

辽金元诗文史料述要

刘达科摇著

中摇摇华摇摇书摇摇局

傅璇琮 琼瑶主编

中国古典文学史料研究丛书

中国古典文学史料研究丛书

总摇摇序

傅璇琮摇摇

摇摇中华书局古典文学编辑室于几年前即提出编辑《中国古典文学史料研究丛书》的计划,但由于种种原因,这套丛书的起步并不太快。经过几年的准备,穆克宏先生的《魏晋南北朝文学史料述略》,作为这套丛书的第一部,将在今年出版。如何使这套史料研究丛书能加快进行,以适应当前古典文学研究和教学的需要,古典文学编辑室徐俊、顾青两位主任曾几次与我讨论,现经商议,确定由我担任丛书的主编,负责整体构思与组稿。作为中华书局总编,我也有责任把这一不算太小的文化工程承担起来,希望在以后几年内这套丛书能粗具规模。现在已经组约的,有中国社科院文学研究所曹道衡先生的《先秦两汉文学史料》,湖南师范大学中文系马积高先生的《赋体文学史料》,湘潭师院中文系陶敏先生的《隋唐五代文学史料》,还有带有学术史性质的杭州大学中文系教授洪湛侯先生的《诗经学史》,其他尚在陆续联系中。我们相信,只要我们取得学术界的广泛支持,中华书局的这套书,定将会有不小的规模,在古典文学研究中起到应有的作用。

中国古典文学研究,从整体上说是一个极其庞大的工程,这里面就有一个对工程整体结构进行了解、分析和设计的问题。八十年代中期,我曾与北京大学中文系倪其心教授及已故的中国社科

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com 员

院文学所沈玉成研究员就此进行磋商,后即以《古典文学研究的结构问题》为题,撰文在《文学评论》1986年第五期上刊载,表述了我们的看法。我们认为,全面切实探讨古典文学研究的结构,取得整体了解和认识,是进行宏观控制、微观审视的依据。有了整体结构观念便可更真切了解近几十年来古典文学研究在基础工程和上层结构各方面,有哪些成果和成就,还有哪些薄弱环节和空白领域,哪些方面应当突破和开拓,哪些门类可开辟新分支,等等,从而可以更科学地择定重点项目和课题。

古典文学研究的结构,大体如同建筑工程,可分为基础实施和上层结构两个方面。基础实施是各类专题研究赖以进行的基本条件,具有相对长期稳定的特点。其具体内容,如:(一)古典文学基本资料的整理,包括文学作品总集、历代作家别集的校点、笺注、辑佚、新编。(二)作家、作品基本史料的整理研究,包括撰写作家传记、文学活动编年、作品系年,以及写作本事、流派演变的记述与考证等。(三)基本工具书的编纂,包括古代文学家辞典、文学书录、诗词曲语词辞典、戏曲小说俗语辞典、文学典籍专书辞典或索引、断代文学语言辞典等。

上层结构范围较广,很难全面罗列,就现在想到的,大致有:(一)作家作品的专题研究,文学样式、文学流派的专题研究,以及文学通史、专史的撰著。(二)作品的批评鉴赏,包括古典文学各种方式的普及工作。(三)古典文学与其他学科的交叉研究,如与音乐、美术、建筑、宗教、民俗、服饰以及自然科学的交叉渗透。(四)古典文学比较研究,如中外文学的比较研究,汉民族与兄弟民族文学比较研究,以及古今文学比较、同一主题创作的历史比较。(五)新分支学科的开辟,如充分利用建国以来的考古成果,从文学研究角度从事考古成果的分析研究,开辟一门文学考古学。又如搜集古典作家作品的图录、碑刻、手迹等文物,分析它们在作家创

作、作品传播、文学发展中的作用和价值,以及它们自身的特点,开辟一门古典文学的文物研究。(六)方法论的研究,包括传统的、现代的、一般的及具体方法的研究。(七)学科史研究,包括古典文学研究学术史及古今杰出学者的研究。

从以上并不完全的叙述来看,我们的古典文学研究,应当说内容是十分宏富的。基础实施与上层结构的结合,必更能发扬古典文学的精华,深入探索艺术规律,繁荣学术研究,促进当代创作,为建设精神文明作出自身的贡献。

