去了毛旁，添作立人，改为俅字。从毬到俅，发音没有改变，但是偏旁部首改变了，这意味着我从一个擅长踢毬的球星成为出人头地的太尉。在今人眼里，球星是非常令人羡慕的人物，要名望有名望，要钞票有钞票，要美女有美女；可是，我所生活的宋代，踢毬被人看做不务正业，即使成了球星，也并不受人敬重，甚至被人看不起。你瞧，我作为球星出名许多年了，却没有哪个美女愿意嫁我做老婆，以致我当了太尉不得不把本家兄弟收做干儿子。

读者也许要问，你做太尉娶妻生子很容易，何必认本家兄弟做干儿子？不错，当太尉后很快妻妾成群，但是生儿育女需要时间，偌大的太尉府要有贴心人帮衬，我只好把三叔儿子过继做衙内。

读过《水浒传》的人可能认为，我高俅之所以发迹，与我善于踢毬有很大关系。这一点，我不能否认。回想自己的成长历程，我得感谢那些为我创造机缘的人。毫无疑问，苏轼学士对我的成长很有帮助。我所说的帮助，并不意味着从苏学士那里学到了许多东西。众所周知，苏轼是大宋的大才子，文章诗词和书法样样出色，不愧为旷代奇才。不过，我在他身边当了几年书童，依然喜好踢毬或使枪弄棒，并没有向他学习什么文章或诗词。我要感谢苏学士的是，不管出于什么动机，总算是他把我推荐给驸马爷王诜。正是因为在驸马身边做亲随，使我有机会接触日后的徽宗皇帝。说起来很偶然，有一次，端王赵佶在皇宫遇到驸马王诜，恰巧因为忘了带篦子，就向驸马借篦子梳头，驸马把篦子递给他。端王见驸马的篦子做得极为精美，爱不释手，直夸篦子新奇可爱。驸马当即表示："近日我做了两副玉篦子，有一副尚未用过，明儿我派人给你送过去。"第二天，驸马派我去给端王送篦子。走进端王府的时候，正逢端王与几个小黄门踢气毬，我不敢过去打扰，就站在旁边观看。冷不丁，那个气毬腾地起来，端王没有接着，直向我身边飞来，我顿时鼓起勇气，使了一个鸳鸯拐，将毬踢还给端王。端王见了大喜，便问道："你是什么人？"我向前跪下说："小的是驸马王都尉的亲随，受驸马爷指派，向大王进献篦子。"端王接过玉制篦子，审视我说："你刚才那一脚踢得很精彩，听说京城有一个叫高毬的毬玩得不错，你认识他么？"我连忙回答："小的就是高毬，胡乱踢得几脚。"端王笑道："你可是有名的毬星呀，来，来来，今儿陪本王好生踢一场。"我诚惶诚恐地说："小的是何等样人，怎敢与大王下脚！"端王说："这是'齐云社'，名为'天下圆'，但踢何妨。"我还是不敢，端王再三要求，我只好叩头谢罪，解膝下场。就这样，我使出浑身解数，陪端王对踢起来；每当我展示不同的脚法，端王总是忍不住喝彩。这一回，端王玩得非常尽兴，留我在王宫过了一夜。次日，端王在王宫宴请了驸马王都尉，并提出调我做亲随；驸马顺水推舟地说："殿下想用高毬，就让他留在宫里侍候殿下。"

自那以后，我成为端王的亲随，每日侍候他写字画画，陪他踢毬逗乐。渐渐地，端王对我格外恩宠，有些侍从不太服气，抱怨端王过于偏心。为此，端王诘问他们："你们有高毬这样的脚吗？人家是脚技超群的球星，你们别跟他攀比！"不到两个月，哲宗皇帝驾崩，没有太子，文武百官商议，立端王为天子，立帝号为徽宗，便是玉清教主微妙道君皇帝。端王做了皇帝，对我来说真是吉星高照。有一天，皇上对我说："朕欲抬举你，但有边功，方可升迁，先教枢密院与你入名，只是做随驾迁转的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

