



本书是作者多年从事《临江三孔》课程的教学和研究的成果，力求做到“评”与“注”相结合，既注重对《临江三孔》的文学价值、艺术特色、文化内涵等方面的评析，又注重对《临江三孔》的文学史、文学理论、文学批评等方面的注释。本书可作为高等院校中文专业及相关专业的教材，也可供广大文学爱好者阅读。

临江三孔诗歌评注

LINJIANG SANKONG SHIGE PINGZHU

陈莲香 评注

图书在版编目 (CIP) 数据

临江三孔诗歌评注/陈莲香评注—南昌:百花洲文艺出版社,2010.5

(灯下学术文丛·文献系列)

ISBN 978-7-80742-932-6

I.①临… II.①陈… III.①孔文仲-古典诗歌-文学欣赏②孔武仲-古典诗歌-文学欣赏③孔平仲-古典诗歌-文学欣赏 IV.①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 088340 号

出版者 百花洲文艺出版社

社 址 南昌市阳明路 310 号 邮编 330006

电 话 0791—6894736(发行热线) 0791—6894723(编辑热线)

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

E-mail bhz@bhzwjy.com

书 名 临江三孔诗歌评注

评 注 陈莲香

经 销 全国新华书店

印 刷 南昌市红星印刷有限公司

厂 址 南昌市民营科技园民营大道 69 号

开 本 1/16 880mm×1230mm

印 张 11.75

字 数 150 千

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

定 价 25.00 元

ISBN 978-7-80742-932-6

赣版权登字:05-2010-4

(版权所有 侵权必究)

图书若有印装错误可向承印厂调换

目 录

序(宋易麟)/1

前言/1

孔文仲诗

秋月二首(其一)/9

秋月二首(其二)/9

次钱穆父新凉可喜/10

四月三十日慈孝寺山亭席上口占送子敦都运待制赴河北/11

将至南都途中感旧二首寄钱穆父(其一)/12

将至南都途中感旧二首寄钱穆父(其二)/13

次韵穆父见戏/14

次韵瀛倅邓慎思见寄/16

早行/16

天官颙面正朝/18

置章御座/19

玉烛/20

题显孝南山寺/21

孔武仲诗

古体诗

马鬣麦/25

儿归行/25

车家行/26

猗猗堂下竹/27

白湖泥/28
道中观荷花/29
久长驿书事/29
白砂驿作/30
发光山/31
舍轿马而步/31
寄经父兄/33
大风/33
数诗分题二首(其一)/34
时雨/35
蔡州三首(其二)/36
刘公诗(并序)/37
昼息于林下/38
二贤/39
高台歌/40
武昌县西山寺/40
自宝岩入太一宫/41
雷亭四言/42
清溪词/43
瓜步阻风/44
癸酉冬雪/45
汴河/46
汴河汲井/47
书馆买粟饭,取閤门水以接昼饥/48
谒苏子瞻因寄/49
五月廿八日雨后/50
籍田观荷花/50
阁下观竹笋图/51
阁下观岷山图/52
食冰/53
愧鱼亭/54
落叶/54

入局马上/55

子瞻画枯木/55

钱穆仲(父)有高丽松扇,馆中多得之者,以诗求之/57

内阁钱公庞惠高丽松扇以梅州大纸报之,仍赋诗/58

秋夜对月/58

五鼓/59

高楼行/60

道傍树/61

京尘/62

答苏子由留赠/63

春晚作/64

归舍吟/64

江上/65

今体诗

广济道中(二首)/65

蕲春听琵琶五首(其四)/66

黄冈道中/67

故县遇风二首(其二)/67

关山路三首(其二)/68

暖轿/68

渡淮/69

题上蔡驿/70

书事(其一)/70

凤凰陂/71

旅枕/72

呈竹元珍/72

经父云:自到京,止得一书,颇怀忧想。因寄/73

题报慈寺花药园/74

晚行/74

陶子骏俟老堂/75

入山三首(其二)/76

瀑布六首(其二)/77

晚坐三峡桥/77
 黄州二首(其一)/78
 寓目/78
 鄂州/79
 逍遥亭独游/80
 九月廿二日西馆雨中作/80
 湘上二首(其二)/81
 读王逢原文,奇其才,择其甚精者,录为一编/81
 落日/82
 登湘阴北寺江亭/83
 系舟长芦作/84
 发彭泽/84
 癸酉腊雪(十二月十九日)/85
 苦寒/86
 五鼓/87
 江上/87