古典文学史料研究,主要涉及收集、审查、了解、运用史料问题,因此它的主要研究对象是上述的基础实施,但应当说它是涵盖以上两方面的内容的。它的触及面可能还要广,举凡与作家作品有关的史书(如正史、别史、杂史等)、地理、各种体裁的笔记、社会民情的记载等等,都应有所述及。而且它还与其他一些学科有所交叉,特别是与目录学、版本学、校勘学、史料检索学等,关系更为密切。古人说,六经皆史。可以毫不夸大地说,古代包括经史子集中的典籍,都与文学史料有关。而且文学史料还应包括今人的研究成果,提供新的学术进展线索。我们的史料学研究不能只看古人,更应注视现实,及时反映新的成就。这样做,一方面固然增加研究和撰述的难度,但同时对于应用者来说,则是由此获得仅靠一己的努力不可能在短期内得到的众多、有效的资料。这将是古典文学研究可持续性发展的基本工程,也是我们这一代学人对于二十世纪学术的回顾和总结,对于二十一世纪学术的迎候和奉献。

时至二十世纪九十年代,各种文学史著作已是一个热点不断产生。这些著作当各有其特点。我们想,我们这套史料丛书,将是各种体裁、各种观点的文学史著作所不能替代的,不管写怎样的文学史,不管研究哪一时代的作家和作品,不管是教师和学生(包括大学本科生、硕士生、博士生),都将参考这套史料书。我们抱着为

研究者、教学者服务的态度,希望在学术工作中做一点真正有用的实际的工作。

从史料学的建树来说,哲学、历史学已经走在文学的前头。早在1946年,冯友兰先生就出版其所著《中国哲学史史料学初编》(上海人民出版社)。这本书虽不到二十万字,却是建国以来文史哲类史料学的开山之作。书中概述了商周至民国初期的各类哲学史籍,语言明晰,条理清楚,而又评价得中,表现了一位哲学大师高深的学术造诣。嗣后有张岱年先生的《中国哲学史史料学》(三联书店,1984),刘建国先生的《中国哲学史史料学概要》(吉林人民出版社,1984)。历史学方面,有陈高华、陈志超诸位先生的《中国古代史史料学》(北京出版社,1984),这是通史性质的。其他还有断代的史料学,如黄永年、贾宪保先生的《唐史史料学》(陕西师范大学出版社,1984),冯尔康先生的《清史史料学初稿》(南开大学出版社,1984),张宪文先生的《中国现代史史料学》(山东人民出版社,1984)。另外如谢国桢先生的《史料学概要》(福建人民出版社,1984),翦伯赞先生的《史料与史学》(北京大学出版社,1984),荣孟源先生的《史料与历史科学》(人民出版社,1984),则是通论性的。比较起来,古典文学这方面的成果则较少。我现在看到的只有两种,一是潘树广先生主编的《中国文学史史料学》(黄山书社,1984),一是徐有富先生主编的《中国古典文学史史料学》(南京大学出版社,1984)。这两本都是通论性质的,前者分“史源论”、“检索方法论”、“鉴别方法论”、“文学史料分论”(按文体分)、“编纂方法论”、“现代技术应用论”,后者分“文学史料类型”、“文学史料鉴定”、“文学史料整理”、“文学史料检索”。这样通论性的著述当然是需要的,但我们想,为了使读者具体掌握文学史料,还是按时代、按作家作品系统地论述,较切实用,因此我们拟分两种类型,一种是以时代分(但不拘泥于某一朝代),一种是以文体分。既概括地叙述各种

史料,以史料介绍为主,也可以从学术史角度,论述历代的治学思想和研究实绩(如洪湛侯先生的《诗经学史》),把史料学与学术史结合起来。这将是当代古典文学研究的一种特殊的治学路数。我们相信,这样的一种治学路数必将为二十世纪中国学术史增添新的内容,树立一种新的标格。

一九九六年六月

目摇摇录

引摇言	员
-----------	---

上摇摇编

第一章摇总集和丛书	员
第一节摇综合性总集和丛书	员
第二节摇诗总集和丛书	愿
第三节摇词总集和丛书	缘
第四节摇散曲总集和丛书	缘
第五节摇文总集	苑
第二章摇作家撰述	苑
第一节摇辽金人作品	愿
第二节摇元前期人作品	员
第三节摇元后期人作品	员
第三章摇诗文理论批评	愿
第一节摇诗学著作	愿
第二节摇词学著作	愿
第三节摇散曲学著作	愿
第四节摇文章学著作	愿
第五节摇文论汇编和选编	愿