人。”于是，在皇上授意下，枢密院让我在边防部队挂了一个名字。这样我在名义上成为边防部队的军官，实际上仍旧跟随在皇上身边，不必去边防部队上任，照样可以获得戍边的经历和功绩。因此，我的升迁就不至于受到有边功才能提拔的政策限制。政策是死的，人是活的。只要皇上想提拔一个亲信，总会有办法变通的。半年工夫，我的官职不断上升，一直做到殿帅府太尉。殿帅府太尉，掌握京城八十万禁军，可是位高权重的要职。我做梦也没想到，今生今世能做到如此大官。也许，这就是命中注定，一切似乎都安排好了，看上去不可思议，其实合情合理。只可惜，我当上太尉的时候，苏轼学士已经去世多年了。如果他还活着，看到自己的书童做了太尉，一定很自豪的。

不过，假如苏学士真的看到我做太尉，到底是为我高俅自豪，还是为他自己悲伤，恐怕是一个问号。苏学士无疑是聪明人，诗词、散文和书法都称大家，可是他在仕途上并不得志，在将近四十年的官宦生涯中，约有三分之一的时间是在贬谪中度过的。仔细想起来，苏学士的境遇也是他自己造成的，谁让他那么死心眼？谁让他喜欢认死理？谁让他不会见风使舵？王安石推行新法的时候，他表示反对，批评新法有些弊端；旧党执政推翻新法的时候，他也表示反对，主张保留新法的合理部分。这种态度，使他在新旧两党之间都不讨好，就像老鼠钻风箱一样两头受气，不管谁当政，他总是受排斥或迫害。人啊，要想在官场上混，还是学乖巧为好，不管时势怎么变化，必须寻找得力的靠山。正如俗话说的，傍着大树好乘凉。最大的靠山是谁？当今皇上，这答案三岁孩子都知道。我很幸运地傍上当今皇上，只要抱紧抱好这棵大树，何愁不能飞黄腾达?!

吉日良辰，我到殿帅府走马上任。所有一应合属公吏衙将、都军监军及马步人等，尽来参拜。我端着花名册，亲自一一点名，加深对下属的印象。当我发现有一个叫王进的禁军教头没来参拜时，勃然大怒，立刻派人把王进找来。王进来到殿帅府，向我拜了四拜。我一眼看出他是都军教头王升的儿子，当即对他破口大骂，一口认定他“搪塞本官，抗拒官府”。不管王进怎么解释自己患病未愈，我也准备要给他来个下马威，叫手下人臭打他一顿。后来要不是众多牙将为他求情，便让这小子皮开肉绽，痛不欲生。几年前，我曾挨过王升一顿棒打，害得我三四个月卧床不起，这个仇我一直没机会报。如今老子做了太尉，正好他儿子撞到我的枪口上了，我得好生修理一番。这样一箭双雕，一来可以公报私仇，出一口鸟气；二来可以摆一摆太尉的谱儿，树立个人的威信。我知道，当大官要摆大官的气派，你得让别人感到敬畏，否则就会失去权威。

看见我发达了，许多人或许不服气。你高俅只是一个超级球星，从来没有在军队带过兵，怎么可以当统领千军万马的太尉？谁说不可以？只要皇上对我信任，我

就可以担当重任。说你行你就行不行也行，不服气不行。我承认，我带兵打仗远不及踢毬在行，但凭借个人的应变能力，太尉位置坐得相当稳当。在我执掌朝廷军政大权期间，我曾经三次率领水陆两军攻打梁山泊，可惜三次都吃了败仗，后来还居然被草寇俘虏了，我生怕林冲找我报仇，把我剖腹剜心。幸好宋江这家伙一心想被招安，一个劲地讨好于我，唯恐惹我不高兴。上山为我设宴压惊，下山为我设宴送行，还馈赠了不少金银。仗虽然打败了，可是我没有丢面子，更没有丢帽子。我回京向皇上汇报，攻打梁山大获全胜，逼得宋江准备招安投诚。皇上听了龙颜大悦，夸奖我赤胆忠心，劳苦功高。由此看来，做太尉关键在于随机应变，会不会打仗倒在其次。

【点评】高太尉，你原是浪荡破落户子弟，除擅长踢毬之外，并无文韬武略。一个偶然的机会，你以精湛的毬技博得了端王的喜爱，随即做了端王的跟随。稍后端王即位做了皇帝，你很快被破格提拔为殿帅府太尉，成为大宋军队的高级领导人，实现了从毬星到太尉的角色转变。这个转变，对于你来说无疑是幸事；甭管有没有军事才能，你硬是大模大样做起了太尉，一朝权在手，便把令来行。可是，对于大宋来说肯定不是幸事，让你这样品行不端治军无方的人做太尉，难免不祸国殃民。如果二害取其轻，建议徽宗皇帝任命你当大宋足球协会主席兼国家队主教练，这样用其所长，有利于提升足球竞技水平，也许能为大宋增添一点光彩。不过，依你这样的品行，就是到足协任职，也会搞腐败。