孔平仲诗

古体诗

使纸甚费/91
 送周元翁赴省试/92
 因读黄鲁直所与周法曹诗,诗与字俱好,以此寄之/92
 官松/93
 和常父湖州界中/95
 日出/96
 二月一日/97
 收家书/97
 宁采/98
 诸君送黄仲勉户曹,予以事不预,遣人送绿杨一枝赠别/98
 送梦锡往齐州/99
 晚出/100
 常父寄半夏/100

送从道/101

晚集城楼/102

鸡冠/103

代小子广孙寄翁翁/103

咏无核红柿/104

十月二十一日夜/105

游子吟/106

水头/107

鄮阳观棋/107

蝴蝶行/108

车班班/109

落花/109

愍囚/110

读江淹集/110

小庵诗/111

元丰三年十一月施君发之县丞舣舟浔阳,出所收书相示,好之笃,蓄之多,装裱之妙可尚也。诗以记其事/112

夏旱/113

述鸥/113

疾中偶成呈介之/114

乞巧/115

戏书劝人饮酒/116

今体诗

初十夜作/117

西轩/117

霁夜/118

晚望/119

禾熟/119

与朱君况卜居/120

西斋冬夕/121

口占/121

上巳饮于湖上/122

八月十六日玩月/123

冬晓/123

正月三日唐林夫舟中醉题/124

据案小睡/124

南轩/125

和经父寄张绩二首/126

和经父登黄鹤楼/127

瑞香花/128

和舍弟送行之密州/128

发山阳/129

登贺园高亭/130

昼眠呈梦锡/130

荆林馆/131

马上小睡/132

上曾子固/132

钱梦锡于折柳亭,醉中倚柱/133

熙宁口号/133

集于昌龄之舍/135

途中口占/135

寄内/136

榆钱/137

偶书/137

诗 戏

新作西庵,将及春景,戏成两诗。

请李思中节推同赋/138

再赋/138

药名离合四时四首/139

后 记/141

附录一 《四库全书》总目提要/142

附录二 《宋史》孔文仲、孔武仲、孔平仲列传/143

附录三 “三孔”年谱/145

附录四 江西“临江三孔”生卒年考/159

附录五 “临江三孔”的文学活动/163

附录六 北宋“临江三孔”的诗歌创作特征/169



序

“临江三孔”是活跃于北宋中期的江西籍著名文学家,与苏轼、苏辙、曾巩、黄庭坚等唱和甚多,可见他们与“二苏”等人意气相投。其才华极负盛名,亦是当时文坛核心圈中人。但是,长期以来,他们的文名和才名未受到应有的重视,对他们的研究成果并不多见。近年来,随着赣文化研究的开展,逐渐有一些古代文学研究者,开始对“三孔”的生平和文学作品进行整理研究。陈莲香先生是其中的佼佼者。近几年她致力于“三孔”的研究,发表了一系列富有创见的论文;今又将“三孔”诗歌收集整理,加之以评注,正式出版。

通观全书,我认为至少有以下两个方面的成绩值得肯定:

一、可以使人们更全面深入地认识“临江三孔”。由于年代久远,“三孔”事迹逐渐模糊,好在他们有作品传世。给这些作品逐首作注,可以勾勒出他们的政治态度和生活状况。我们知道,为古籍作注是件很难的事,很需要功力。学问大家不愿做或没时间、没精力去做,而学力不够的人又做不了或做不好。陈莲香先生不畏艰难,选择这件吃力不讨好的事来做,而且做得很好,其精神可嘉,其水平也值得赞许。

二、陈莲香先生花费大量的时间和精力,收集“三孔”的作品以及其他资料,借以编成“三孔”年谱,将“三孔”的研究上升到一个新的层次。为人编年谱也是件很难的事情,为近千年前的历史人物编年谱,则更是难事。这需要钩沉提玄的功夫,亦需繁琐考证之能力。陈莲香先生不但这样做了,而且也完成得很好,不得不令人佩服。

因此,通过阅读《临江三孔诗歌评注》,我们可以更全面更深入地认识“临江三孔”,从而更全面更深入地认识北宋文坛,这对于北宋文学乃至整个中国古代文学史的研究,都是很有意义的。