下摇编

第一章摇文学家资料	圆缘
第一节摇传摇记	圆缘
第二节摇年摇谱	圆缘
第二章摇诗文研究文献	圆愿
第一节摇诗事和诗评	圆怨
第二节摇词事和词评	圆缘
第三节摇曲事和曲评	圆苑
第四节摇综合资料纂订	圆愿
第五节摇书摇目	圆怨
第六节摇工具书	圆园
第三章摇其他相关要籍	圆园
第一节摇史摇籍	圆园
第二节摇笔摇记	猿远
第三节摇行摇记	猿远
第四节摇方摇志	猿愿
第五节摇谱摇牒	猿员
第六节摇文摇集	猿猿
第七节摇类摇书	猿缘
第八节摇佛藏和道藏	猿苑
附摇百餘年来研究书目	猿怨

引 摇 言

史料是历史遗留物,是我们可借以了解、认识过去存在事物的信息和见证,是研究各种历史现象的材料。文学史料是文学创作、文学接受和文学演变的历史陈迹,是研究文学现象和撰写文学史的客观依据,是文学研究赖以进行的最基本的条件。架空中楼阁式和闭门造车式的研究,脱离“原生态”和前人研究的成果去描述过去的文学现象,探索古代文学的发展规律,实际上是不可能的。可以说,任何优秀的、有价值的文学研究专著和文学史著述都体现出作者在使用史料方面的功力。任何新发现的史料,对研究工作者来说,都是深切祈盼的源头活水。史料历来为所有研究者极度重视。

二十世纪以来,我国有人提出“文学史料学”这一概念,这表明人们已经开始自觉地构建这一学科分支。一门学科的框架是由理论 and 实践两大支柱支撑的。就文学史料学来说,史料学理论探讨文学史料整理、研究和利用的规律和方法,而史料学实践则是对前者所提供的理论、方法的具体运用,即从事具体的史料研究活动。后者的内容一般包括史料的搜集、鉴别、编纂、考订、描述、评介,对史料产生、流布、存在形态和构成规律的考索探究,以及对其所反映历史实际情况的准确性和信息值的评价、判断,等等。史料学理论不能代替具体的史料研究工作。本书属于史料学实践方面的撰述,以描述、评介辽、金、元文学史料为主。

文学史料的涵盖面极为广泛,其存在形态也非常复杂。文学

是人类社会生活的反映和历史活动的结晶,它不是绝缘体,而是与经济基础和上层建筑各部门都有千丝万缕的联系,甚至与自然科学和技术科学也有不同程度的联系。文学史料既有相对独立性,又与其它学科的史料交叉渗透。古人留给我们的汗牛充栋、浩如烟海的史料,很多是各学科通用的,很难绝对地划分出哪些属于文学史料,哪些属于其它学科的史料。很多文献既可作为文学史料,同时又是其他许多学科研究的基本材料。就文学本身而言,其发展受到内部规律和外部规律两方面因素的制约。所以,对古代文学研究者来说,人类历史上所有物质的和精神的遗产,在工作中都要接触到。不过,文学研究毕竟有其特殊性。它当然要以本专业的的基础史料为主要对象。

文学创作不但受社会环境和自然环境诸要素的影响,而且作品产生出来以后,还要在社会上传播,被读者接受。这种复杂的情况,决定了文学研究的复杂性。当代西方接受美学为我们开辟了一个新的天地。它使文学研究工作者认识到,对文学传播和接受的研究也是其一项重要内容。文学史料不仅包括文学创作和发展的史料,而且还应包括文学传播和接受的史料。前者的内容主要指作家的生平与思想资料、文学作品、文学理论批评著述、文学发展与创作的背景性资料、文学思潮与流派的资料、文坛活动与事件的记载、文体样式的形成演变与写作法则的资料。当然,这里只是勾勒出一个轮廓性的范围,并不能囊括无遗。后一方面的史料,不仅涉及作品的传播以及文学接受行为、模式、特点、规律等,还应包括接受主体的构成与变化、时代对文学接受的制约、文学接受与文学发展的关系、文学接受理论的形成与发展等内容。以往的文学研究虽较偏重于文学创作情况的考察和总结,但历代学者对后一方面史料实际上也很重视,只是有待于从理论的高度去认识、开掘。文学接受与文学研究密切相关,但文学研究的内涵更为丰富。