高俅小档案

姓名：高俅	出身：破落子弟
星座：天蝎座	绰号：高二、高毬
最得意：被徽宗任命为太尉	最失意：亡国南逃
最开心：陪端王踢毬	最痛心：与梁山泊交战失败
最擅长：踢毬	



〔我的为官之道〕

——蔡京自叙

我的故乡福建仙游出了两个姓蔡的名人，一个是蔡襄，另一个就是我——蔡京。今天，家乡人以蔡襄为荣，经常把他的名字挂在嘴边，见人就说咱县出了一个大书法家蔡襄。对于我，他们似乎很忌讳，一提到蔡京便闪烁其词，好像我给家乡丢脸似的。其实，我和蔡襄既是同乡，也是同时代人；若论书法成就，蔡襄并不是我的对手。众所周知，北宋时期有四大书法家——苏、黄、米、蔡。苏，苏东坡也；黄，黄山谷也；米，米芾也；蔡，蔡是谁？不是蔡襄，而是蔡京。

就算蔡襄书法比我好，也没什么了不起。书法，毕竟是雕虫小技。字写得再好，也就是写字而已，除了供闲人欣赏外，还有什么意义？在这个世界上，拿书法很当一回事的，恐怕只有中国人。人生在世，如果把聪明才智只用到写字上，即使像蔡襄那样成了书法家，也是非常可悲的。我始终认为，男子汉大丈夫，应该当大官做大事。大丈夫不可一日无权，说的就是这个意思。仔细想来，我觉得我的一生还算成功。能够四度出任宰相，把持朝政二十余年，这在历史上并不多见。

当然，作为一个读书人，想要混到一人之下万人之上，必须精通为官之道。否则，便像李白那样，哪怕才高八斗，哪怕抱负远大，也只能在翰林院待上一两年，就让人扫地出门了。经过多年的历练，我感悟到，为官首先要善于权衡利弊，适应形势。神宗在位的时候，王安石当权推行新政，我坚决支持变法；哲宗即位之初，太皇太后高氏掌权，她起用司马光为首的反变法派，我便站到司马光那一边；哲宗亲政之后，那些改革派重新控制朝政，我又转向支持变法。如此反复，也许有人认为，你蔡京是机会主义者，像一根墙头草，风吹两边倒。不能简单把人比喻为墙头草，官场上最讲究站队问题，换句话说，也是跟风的问题。形势总在发展，不是东风压倒西风，就是西风压倒东

风。因此，要想在风云变幻的形势下作出有利的抉择，必须具备敏锐的判断力和卓越的应变力。跟风跟得好，好风能借力，送你上青云；跟风跟错了，肯定会摔跟头，不是鼻青脸肿，就是头破血流。跟风固然重要，仅仅会跟风是不够的。官场险恶，稍不留神就会被人算计。可不是，徽宗即位之初，谏官陈瓘等人居然弹劾我，害得我丢了官，跑到杭州闲居起来。

在杭州闲居的日子里，我成天埋头写写画画，表面上悠闲自在，心里却寻思东山再起。一旦遇到挫折，就要学会忍耐，待时而动，这也是必不可少的为官之道。因为官场险恶，不是所有人都一帆风顺。闲居不久，便听说宦官童贯到杭州为皇上办事，我赶紧与童贯取得联系，摸清皇上喜好哪些东西。于是，我帮童贯出谋划策，把杭州民间收藏的几件珍贵字画弄到手，这些珍品让皇上异常惊喜；与此同时，我还让童贯把我的书画作品带进宫廷，最好的奉献给皇上御览，其他的馈赠皇上的妃嫔、近臣和宦官。果然，这一招很有效，皇上特别欣赏我所画的屏风和扇带，宫廷内外都热衷于收藏我的书画。经过童贯等近臣大力推荐，皇上决意起用我，罢免韩忠彦和曾布两人的相位，让我一人独任宰相。