陈先生十余年前曾就读于江西师大文学院,在校时即爱好中国古代文学,成绩优秀;工作以后,在高等院校从事教学和科研工作,又继续攻读研究生。几年来,

成果累累,令人刮目相看。今天,《临江三孔诗歌评注》呈现在我面前,我深感她进步之快、成果之丰,故乐为之序。

宋易麟

2009年12月于江西师大



前言

“临江三孔”即北宋临江军孔文仲、孔武仲、孔平仲三兄弟，主要活动于熙宁、元丰、元祐、绍圣时期。《宋史》卷三四四：“孔文仲，字经父，临江新喻人。”北宋时临江军下辖三县：清江、新淦、新喻（《宋史志第七》）。目前学术界普遍认为“三孔”是宋代临江军新淦县人，其地属今吉安地区的峡江县。

著名诗人黄庭坚高度赞誉其成就，诗云“二苏上联璧，三孔立分鼎”（《和答子瞻和子由常父忆馆中故事》），把“三孔”与“二苏”并提。宋人任渊在“三孔立分鼎”句下注曰：“三孔谓文仲经父、武仲常父、平仲毅父，元祐间俱进用。三孔新淦人，兄弟皆有名当世”，对“三孔”的地位进一步作了说明。苏辙亦有诗云：“时有江南生，能使多士服。”（苏辙《次韵孔平仲著作见寄四首》其一）可见孔文仲、孔武仲、孔平仲三兄弟在北宋文学史上占有重要地位。

一、“三孔”的生活道路

孔文仲，字经父，生于宋仁宗明道二年（1033年）。六七岁时即能作诗，其《莲实》诗曰：“一茎青竹初出水，数个黄蜂占作窠。”话虽未工，而比类亲切。客人奇之，经父自此知名（曾敏行《独醒杂志》卷三），且“少禀义训，知自刻苦，经史传注、百氏子集，外至于天文、律历、算术之书，无不识于心而诵于口。其议论浹洽，讲解精辟，诸宿儒老生往往不能出其右”（苏颂《中书舍人孔公墓志铭》，见《苏魏公文集》卷五十九）。嘉祐六年（1061年）文仲二十九岁，中进士丙科，初任秘书省校书郎、杭州余杭尉。文仲为人恬介自守，不事请谒，任职期间，转运史召集议事，事毕即返，不再拜访，曰“于府无事也”（《中书舍人孔公墓志铭》）。

熙宁二年（1069年），宋神宗任王安石为宰相，实行“熙宁变法”，要挑选赞成变法改革的人才。翰林学士范镇推荐孔文仲前往。当时朝野对变法有分歧意见，当朝廷内部对此问题展开争辩时，孔文仲站在反对派的立场上，写了对策九千多字，极力攻击王安石所建理财、训兵之法的错误。王安石大怒，禀告神宗，御批：“罢归故官。”文仲被罢官后，潜心研究学问和著书立说，并积极参加欧阳修的文学革新

运动。吴充任丞相时,欲将孔文仲充入馆阁,但有人忌讳他对王安石变法的直率批评,只得降格为国学直讲。当时学者皆用王安石的《三经新义》求得功名,他却不研习王氏书,只好换为三班主簿,出任保德军通判(治所在今山西保德)。元丰二年(1079年)因覃恩转承议郎。元祐初年(1086年)宋哲宗赵煦继位,因年幼,由他祖母高太后垂帘听政。高太后是个保守派,反对变法,尽废王安石新法,起用司马光、文彦博等保守派,打击变法派。正是由于这样,宋哲宗即位后,孔文仲被召回朝廷任秘书省校书郎,升礼部员外郎,后又升任起居舍人,随后又擢升左谏议大夫。因上书“论青苗、免疫,首困天下,保甲、保马、茶盐之法,为遗流蠹”(苏颂《中书舍人孔公墓志铭》),故又在元祐二年(1087年)改任中书舍人。元祐三年(1088年)春,文仲同知贡举,他带病工作,同事见他体弱形瘵,劝他少做点,早点回去休息,或是住进单间,排除休息中的干扰。他不听,还说:“居官则任其责,敢以疾自便乎!”(苏颂《中书舍人孔公墓志铭》)照常日夜劳作,于是病情日益加重。回到家里不久便去世,终年五十六岁。

