

临风的 泥香

成吉思汗的战车从这里掠过
西夏王的遗风在这里沉淀
没有江南的秀美
没有稻花的飘香
在古峡的一隅
一座光明之城拔地而起
我就像一个忠诚的卫士
在这里守望光明



2008宁夏春潮笔会文学作品集

段怀颖/主编

宁夏人民出版社



临风的
香泥

2008宁夏春潮笔会文学作品集

ISBN 978-7-227-04001-9



9 787227 040019 >

定价：46.00元

香 的泥 临风

2008宁夏春潮笔会文学作品选

段怀颖 / 主编

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

临风的泥香/段怀颖主编. —银川:宁夏人民出版社,
2008.11

I ISBN 978-7-227-04001-9

I.临… II.段… III.①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I 217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 169451 号

临风的泥香

段怀颖 主编

选题策划

责任编辑 朱晓灵 杨 柳

装帧设计 万明华

责任印刷 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷报印业有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 28

字 数 450

印 数 1800

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN978-7-227-04001-9/I·1061

定 价 46.00 元

版权所有 翻印必究

序

一种丰富的美感和亲切

房全忠

《临风的泥香——2008宁夏春潮笔会文学作品集》经过广大作家和编辑们的共同努力即将付梓了,可喜可贺!

此书由散文、诗歌、报告文学组成,共45万字,作品内容有追溯童趣、回忆故梓、沉湎母爱的,也有怀念先烈、感慨人生、励志奋斗的。拿到书稿后我始则随意翻阅,继之手不释卷,如沐山野清风,荡涤胸襟,有爽垲之美;又似含英咀华,余味无穷,恬快之至,我久久沉浸在一种不平静的情绪中。

宁夏历史悠久,文化底蕴浑厚,在中华民族五千年的文明史中,留下了极为丰富的文化遗产,形成了优秀的回族文化、丝绸之路文化、红色经典文化、大漠黄河生态文化、古人类和古生物化石遗址文化、边塞军旅文化、民风民俗文化、西夏遗存文化及以改革发展为主线的成果文化。这些文化遗产厚重而飞扬,沉凝而灵动,浑穆而宽博,为我区的作家进行文学创作提供了取之不尽、用之不竭的源泉。“谷虚繁地籁,境寂散天香”,我们的视角和创作因此而丰富多彩、清峭浏亮。葛林的《走向田园》、李壮萍的《水梢子寄情》、孟繁华的《黄河之水》、屠建堂的《茹河情》、权锦虎的《西海固》、杨迎春的《风尘贺兰》等,这些文学作品的视角深深地融入宁夏的山山水水,把审美情趣和时代大潮、历史思考和谐地统一起来,显现出作者的审美情趣和精神意蕴,从而使作品舒朗隽秀、抑扬有致,富有了生命力。

在散文创作中,追求真情是文章的灵魂,这种真情往往寄托了作者的主观心态,需要作家笔底蕴满对生活的追求与执著。优秀的散文往往是人类心灵永恒的归宿,是抚慰心灵,给心灵滋润与智慧启迪的最好载体。王永慧的《麻黄山的记忆》、马金峡的《回望西吉》、王亚兰的《借一片高林做秋山》、王淑珍的《一棵树》等,这些文章通过对乡亲乡韵和流逝岁月的回眸,写作者的切身体会,每一篇都流淌着来自心田的温泉,闪烁着生活本色的光泽。他们没写什么惊天动地的事件,只是写普普通通的人和事。由于注重情感,在对亲情的咏颂中获得感悟和力量,使平凡变得丰富,隽永和美丽,读着这些美妙的散文,使人顿时似身心置于其中,久久感动,难以忘怀。

诗歌是一种特殊的文学表述形式,它具有比其他艺术更难达诂的灵性和

更为深邃的意蕴。诗歌贴近现实生活,可以奏鸣出动人的力量,同时可以自由宽广地讴歌生活。宁夏的诗歌创作经过这些年的发展,产生了一大批功底扎实的创作者,他们摆脱了精神桎梏,努力表现自己在生活中的一些微妙感觉、潜意识及喜怒哀乐,创作了不少好的、有影响的作品,如田永安的《西出阳关》、张联的《我在滩里放羊》、李生玺的《老房子》、石雪花的《星之梦》等。诗人们通过意象的表述,追求一种抚慰、平衡、真诚与深刻,表现出的情感观包孕着意念的发展,融着浓浓的情感,升华着新的思想情绪,放射着感性、灵性的光彩,从而使作品清新、质朴、炽烈。每一个细节,都可以揣摩到生活给予作者的艰辛与温情,传递出一种健康的人文精神,展示了作者对时代文明节奏和生命的深切体验。