■ 此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

历代研究成果是文学作品接受的升华和总结。学术研究是一个开放性系统,反映着人类对客观世界认识不断深化,需要不断地在前人基础上进一步积累和进展。研究辽、金、元诗文,也要了解本学科的发展历史和现状,借鉴和吸收以往的重要观点,匡正前人的谬误。因此,着重介绍历代辽、金、元诗文的接受、研究的成果,提供学术进展线索,为进一步研究提供参照,也成为本书内容的一个重要方面。

辽、金、元诗文史料主要分为这样几大系列和类型:其当代人或后人整理的这三朝别集、总集,记载作家行踪、文学活动、作品流传和文风变革等情况的各类文献,体现辽、金、元诗文思想的本时期人所编前代诗文学作品集及各种诗文评撰著、资料汇编等。其形态除文字史料外,尚有实物史料和口传史料。辽、金、元三朝的文字史料散佚较多,从恢复原生态的角度来看局限性较大,因此后两类历来受到史学家的高度重视。研究这三朝文学的专家也很重视实物史料和口传文学史料的价值。辽、金、元诗文史料,除了各种文集和其他有关专书外,其余都散见于各种史籍、类书、方志、笔记、书目、金石文、家谱、年谱等,以及道藏、佛藏中。这些零散史料或记录文坛佚事,或保存散佚作品,或评论文学创作,或勾勒思潮流变,如散金碎玉,弥足珍贵。为在描述、评介史料时具有一定的可操作性,本书把辽、金、元诗文史料归纳为三个层面。第一个层面包括创作主体和客体的材料,即作家传记资料、诗文作品和诗文理论批评著述。这是最直接、最基本、最重要的内容和对象,可称为核心史料。第二个层面包括记载诗文创作、接受现象和相关史实以及录存零散作品的所有其它各类文献,可资考证诗文作家、作品和诗坛、文坛史实的文物,可称为一般史料。它不但包括辽、金、元和五代、两宋诸朝当事人、当时人的记述,也包括后人综合、考订、汇编前代遗存史料而成的著述。上述两方面内容属于狭义的

史料。第三个层面包括迄今所有研究辽、金、元诗文的成果,可称为间接史料或辅助史料。虽然它不是当时的诗文作家和创作活动遗留的痕迹,但它是当时人的诗文作品在当代和后世传播与接受的痕迹。广义的史料统括以上三个层面的内容。可以说,辽、金、元诗文史料的内涵极为丰富广泛。本书主要叙述、评介属于第一个层面的史料,同时兼及属于第二、第三个层面的史料。有关艺术史方面的史料一般不在评介范围之内,但稍及散曲演唱方面的文献。

本书内容、宗旨、编撰体例与原则与史料汇编、资料索引或参考、检索工具都不同。史料汇编须出具原文,但对材料有所取舍;资料索引力求囊括无余,细大不捐,但仅列目录,不需征引材料本身;工具书则是将条目逐一阐释,然后按一定规律编排,属于提供资料出处和查找线索、介绍具体知识的书籍。相对而言,史料汇编、资料索引和工具书的体例较容易确定,而史料描述、评介则有一定的难度。“有成例者易循,而无定法者难继,此人之所知也。”(清章学诚《文史通义》内篇《书教下》)本书旨在有重点地介绍、评价文学史料,以备研究者参考、咨询,为初学者指示学习、研究的门径,兼有导读和指南性质,是大学生、研究生了解、掌握辽、金、元诗文史料的基础读物和参考用书。其功能和内容虽与以上三类书籍有相近之处,但又有明显区别。由于体例方面的制约,它不能完全取代这三类书籍的功能和作用。

长期以来,辽、金、元诗文研究是较冷僻的领域。无论在基础研究方面,还是在理论层次的探讨方面,历代问世的成果数量都难与其他时期尤其是唐、宋诗文研究领域同日而语。因此,这三朝诗文研究史料也呈不平衡状态,即创作环节的史料(作品)多而接受环节的史料(资料整理和研究撰述)相对而言较少。本书将内容分为两大块:辽、金、元人诗文作品(文本)和诗文理论批评著作,即人