文仲死后,皇上诏令厚恤其家,命其弟平仲为江东转运判官,负责料理丧事,将其灵柩从汴京(今开封)南运南康(今星子县)安葬。

孔武仲,字常父,生于庆历二年(1042年),自幼聪慧好学。嘉祐七年(1062年)国子解魁。嘉祐八年(1063年)省试第一,中进士甲科第六,这是继文仲中进士两年后孔氏兄弟又一中进士者。初任襄阳谷城县(今湖北谷城)主簿,熙宁四年(1071年)前后任齐州教授、国子直讲,正好又碰到父母接连去世,悲哀过度,导致右臂瘫痪,是“三孔”中最不幸的。熙宁七年(1074年)为江州军事推官。元丰二年(1079年)为扬州教授,元丰三年(1080年)为信州从文兼信州学官。元丰六年(1083年)冬,武仲以信州从事结束,返回京师。元丰七年(1084年),以宣德郎新差知潭州湘潭县事。元祐二年(1087年)应校《资治通鉴》,三年(1088年)为集贤校理,四年(1089年)为著作郎,五年(1090年)兼侍讲。六年(1091年)除起居舍人,数月后,拜中书舍人。元祐六年(1091年)八月,任给事中,迁礼部侍郎,以宝文阁待制出任洪州(今南昌)知州。绍圣二年(1095年)四月封朝散郎。绍圣三年(1096年)徙知宣州(今安徽宣城),因高太后去世,哲宗亲政,重新起用往日熙宁、元丰用事大臣,而逐元祐执政的旧党,朝廷党派斗争激化,“坐元祐党压职”,没有赴任。绍圣四年(1097年)二月管勾洪州玉龙观池州(今安徽贵池)居住,从此专事文学研究,与欧阳修、苏轼、苏辙、黄庭坚等人过从甚密,诗词酬唱,信书不绝。元符元年(1098年),即文仲卒后十年,武仲也去世了。

孔平仲,字毅父,生于庆历四年(1044年),生性耿直。治平二年(1065年)登进

士第(继文仲、武仲后孔氏兄弟又一中进士者),任洪州分宁(今江西修水)主簿。熙宁三年(1070年)又应贤良方正科,元丰元年(1078年)七月授奉议郎通判虔州骑都尉。元丰七年(1084年)六月,覃恩转朝奉郎。元祐元年(1086年)因吕公著的推荐,召试为秘书丞、集贤校理。元祐二年(1087年)年三月授太常博士。次年文仲卒,诏以孔平仲为江东运使判官护葬事,提点江浙铸钱、京西刑狱。元祐四年(1089年)六月充秘书阁校理、朝奉大夫,加护军。绍圣三年(1096年),平仲知衡州提举,因不推行常平法(即青苗法),陷失官米六十万而置狱潭州。平仲上疏:“米贮仓五年半,陈不堪食,若非乘民阙食,随意泄之,将成弃物矣。”这一事件既说明了青苗法存在的弊端,更展示出平仲的过人胆识及其反对新法为民着想的一面。绍圣后,哲宗亲政,起用新党,旧党开始遭贬。元符元年(1098年)九月,平仲落秘阁校理。元符二年(1099年)知韶州。五月,责授惠州别驾,英州安置。崇宁元年(1102年),定元祐党籍,“三孔”皆入元祐党人碑。面对其间的种种变故,平仲愤而作诗道:“宁采粪上英,莫折园中柳。人情愈薄恶,变态在回首。纷纷苦相攻,把臂曾缔友。阴机多鬼祸,似此奚可矣。巧言奋南箕,定籍挂北斗。豺虎虽不食,且使鸟啄口。”(《宁采》)崇宁元年(1102年)六月,平仲为朝奉大夫,提举永兴军路刑狱。八月,诏令文仲、平仲等旧党子弟毋得官京师。平仲管勾兖州景灵宫,于崇宁二年(1103年)去世。

熙宁、元丰年间,由于反对新法,“三孔”一直沉沦下僚。由此可见,“三孔”仕途主要处于新旧党争时期,由于共同的人生态度,都被划为旧党。及元祐时期,旧党执政而尽废新法,仕途较顺。哲宗亲政,起用新党,“三孔”均遭贬,如孔文仲因站在反对派的立场上指责王安石,被发还台州军事推官本任,后被罢官;宋哲宗即位后,孔文仲被召回朝廷任秘书省校书郎,升礼部员外郎,后又升任起居舍人。武仲绍圣三年(1096年)徙知宣州(今安徽宣城),因朝廷党派斗争激化没有赴任。平仲知衡州提举,因不推行常平法(即青苗法),陷失官米六十万而置狱潭州。而他们的经历、处世态度、广泛的交游,则形成了一股浓厚的亲情和难忘的友情,这些都给了他们以精神上的支持和慰藉,陪伴他们走过了耿直而曲折的一生。