2008年是宁夏回族自治区成立50周年,这本书中的很多作品是赞颂自治区成立以来在经济文化各方面取得成就的,也有不少作品是赞颂家乡风土人情、历史文化的。每一个作者对故土的山山水水都有着难以割舍的情结。这些作品没有繁冗的赘述,没有跌宕起伏的情节,而是通过洞察人的内心世界,在追溯世俗、洞悉人情上下工夫,内涵丰富,令人回味。如黄建文的《五月槐花香》、张记的《寻梦红柳园》、陈丽娟的《踏破贺兰山缺》、江波的《夜读六盘山》、马金峡的《回望西吉》、徐忠杰的《石嘴子溯源》等。这些文章字里行间浓浓的故乡情绪,让文字泛起锦帛,鸣出金玉,盈溢着诗意、诗理、诗趣,读后如原野清风徐徐吹来,绿浪啸鸣,碧草环绕,我们被自然、清新的气息所拥裹,我们面前呈现出一幅幅跌宕多姿的艺术图卷,我们心绪浩荡潋洏,感到了一种生命力的蓬勃向上与盎然。

在阅读这些文学作品时,我欣喜地发现,这些作者中绝大多数都是近几年宁夏文坛涌出的新秀,通过这次宁夏春潮笔会他们和来宁的全国著名诗人舒婷、雷抒雁,著名评论家陈仲义及宁夏一些知名作家进行交流,进一步增加了文学创作的信心。

宁夏春潮笔会在我区文化艺术交流中起到了重要的作用,它促进了文学艺术的更深层次的交流,这无疑是一次大胆的尝试与创新。这本作品集的出版,为我们了解每位作者的创作风格、开展文学交流提供了一个良好的平台。由于时间仓促,它在不少方面还有缺憾,但它的成就是主要的,它毕竟为我们传递了一种人生况味,使我们感受到一种清新、一种久违的情愫和真诚。愿有更多这样的好作品问世,我们期待着。是为序。

2008年9月于银川

目 录

散 文

宁夏“三绝”	舒 婷 /003
治沙人的秋天	雷抒雁 /006
塞上春潮 诗海扬帆	奇 琴 /009
走进任山河(外一章)	陈志扬 /015
六盘山凉殿峡	余光慧 /017
六盘山绝唱	胡 斌 /019
借一片高林做秋山	王亚兰 /022
——怀念父亲	
杏花如雪	李永花 /025
任山河烈士陵园前的情思	吴 静 /027
印象无名山	杨 芳 /029
圣湖颂	王跃英 /032
——给星海湖	
芨芨草	马希章 /034
回望西吉	马金峡 /036
中国,挺住! 挺住,汶川!	杨万夫 /038
汶川——勇敢些	叶 香 /039
我的父亲王有德	马 莉 /040
不灭的星光	龚其云 /044
——写给我的父亲	
今夜无眠	丁朝君 /047

母爱如水	陈韦赞 /051
灵州礼赞	段怀君 /053
一棵树	王淑珍 /055
今天的路	陈 勇 /057
彩色的小河	解怀福 /060
醉情水梢子	石 也 /063
芳菲的日子	艾 琳 /066
父亲夸银川	陈莉莉 /069
人在风景中	张廷珍 /071
听着“花儿”赏着杏花荡春潮	周鸿娟 /075
——宁夏春潮笔会侧记	
蜜蜂与蜂王浆	白远志 /077
眼 神	邵 琼 /080
贺兰山随笔	马丽华 /082
她人侍粉脂,我舞笔如刀	闵生裕 /085
——歪读《野史的味道》	
喇嘛湖情愫	田文强 /088
我教学这四十年	郝廷贵 /092
石嘴子溯源	徐忠杰 /094
宁夏水利颂	寇效忠 /095
诗意彭阳,诗意宁夏	李向荣 /096
——2008 宁夏春潮笔会侧记	
父亲的目光	周鸿儒 /098
月光少年的奖牌	刘健衍 /101
彭阳走笔	李万成 /104
彭阳的水	崔 岷 /106
枝头又挂玲珑果	史莉莉 /108
长城远思	张福华 /110

