



林间拾芥

李传道诗词散文集

中国林业出版社

责任编辑：苏婧

装帧设计：苏婧 张强



李传道，湖南长沙市人，1919年3月出生。

1944年毕业于中央大学森林系，1945年受聘为该系助教。后历任南京林业大学讲师、副教授、教授及博士生导师。至1999年退休。从事森林病理学的教学和科学研究工作达50余年，对森林苗圃病害、杨树病害、杉木病害及松树病害等有深入研究，为中国森林病理学主要奠基人之一。他主持的松针褐斑病综合防治研究课题的成果曾获1992年林业部科技进步奖一等奖，后经林业部推荐又获1993年国家科

委科技进步三等奖。李传道自少年时代起即爱读中国古体诗词及其他艺术作品。在中央大学求学时也常聆听有关专家学术报告或旁听有关课程，因此对诗词和文学有一定的基础。几十年来，他在繁重的教学和科研工作之余，也涉足于诗词及散文的写作，虽然数量不多，也很少发表，但在亲友传阅中均获好评。本书所辑乃具有代表性的作品。

ISBN 978-7-5038-5170-4



9 787503 851704 >

定价：38.00元

林间拾芥

李传道诗词散文集

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

林间拾芥:李传道诗词散文集/李传道著. —北京:中国林业出版社,2008.1

ISBN 978 - 7 - 5038 - 5170 - 4

I. 林... II. 李... III. ①诗词—作品集—中国—当代 ②散文—作品集—中国—当代 IV. 1 217. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第012523号

出版:中国林业出版社

发行:新华书店北京发行所

制版:北京捷艺轩彩印制版有限公司

印刷:中国农业出版社印刷厂

版次:2008年1月第1版

印次:2008年1月第1次印刷

开本:32

印张:5

印数:1200册

定价:38.00

老树春深更着花 (代序)

李元玲

李传道老先生的诗词散文集《林间拾芥》，带着翠竹的清香，劲松的气韵，蜡梅的芬芳，从六朝故都世纪新府的南京，飞落到芙蓉国里湘江岸旁的我的书桌上。中国人称八十八岁为“米寿”，生于1919年的李传道老先生早已越过了杜甫所说的“人生七十古来稀”之年，越过了米寿这个一般人难以超越的高标，行将荣登中国传统所云之九十岁的“上寿”。拜读他即将正式出版的诗文集《林间拾芥》，我不禁想起清人顾炎武的名句“蛟龙日暮还行雨，老树春深更着花。”

李传道老先生是我的嫡亲叔父，可是身为侄子的我对他却接触不多，所知不详。1939年叔父流亡入蜀，次年考入中央大学森林学系，1945年抗战胜利时大学毕业受聘于母校随校迁往南京，其时我随父母流亡湘西，后来定居于故乡长沙。童稚时代的我对于叔父大人几无印象，及至年岁既长之后才偶有亲聆警咳的机缘，后来当然知晓叔父不仅是一介书生，学术有专攻的知名教授，而且是我国森林病理学的主要奠基人之一，作为后辈的我，当然深感门庭光耀而与有荣焉。不过，我平日只知叔父与森林忘形尔汝，与杏坛相近

相亲，却不知他与文林关系暧昧。原来他远在初中时代即雅好中国古典诗词，熟读《白香词谱》，在中央大学森林学系攻读时，还曾跨疆越界去旁听中文系词学名家唐圭璋教授讲授词学，并蒙其批改习作，真是人生难得的耳提面命。正因为如此，作为理工科出身的叔父，能写得出一手清通畅达时见文采的散文，能写得出一手中规中矩时见情韵的诗词，一喉而二歌，双管而齐下，虽然出乎我的意料，但却绝非偶然。

叔父的诗文集《林间拾芥》于我，并非一般作者的文学作品，而是家教庭训的玉律箴规。在《八句絮语》一文中，他说他曾经有过许多好老师，“他们具有中国知识分子的许多美德，那就是爱国、刚正、诚朴、敬业、文明和礼貌等等，都是我的楷模，我对他们的崇敬和怀念将与生俱在”。由于先天的秉赋与后天的熏陶，叔父本人就正是这样“正统”的知识分子，或者说他同样具有传统知识分子的许多美德。而今世风日下，传统美德日见沦落，这就难怪有人半是讥嘲半是叹惋叔父是“中国最后一代傻瓜中的一个”了。“傻瓜”在特定的环境和语境里是“贤者”的代名词，我深以有这样的贤者叔父为幸。

金元之交的名诗人兼词人元好问，在《摸鱼儿》一词的开篇就曾经说过：“问世间情是何物，直教生死相许。”诗缘情而绮靡，诗的生命在于抒写真挚而高品位的具有普遍意义的感情，与诗有亲近的血缘关系的散文，何尝不是如此？叔