尽管是独相，可上头还有一个皇上。要稳固相位，必须依照皇上的意头行事。我知道，徽宗皇帝有意恢复其父神宗的改革举措，才任命我为宰相。因此，我打出辅佐皇上“上述父兄之志”、恢复“新法”的旗号，竭力展现一副改革派人物的姿态，向朝野表明我才是王安石变法的真正继承者。其实，我对推行新法没多大兴趣，之所以把自己标榜为改革派，完全是为了迎合皇上的圣意。至于皇上为何热衷推行新政恢复“新法”，恐怕意在“新官上任三把火”，搞出几个大动作，以便给天下人树立一个有所作为的形象。依我看，就变法与书画而言，后者更让皇上感兴趣。不过，既然当了皇上，就要作出皇上的模样。

作为宰相，仅靠皇上支持是不够的，还必须打击一批，拉拢一批，以巩固自己的势力。上任不久，我就鼓动皇上发布了一道禁止元祐法的诏书，由此揭开了清理元祐奸党的序幕。所谓元祐奸党，就是在哲宗元祐年间把持朝政的大臣，像司马光、苏东坡和陈瓘等人都属于元祐奸党。那些元祐奸党，大多反对王安石变法，也对我蔡京不感冒，总是跟我过不去。为了扫除障碍，活着的元祐奸党一律要清理出朝廷，去世的元祐奸党也要肃清他们的影响，对于他们的后裔和著作不能随便放过。凡是奸党的儿子或亲戚，就是参加礼部考试入选了，也得取消他们的功名；凡是奸党的文集，都得焚烧不能在市面上流行，像司马光的《资治通鉴》，要不是神宗皇帝为它写过一篇序文，也得付之一炬。

通过开展清理元祐奸党运动，反对我的势力基本清除。不过，要进一步扩大相权，达到大权独揽，还得把当今皇上搞掂。搞掂一个风流倜傥的皇帝，其实很简单。

皇上不是喜爱书画吗，我便投其所好，竭力吹捧他富有艺术天才，历代帝王无与伦比；每当皇上完成一件绘画或书法作品，我和童贯、高俅等近臣都赞叹不已，称其绘画构图巧妙，栩栩如生，美轮美奂；赞其书法笔势挺拔，独具匠心，出神入化。受大臣们的赞赏和崇拜，皇上的创作热情更加高涨，主要精力用于绘画和书法。皇上痴迷于书画创作，没有心思过问朝政，老夫只好代皇上处理军国大事，长年累月日理万机，忙得不亦乐乎。毕竟人有七情六欲，书画创作也许只能满足一方面的嗜好；为了让皇上活得更加快乐，我经常向皇上灌输这样的思想："陛下当享天下之奉""人主当以四海为家，太平为娱，岁月能有几何，何不尽情享受？"为了让皇上心安理得地享受荣华富贵，我从《易经》里面找到了理论依据——"丰享豫大"之说，意思是在国富民强的太平盛世，帝王不必拘泥于世俗之礼，要敢于消耗钱财，敢于贪图享乐。与此同时，我经常向皇上汇报，国家形势很好，是大好不是小好，而且越来越好。听了我的灌输和汇报，皇上非常高兴，也非常放心。就这样，皇上不必为国事操劳，可以专心玩艺术享安逸。

皇上风流倜傥，爱好广泛，做端王时就爱玩奇花异石，即位后痴心不改。为了满足皇上的雅兴，我于崇宁四年（1105）派朱勔到苏州设立"应奉局"，专门在江南搜集奇花异石，组织"纲船"运送到京城，供皇上观赏把玩；政和七年（1117），道士刘混康建言，京城东北角正处八卦的艮位之上，若能将其地势垫高，皇上便有多子之祥，如果修建假山园林，国家必将繁荣昌盛。这个主意不错，我和皇上都同意在那里大兴土木，果然地势增高之后，皇上接连喜得皇子；之后，从全国抽调大量工匠和士兵，历时六年建成了方圆十余里的园林——艮岳。艮岳建造非常精巧，亭台楼阁，奇峰异石，茂林修竹，飞禽走兽，应有尽有。如此美妙的园林，总是让皇上赏心悦目，流连忘返。由于竭诚为皇上着想，精心为皇上服务，我们君臣相处非常融洽。有一次，皇上当着文武百官的面，把我比作齐桓公的贤相管仲，并且语重心长地对我说：卿乃朕之贤相，国之良臣。承蒙如此信任，老夫感激涕零，当即叩谢洪恩，并请皇上御笔赐字，皇上龙颜大悦，挥笔以瘦金体写下：朕之贤相国之良臣，还以草书落了款。随后，我让人把御赐的墨迹裱好，做中堂挂在自己的屋内。