春光与春雨	郭雅妍 /113
——2008 宁夏春潮笔会随笔	
庙山湖涌泉	李振娟 /115
冬苇遐思(外一章)	贾建华 /117
“四十”感言	赵炳鑫 /119
一碗酸汤面(外一章)	程彩萍 /121
徜徉在美丽的贺兰县城	马永成 /123
山里的女人和娃娃	纳莺萍 /126
麻黄山的记忆	王永慧 /130
夜读六盘山	江 波 /133
大爱无声	冯尚志 /136
女人的世界	张淑萍 /138
手之情结	蔺小梅 /140
老外眼中的银川	牛春杰 /142
沙漠边缘是我家	李玉梅 /145
沙湖颂	银 儿 /147
从故乡出发的雪	王学江 /150
踏破贺兰山缺	陈丽娟 /153
镜泊湖之恋	俞学保 /155
生命经不起细算	查文瑾 /157
归去匆匆	了一容 /158
那永远难以忘怀的	马凤义 /161
春之歌	孙艳蓉 /163
葫芦花开	艾兰芳 /165
我的惠农农场情结	艾 君 /167
五月槐花香	黄建文 /171
风从秋天过	刘 宁 /173
长途旅行(外一章)	刘 平 /175
我的父亲母亲	田丰美 /177

相约走彭阳	张建忠 /181
有一种爱是无价的	杨华东 /185
母亲河	谢 丽 /188
一路走过	张建银 /191
厚土	马江驰 /195
家乡的秋天	孙汉强 /197
水乡游记	张 钧 /199
童年往事	杨俏丽 /201
走过荒原	吕 言 /203
上庙	曹 伟 /206
苦苦菜的味道	郑亚玮 /210
村长	宽 莉 /211
玉米地里的太阳	兰迎香 /213
燕子情	任小蓉 /214
向医院奔去	姬彩云 /215
柜里的歌谣	虎会福 /217
去看朝那湫	张 君 /219
逝去的日子	虎维鹏 /222
灌木园游记	尤其宏 /224
河东河西	高尚忠 /226
生活如饴(外一章)	谢 斌 /227
牵挂	张廷智 /229
杂感四则	彭 涛 /230
宁园拾零	张永明 /231
想起爷爷的教诲	陈益中 /232
深蓝的诱惑	岳昌鸿 /233
我的父亲母亲	范 瑛 /235

我心中的巴金	戴健中 /237
问天长流水	闵 良 /239
独爱贺兰山	姜建新 /241
秋雨沙坡头	张晓磊 /243
陕北柳	李治山 /245
山杏和他的儿子	梁 玲 /247
红宝情缘	何 冰 /249
长流水	刘琳春 /251
女儿的愿望	宋 芳 /252
年伤	宋淑莲 /254
哦,我心中的马兰	郭 懿 /256
一句话的感动	刘明钊 /258
回乡剪影	蔡新生 /260
小宁夏,大文章	朱 懿 /263
彭阳,彭阳!	黄清海 /266
润丰源明天会更好	刘清愉 /269
枸杞灯	陆 岩 /271
阳光不锈	叶 红 /273

诗 歌

兄弟,你不孤独	秦永华 /277
不舍不弃	郭雅妍 /278
——献给“5·12”汶川大地震中的亲人	
你出名了,我们都哭了	查文瑾 /280
——“5·12”汶川大地震祭	
鲁迅的毛笔(外一首)	简兴才 /281
永恒的璀璨(外二首)	段怀颖 /283

"5·12"汶川大地震感想	秦永华 屠建堂 /285
六盘山(歌词·外一首)	胡建国 /287
走向田园(外一首)	葛 林 /289
枫叶作笺(组章)	钟正平 /292
眼神(外一首)	杨 梓 /294
像一只蜂那样轻叫(外一首)	梦 也 /297
另一种感受(组诗)	张 立 /299
西域诗篇(组诗)	杨森君 /302
茹河情(外一首)	屠建堂 /304
春潮笔会游彭阳随感	田文强 /306
冬雪(外二首)	俞雪峰 /307
沙湖(组诗)	周占忠 /309
关于我的话题(外一首)	米雍衷 /310
这是我的春天(外一首)	马万俊 /312
春来(外一首)	冯 平 /314
感悟乡风(组诗)	陆占洪 /316
风尘贺兰	杨迎春 /318
水梢子寄情	李壮萍 /320
瞭望家园	友 谊 /323
守望	王汉洲 /324
感受生活(组诗)	寇效忠 /326
走进彭阳(外一首)	张 记 /327
西海固	权锦虎 /328
我的诗之花	梁 锋 /331
彭阳春潮	王永慧 /333
——写在 2008 宁夏彭阳春潮笔会上	
你是一名党员	田玉林 /334