父的诗文集《林间拾芥》以情动人，因情取胜，其中包括夫妻之间的爱情，手足之间的亲情，同窗之间的友情，传道授业解惑的师生之情，游子怀乡、羁人念远的乡情以及对国家民族与天下苍生的大爱之情。从这些独特而具有普遍意义的感情的抒发里，既可见作者心底的波澜，也可以从一个侧面窥见时代的面影。“秋雨丝丝风细细，叶叶梧桐，喜向深宵坠。乡梦难成人不寐，渐看曙色明窗际。警报惊传沦故里，虏骑纵横，应是田园碎。常恨家书难尽意，而今没个家堪寄。”这是作于1939年的《蝶恋花》，自《诗经·小雅·采薇》等篇肇始，“乡愁”成了中国文学传统的母题。叔父抒写的乡愁置于日寇侵华国亡家破的时代大背景之前，既是个人的，也是时代的，结尾的“而今没个家堪寄”的逼近一层的写法，更是撩人愁思，动人情肠。“种树弥艰，毁林却易，贫愚陋习何时已？林人辛苦一年年，依然赤地连千里。风暴沙尘，雨倾洪水，田荒家败民凋敝。还林禁伐挽沉疴，定教华夏山山翠。”这是近年的新作《踏莎行》，正直的知识分子特别是一代“林人”的忧国忧民之心，跃然纸上，情溢乎辞。而这种林业工作者特殊的忧患意识在七律《闻西部禁伐天然林及退耕还林》中，也从另一个角度得到了抒发和表现。窥一斑而知全豹，读者一卷在手，自当各有会心。

叔父是大学的知名教授，于文学创作则是业余作者，前文说他与文林关系暧昧，其实他从未涉及文坛。行有余力，

则以学文，他的写作纯粹是兴之所至，自娱或有以娱人。但是他的诗文却有相当的文字功力与艺术水准，非一般的率尔操觚或赋得五言八韵而不知格律为何物者可比。《银杏情牵四十年》写与银杏长达近半个世纪的情缘，可谓物微意不浅，感动一沉吟；《森林调查队琐忆》写五十年前森林调查为一年的林木踏勘生活，既有群体场景，也有个体素描，清言娓娓，回想深深，真是此情可待成追忆；《故乡的儿歌》写儿时在故乡的瓜棚豆架下所听的儿歌，令我蓦然回首，恍惚也回到了那遗失已久的遥远的童年。叔父的古体诗词呢？水准更在散文之上。散文一般人均可措手，好与不好另当别论。今日之古体诗词又称旧体诗词，它有严格的格律规范，讲究炼字炼句与意境的创造。今人写来还要力求新意，不能是随心所欲不顾诗词美学规范的胡乱涂鸦，也不能是古典诗词的失血的现代翻版，因此，它并不是稍识之无就可以人人得而写之。叔父的诗词虽非篇篇珠玉，但它们在音韵格律上合乎既成的美学规范，且时有胜句佳篇，读来令人口颊生香，玩味不尽，这就绝非易事了。“江上烟波日照斜，那堪忧国又忧家，书生无计斩虫蛇，壮志朱颜都瘦尽，乡愁世故两添些，青春离乱是生涯。”这是大学行将毕业时题赠给同窗的《浣溪沙》，情致凄婉，音韵和谐，其中的“瘦”字别出心裁，可谓一篇之“词眼”，“着意寻春老不妨，飞车也趁少年行。岂嫌冷雪侵肌骨，莫使梅花寂寞香”，题目为《骑车访梅花山》。

遇雪》，此王国维所谓之“一事能狂便少年”，全诗构思婉曲有致：“山寺年深已见荒，萧疏榆柳掩垣墙。弥陀不问人间事，俗子争趋货利场。客断无须扫三径，心宁何必诵金刚。炉香久熄残灰冷，日献山花一束黄”，这是题为《山寺》的七律，写实而兼象征，对仗工稳，想像新奇，读来饶多情味。

遥想上个世纪五十年代中后期，我就读于北京师范大学中文系，年方弱冠，叔父也仅是年届不惑，他趁来京之便两次约见，赏以佳肴，赐以孔方，那是我和他少有的近距离接触，往事历历如同昨日，至今铭感于心。年华似水，岁月催人，叔父现已年登上寿，侄子也垂垂老矣。我主动要求为他的诗文集作序，是以效法长辈贤者，并纪念叔侄之缘。在叔父大人中心藏之何日忘之的故乡，我谨为他遥遥祝福！

2007年8月5日于长沙

目 录

老树春深更着花(代序).....李元洛(1)