二、“三孔”的诗歌创作

“三孔”不仅是政界要人,而且是文章大家,平生著述极为丰富。据《峡江县志》记载,孔文仲有《孔文仲文集》五十卷、《唐书集注》一百三十卷。孔武仲一生著说百余卷,主要有《书说》十三卷、《诗说》二十卷、《论语说》十卷、《金华讲义》十三卷、《孔氏奏议》三卷、《芍药园序》及《孔氏杂说》等。孔平仲有《续世说》、《释碑》、《诗戏》、《朝散集》、《珩璜新论》、《孔氏说苑》、《良史事征》等近百卷。这些著述大部分

都已散逸,到南宋王逵始博访遗文而刻之,虽曰存一二于千百,但仍有洋洋三十卷(即今我们所见《清江三孔集》),凡二十四万言,谓之皆“有德之言而非雕篆之习”。其中有孔文仲诗十首、孔武仲诗七卷。其中古体诗一百八十首,今体诗四百三十八首。孔平仲诗占九卷,其中古体诗一百八十一首,今体诗三百七十六首,诗戏二百一十五首。诗作的数量是不少的。宋章定《名贤氏族言行类稿》卷三十四云:“在宋朝以文章名世,父子兄弟齐名者甚众。若三苏、三刘、三沈、三孔则其彰彰尤著者也。”

“三孔”诗歌题材广泛,有反映民生疾苦诗、政治诗、日常生活诗、行旅诗等,其中尤以日常生活诗为“三孔”诗歌题材的最大特点。在诗歌创作中强调“我”的存在,使自我表达和传递的重要性凸现出来,为此,“三孔”在诗中借用了文的表现方式,即“以文为诗”,也表现出了宋诗的理趣特征。本书挑选了其优秀篇章,涵盖各种题材,进行了注释和简评,以使其更通俗易懂,使读者更了解其文学价值,更好地继承优秀古代文学遗产。

三、“三孔”对后世的影响

“三孔”凭借自己独特的人格力量和突出的才华,给我们留下了一千多首诗歌,取得了突出的文学成就,也让我们从侧面再次了解到宋代诗歌的伟大成就。

清《宋诗钞》抄录“三孔”作品较多,文仲六首,武仲一百二十九首,平仲二百二十首。所附小传云:“元祐文人之盛,大都材致横阔而气魄刚直,故能振靡复古。如三孔者,皆文章之雄也”,又“平仲长于史学,工词藻,故诗尤天矫流丽,奄有二仲”。近代陈衍《宋诗精华录》收录武仲诗三首、平仲六首,并有点评。民国胡思敬《清江三孔集跋》评“三孔”作品及其个性特点曰:“朝散(平仲任朝散郎)诗胜于文,宗伯(武仲曾任礼部侍郎)文胜于诗,舍人(文仲曾任中书舍人)诗文不多而大廷一对,独有千古厕之三苏二程之间,洵无愧矣。”当时苏辙诗云:“时有江南生,能使多士服。”苏轼诗云:“自君兄弟还,鼎立知有补。”至黄庭坚诗“二苏上联璧,三孔立分鼎”,则成为对“三孔”文学地位最高的评价。除了“三孔”文学才华及创作成就的原因外,将“三孔”与“二苏”并提,还有一些客观因素在起作用。如受父子兄弟齐名者并提的影响,或文行相配的原因,或受文人集团内唱和诗风的影响,文人间相互推崇、相互援引等等。因此,“三孔”在后世的影响还在,不过与元祐时期相比,却有所低落,正所谓“三孔名声元祐中”,“沐浴清光今寂寞”。当诗人唱酬往来频繁这一大的背景隐去后,“三孔”名声的传播也相应地受到了一些影响。

当然我们更应看到,能在当时人才备盛的情况下,得到众人的认可和推崇,说明“三孔”并非庸庸碌碌之辈。从前面论述中我们也可看到“三孔”有很高的学问,

创作成就也非常突出,因此虽然“三孔”文名在后世有所低落,但却不能因此而抹杀其在北宋中后期文坛上的创作成就和文学地位,他们的诗作将会受到越来越多的关注。基于此,本书选其有代表性的作品进行一定的注释和评析,冀能帮助读者更好地了解“三孔”的生存轨迹及其作品的思想魅力,传承优秀诗歌文化。由于编者水平有限,见识浅陋,编写过程中难免会出现纰漏和错误,望广大读者批评指正。

陈莲香

2009年12月

5

前言