们常说的基本文献 ;历代人所撰作家传记资料和研究辽、金、元诗文的撰述以及其他相关的文史资料。与此相应 ,全书结构也分为上、下两编。上编评述辽、金、元人的诗文作品和诗文评撰著 ,所占篇幅较大 ,分《总集和丛书》、《作家撰述》和《诗文理论批评》三章 ,所涉完全属于这三朝人的著作。其中《作家撰述》一章重点论述重要作家的文集和其他撰著 ,也附带叙及其主要传记资料(包括专传、史传、年谱和考订等) ,以期从整体上反映其生平、创作的全部情况。绝大部分作家兼擅众体 ,其成就自然反映在众多文体的创作上 ,且今存作品也包括各种体裁。若采取按文体分节的方法 ,将会把同一作家的有关内容割裂开来 ,分属于不同的章、节予以介绍 ,给人以分散零乱的感觉。有鉴于此 ,《作家撰述》一章大致依作家生活时间的先后依次编排 ,对每一作家 ,尽可能扼要而充分地评述其整体创作成就、各体作品集和文学评论著述(包括内容、成书、版本等)的情况。下编的内容主要包括作家传记资料、历代人研究辽、金、元诗文的成果以及本领域研究的相关参考文献 ,所占篇幅较小 ,分《文学家资料》、《诗文研究文献》和《其他相关要籍》三章。在这里须说明 ,辽、金、元人所撰专门记载、评论本时期诗文的文献则置于上编《诗文理论批评》一章。书后附列百餘年来诗文研究书目 ,包括评论、考证和史著三类 ,由于各体作品和文论的编著已见正文部分 ,故不予阑入。为节省篇幅 ,本书采取重点描述、评介的方式 ,而不追求网罗无馀。因此对相对而言不十分重要的文献 ,一般不统列细目 ,只介绍有关参考、检索工具 ,引导读者自己去查找。凡与本领域研究有关的重要典籍和参考文献 ,其作者、编者和版本情况都在书中相应部分有所叙及 ,因此 ,随处引述时皆不赘述这些内容 ,但异书同名者例外 ,如清人郭元良的《全金诗》和今人薛瑞兆、郭明志的《全金诗》、清人顾奎光的《元诗选》和顾嗣立的《元诗选》 ,则皆分别标明其作者或编者 ,又如今人所编《全元曲》有校注

本和校点本两种本子,则随处于书名后以括注说明,以避免混淆或误解。

考察、研究文学现象,校勘、注释文学作品,考订、编纂文学史料,都涉及考辨真伪正误、选择理想版本的问题。它直接影响到史料整理的质量和研究结论的准确性、科学性。因此,一定要做好史料的鉴别工作。辽、金、元诗文史料的今存状态也颇为复杂,优劣并存,真伪混杂。这大略有以下几种情况:(一)有相当多的别集中属入不属于本人的作品,如元好问集中《夏日》一诗实为宋人曾巩所作,清人重辑本元白廷《湛渊集》亦间杂有不少伪作。(二)伪书,如明潘世仁《宋元六十一家集》所收《马西如集》、《余竹窗集》等,今人杨镰《元佚诗研究》(《文学遗产》1997年第三期)考定,实为“伪题书名,以充秘本”,诗学撰述《杨仲容诗法》、《诗法源流》、《木天禁语》等书,清人所编《四库全书总目》已表示过怀疑,今人张伯伟在《元代诗学伪书考》一文(《文学遗产》1997年第三期)确考它们皆为当时书商伪托名人以利销售。张心澂《伪书通考》(商务印书馆1935年重印本、上海书店1985年重印本)和黄云眉《古今伪书考补证》(山东人民出版社1983年版)涉及的伪书有一些是题署金、元人所撰的。邓瑞全、王冠英主编《中国伪书综考》(黄山书社1995年版)叙及更多。(三)伪本,如戴南海《版本学概论》(巴蜀书社1985年版)称,宁波天一阁藏有一部《元诗》,原被鉴定为元刊本,后专家们根据书中有直呼本朝语,怀疑它是明刊本而非元刊本。(四)真伪尚存在歧说的文献,如《焚椒录》、《唐诗鼓吹》等。此外还有大量的残本、辑佚本等。我们在研究中,一方面要亲自从事考证,另一方面要随时注意当前有关研究动态和新的学术进展情况,以便及时吸取他人的新成果。

学术乃天下之公器,能为他人提供一些方便,确是本人的心愿,但决不敢以金针度人自诩。本书在个人研究书目的基础上增远

补而成。它间接反映出我的治学心得 ,或许对别人有些裨益。用心虽如此 ,但它肯定不一定对每人都适用 ,仅可供参考。因为每人的治学途径和经验都有其特殊性。笔者的才力、学识和视野有限 ,本书难免有所疏误和遗漏 ,敬祈方家匡谬补阙。

上摇摇编