回家	张永明 /335
沙坡头(外一首)	李宗武 /337
望西夏王陵有感	冯尚志 /340
乡土清音(外一首)	潘春生 /341
老房子	李生玺 /344
杏花(外一首)	刘乐牛 /346
梦里的南国	滕艳玲 /348
我在滩里放羊(外一首)	张 联 /349
归期(外二首)	柴海燕 /351
古城墙(外一首)	吴全礼 /353
错失的雨季(外一首)	张 丽 /355
就爱这深蓝	张迎春 /357
——致长霞	
今日,我要去彭阳(外一首)	刘俊江 /359
写给母亲	刘心宽 /361
银川新咏(组诗)	王成宝 /364
尘世天堂	羽 莹 /366
红军三大主力会师将台堡之歌(外一首)	海波平 /368
晚秋吟(外一首)	苏小桃 /369
西夏王陵:一段历史的独白	马凤鸣 /371
呼唤(外一首)	魏 强 /373
回到家乡(外一首)	晁晓东 /376
诸葛亮(外一首)	周 鸣 /378
牧场(外一首)	黄晓宁 /380
星之梦(外一首)	石雪花 /382
杜鹃·雨巷(外二首)	姚海燕 /385
新银川梦思	朱安宁 /387

一代新人	莫正兴 /389
颂彭阳	梁艳琴 /390
山前山后	赵 宁 /391
思	石永吉 /392
杏儿红	赵占发 /393
你,没有名字	牛德生 /394
——献给任山河烈士陵园的无名英雄	
金色的七月	段永忠 /396
六盘山	柳 成 /397
初雪有痕	筱 筠 /399
菩萨蛮·雪景(外一首)	王生辉 /400
2008 宁夏春潮笔会有感	杨 英 /401
黄河之水(外一首)	孟繁华 /402
雨夜绽放	徐向红 /404
追寻	田永安 /405
取出镜子里的花朵(外一首)	柳 风 /407

报告文学

激扬清泉为哪般	槐 荫 蕉梦客 /411
心系大漠抒豪情	杨贵峰 王佩飞 /419
——记十七大代表、全国治沙英雄王有德	
后记	/427



散文

涛声如鼓，睡不着时，披衣起来随意胡走。青青色的天幕凸现好些颗钻石玛瑙，伸手去接，满掌都是会飞的萤火小星星。明月奉灯，照见草丛里零落的唐诗宋句晶莹剔透。四周是陡峭的沙岸，怀抱着谷底一小块千年绿洲。

宁夏“三绝”

舒婷

杏花开到桃李皆无颜色之四月，我第三次飞抵宁夏。

从厦门到银川，路途遥远波折，可谓天涯海角。因为如此，便更加珍惜黄土高原一而再、再而三对我的蚀骨召唤和启迪。

初到宁夏，首选总是：白天在中卫县城吃野生沙葱喝牛杂汤，夜宿沙坡头枕黄河入梦。涛声如鼓睡不着时，披衣起来随意胡走。蛋青色的天幕凸现好些颗钻石玛瑙，伸手去接，满掌都是会飞的萤火小星星；明月举灯，照见草丛里零落的唐诗宋句晶莹剔透。四周是陡峭的沙岸，怀抱着谷底一小块千年绿洲。古老的枣树林虬曲沧桑，风从沙漠来，干燥而且清亮，摇几颗硕枣砸在你肩头，果肉里的酒味立时酡红了双颊。我见过西北很多滑沙场，唯有在沙坡头驰沙，能让你魂飞魄散，让你掩脸尖叫，让你心脏跳出胸腔又抛回来；让你一次一次惊悚万分，又一次一次上瘾，欲罢不能。

第二次去宁夏，要去贺兰山下看岩画。岩画很快可以看完，可是同伴们还都撅着屁股趴在河滩上，看起来像是虔诚地朝圣，其实都在淘选五色石子。拾得稀奇古怪的，一一传阅观摩，嫉妒和狂喜，撑破了衣袋和挎包。正扬扬自得，参观过闻名遐迩的“奇石园”，不觉都泄了气，口袋悄悄掏瘪了。留一两块自以为经典的，回家后供在案头，慢慢解读岁月的脉络纹理。

固原博物馆

第三次，唉，无论去宁夏多少回，务必要合掌觐见的是固原博物馆。历史回声、民族之魂、中西文化交相辉映，浓缩在这小小内核里，表面锈重尘蒙，内蕴却博大渊深，使它成为国家文物局 1998 年确定的全国 70 个重点博物馆之一。馆不大，平时很安静，连讲解员都是兼职的宁夏师范毕业生。馆藏文物 1.2 万余件，经国家文物鉴定委员会确定的国宝及国家一级文物就有 123 件。数字听来枯燥乏味，在馆中徘徊起来，这百来件国宝的次第展示，足以让你每一步都踩在忽明忽暗的历史进程中，浑身一阵发冷一阵战栗。其中“北魏漆棺画”色泽依然绚彩细腻，代表了北朝绘画艺术风格，可谓宝贵史料；“凸钉玻璃碗”和“鎏金银壶”皆来自古波斯萨珊王朝，前者体现了萨珊玻璃器形和纹饰上的独特风