上篇 诗词

蝶恋花.....	(2)
满江红.....	(3)
满庭芳.....	(4)
贺新郎.....	(6)
临江仙.....	(8)
鹧鸪天.....	(9)
鹧鸪天.....	(10)
钗头凤.....	(11)
浣溪沙(二首).....	(12)
汉宫春.....	(13)
调笑令.....	(14)
浣溪沙.....	(15)
秋波媚.....	(16)
朝中措.....	(17)
清平乐.....	(18)
浣溪沙(三首) 成都郊村即景.....	(19)
浣溪沙(三首).....	(20)
鹧鸪天.....	(22)
浣溪沙(三首).....	(23)
四十抒怀.....	(25)
七 律 学院冬晨.....	(27)
卜算子(二首).....	(28)

临江仙	(30)
五律 上归程	(31)
卜算子	(32)
七律 归长沙探亲	(33)
七律 与恂如、举孚小聚北京	(34)
七律 体思寄赠重庆风光年历	(35)
寒美人	(36)
七绝 骑车访梅花山遇雪	(37)
五言 题研究生毕业纪念册	(38)
七绝 阳台养花(七首)	(39)
七绝 兄嫂弟妹五双伴侣均逾古稀同游灵谷公园(四首)	(41)
七律 从教五十年书感	(43)
七绝 书贺年卡寄长沙诸老学友(二首)	(44)
浣溪沙(二首)	(45)
七绝 书梅竹图贺年卡寄攻凡兄贤伉俪	(46)
七律 山寺	(47)
七绝 “八仙”偕深圳家人同游仙湖录相纪盛	(48)
七绝 “八仙”深圳聚会后留别(次伏兄《相约》诗韵)	(49)
鹊桥仙	(50)
渔平乐 八十抒怀	(51)
鹊桥仙	(52)
花非花(二首)	(53)
少年游(二首)	(54)
秋波媚	(56)
七律 除夕	(57)
沁园春 怀抗战时期重庆沙坪坝中央大学母校	(58)
七绝 邻雀	(60)
七律 追怀先师李寅恭教授	(61)

卜算子	贺长兄锡乾九秩寿辰	(62)
七律	闻西部禁伐天然林及退耕还林	(63)
浣溪沙		(64)
鹧鸪行		(65)
卜算子	春节咏水仙	(66)
最高楼	怀长沙明德中学母校	(67)
浣溪沙		(68)
洞仙歌		(69)
少年游		(70)
浣溪沙		(71)
少年游	贺广放晓英佳期	(72)
朝中措		(73)
鹧鸪天		(74)
满江红	登南京阅江楼	(75)
浣溪沙		(77)
御街行		(78)
卜算子		(79)
朝中措		(80)
诉衷情		(81)
清平乐		(82)
朝中措		(83)
蓦山溪		(84)
五言	梦中访恂如故居忠信园	(85)
朝中措		(86)
满江红		(87)
浣溪沙	(用晏殊《一曲新词酒一杯》韵)	(88)
浣溪沙	(用晏殊《一向年光有限身》韵)	(89)
鹊桥仙		(90)

流溪沙 贺老人节聚会	(91)
朝中措	(92)
生查子	(93)
相见欢 贺敬金、素芬教授佳期	(94)

下篇 散文

八旬絮语	(98)
林人爱树是天然	(101)
春风杨柳万千条	(104)
银杏情牵四十年	(107)
新松恨不高千尺	(111)
森林调查队琐忆	(113)
阳台养花杂记	(122)
“绿肥红瘦”随想	(125)
蒲扇与电扇	(126)
故乡的儿歌	(131)
补 胎	(136)
乡梦爱晚亭	(141)
后 记	(145)
致 谢	(147)

上篇

詩詞



蝶恋花

一九三九年 永川

秋雨丝丝风细细，
叶叶梧桐，
喜向深宵坠。
乡梦难成人不寐，
渐看曙色明窗际。

警报惊传沦故里，
虏骑纵横，
应是田园碎。
常恨家书难尽意，
而今没个家堪寄。

满江红

一九四零年 白沙

客里凄清，
又过了端阳佳节，
天欲暮，
西楼独倚，
苍茫景色。
云淡一钩新月冷，
斜阳半树蝉声咽。
渐轻烟、迷了远山村，
灯明灭。

难相见，
易相别，
回首望，
山重叠。
慨家亡国破，
故园长绝。
莫向风前清泪滴，
辛酸留待归时说。
听何方号角响声高，
增悲切。

满庭芳

一九四零年 柏溪

一九四零年秋，余幸被中央大学录取，徐、辜诸乡友亦得中其他高校。异乡共读一年有余，濡沫情深，临别依依，不知后会何日矣。

黄叶西风，
白帆秋水，
江皋初放芦花。
匆匆聚散，
徒别绪如麻。
回首年来旧事，
可怜便流水天涯。
增惆怅，
难酬壮志，
虚掷好年华。

堪嗟，
休纵目，
漫天烽火，
遍地虫蛇。
恁一介书生，