朕之贤相国之良臣，虽然只有八个字，但一字千金，一句顶一万句。有皇上这句话，老夫什么都不怕。我是宰相我怕谁，皇上都对我言听计从，还有什么事情摆不平。宰相是否当得有权威，关键在于驾驭文武百官。因此，我十分重视官员的选拔和任用，牢牢掌握重要职位的升迁和考核权，切实把好用人关。原则上讲，应当选拔忠于朝廷而且德才兼备的人，可是德和才看不见摸不着，没有一个具体的尺度，特别是对于读书人来说，哪个没有熟读圣贤书？哪个不能把仁义说得头头是道？哪个不会表态效忠皇帝为国出力？不过，这个原则要坚持，关键要灵活掌握。说白了，

我蔡京所用的人，必须对我蔡京忠心耿耿，没有什么异心。像朱勔、王黼、梁师成、李彦、李邦彦、张邦昌这些人，对老夫非常敬重且顺从，一切听从我的旨意办事，我就乐意为他们加官晋爵，有的一直扶到宰相位置上；至于儿子和亲戚，该选用的还得选用，这叫做举贤不避亲。长子蔡攸给他一个节度使当当，小子蔡九到江州当知府锻炼一下，女婿梁世杰让他到北京大名府挑重担，姻亲胡师文做户部侍郎比较合适。按照朝廷有关政策规定，获得功名、为国立功或捐赠钱财的人，可以授予相应级别的官职（实职或虚职）。但是，实职官员的编数有限，符合条件的人那么多，都按政策兑现不可能。所以要将政策和策略相结合，让谁补缺，给谁升官，老夫心中有数，特殊情况下也可以破格提拔。像山东阳谷的西门庆，老夫过生日的时候，他送来许多珍贵的寿礼，如此孝敬老夫，老夫不会亏待他，封他一个山东提刑所副千户（享受正五品官待遇）。

明眼人都清楚，尽管皇帝贵为天子，实权却掌握在宰相手里。无论文官或武官，也无论京官或地方官，要想混出大好的前程，不靠我蔡京提携不行。人一旦拥有权力，别人自然向你靠近。在四度入阁拜相期间，老夫几乎成为文武百官追逐的焦点，他们成天围着你团团转，指望你从权力的大鼎里舀一羹汤给他们分享。逢年过节，老夫府邸更是门庭若市，实在应接不暇。每年老夫生日，各地官员从四面八方进京，向我贡献生日礼物，由于礼物众多而且珍贵，必须组织专班押送，故称作“生辰纲”。有一年，女婿梁中书进献生辰纲，半路上被梁山泊草寇劫去了，真是胆大妄为，竟敢抢劫我的生辰纲。几个小毛贼，居然在梁山泊聚众造反，老夫本想派官兵彻底剿灭草寇，后来还是采纳太尉宿元景的建议，用招安的办法降服他们。一伙乌合之众，成得了什么气候，下一道招安的诏书就消停了。

成天替皇上分忧，为国家操劳，确实很辛苦。老夫可不能亏待自己，光阴荏苒，人生苦短，该享受的还得享受。皇宫里粉黛三千佳丽如云，这是天经地义的。身为宰相也有七情六欲，尽管早已妻妾成群，可是对于下面送上门的美女，老夫来者不拒，欣然接受。在书画古玩奇花异石方面，我的兴趣像皇上一样浓厚，皇上有美妙的“艮岳”休闲，老夫也不妨修建自己的后花园，规模没有艮岳那么大，设计布局并不逊色，朱勔为皇上调运“花石纲”的时候，顺便赠送不少奇珍异石给我家。俗话说，食不厌精。作为一名美食家，老夫对厨房的工作要求很严，五六个厨师专门负责炒菜，几十个婢女负责配料，切葱的专门切葱，捣蒜的专门捣蒜，杀鹌鹑的专门杀鹌鹑。老夫特别爱吃鹑羹，每吃一碗鹑羹，起码要杀二百只鹌鹑。天上神仙，人间宰相，生活就得讲究，这才上档次，够品位。

我本想在宰相位置上鞠躬尽瘁，一辈子辅佐徽宗皇帝。哪知道，世事变幻莫测，往往出乎意料。宣和七年（1125），金兵分两路南下进攻汴京，徽宗皇帝一时慌了

需要全本请访问 www.ertongbook.com