

辽金元明清

# 绝句 品读

张学淳·编著



上海社会科学院出版社

辽金元明清  
绝句  
品读



ISBN 978-7-80745-532-5



9 787807 455325 >

定价：20.00 元

<http://www.sassp.com>



上海社会科学院出版社

张学淳  
·  
编著

辽金元明清

# 绝句品读



## 图书在版编目(CIP)数据

辽金元明清绝句品读/张学淳编著. —上海:上海社会科学院出版社, 2009

ISBN 978-7-80745-532-5

I. 辽… II. 张… III. ①绝句-文学欣赏-中国-辽金时代②绝句-文学欣赏-中国-元代③绝句-文学欣赏-中国-明清时代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 093212 号

## 辽金元明清绝句品读

---

编 著: 张学淳

责任编辑: 杨 国

封面设计: 王斯佳

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com>

E-mail: [sassp@sass.org.cn](mailto:sassp@sass.org.cn)

经 销: 新华书店

印 刷: 上海惠顿实业公司印刷部

开 本: 890×1240 毫米 1/32 开

印 张: 7.5

插 页: 2

字 数: 230 千字

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—3300

---

ISBN 978-7-80745-532-5/I·031

定价: 20.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 前言

· 1 ·



前言

北大教授季羨林先生有句经典名言：“对本民族文化的珍视是一个国家屹立千年的基石。”古代诗歌正是民族文化宝藏中颗颗璀璨的明珠。正当有识之士急切呼唤民族传统文化回归的时候，却出现一种令人诧异的现象：要寻找唐宋以后的古代诗歌品读文字，在书市中却踏破铁鞋无觅处！真的被某些人不幸而言中：唐宋以后无诗？辽、金、元、明、清几代封建王朝，难道真的出现诗歌文化的断裂带；泱泱华夏，难道真有千年沉寂的诗坛？也许笔者是对古代诗词情有独钟吧，书山跋涉，诗海沉浮，几历寒暑，孜孜不倦，终于在这一漫长历史时期的文学宝藏里，发现一个宝气充盈、珠光四溢的诗性世界——

辽是契丹人组成的朝代，金是女真族建立的政权，他们虽然都是北方崇尚勇武的游牧民族，建国时间并不太长，可是诗歌也并不是乏善可陈。如辽道宗耶律弘基的皇后萧观音就是一位才华横溢的诗人，她随辽道宗到伏虎林射猎的时候写过一首诗：“威风千里压南邦，东去能翻鸭绿江。灵怪大千俱破胆，那教猛虎不投降。”表现出所向披靡的勇武精神；金主完颜亮虽然算不上一个成功的皇帝，可是他的《题画屏》诗：“万里车书一混同，江南岂有别疆封？提兵百万西湖上，立马吴山第一峰。”却展示了敢于问鼎中原的统帅风采！

是不是由于上层人物的倡导？诗坛也是很活跃的：诗人麻九畴在画有雨中行人的扇面上题了一首诗：“幸自山东无赋税，何须雨里太仓黄。寻思此个人间世，画出人来也着忙。”连画里人都在雨中这么惶惶然奔走，作为“人间世”的现实生活中还不是民不聊生？正话反说的幽默可谓淋漓尽致，对苛捐杂税的讽刺堪称入木三分。元好问真要算值得一提的诗人。且不说他描写山川景物的诗句新丽而不露浮靡气，反映社会现实的诗章激愤而不见斧凿痕，单拿他《论诗三十首》来说吧，用绝句的形式对建安以来的诗歌进行精辟的论述并作出准确的评价，还不是一直获得诗坛的称道与赞许？

有人说，元明清诗歌文化是从宋代发展到“五四”新文化运动不可或

缺的桥梁,这是具有诗才史识的判断。它的重要标志就是一反程朱理学对人性的束缚,宣扬人的自我意识的觉醒,并体现出对人的自我价值的尊重。尽管有过反复与曲折,但毕竟是沿着这一方向推进与发展的。

最典型的例子是元代诗人萨都刺的《杨妃病齿图》:“妾身日侍君王侧,别有闲愁许谁测!断肠塞上锦棚儿,万恨千愁言不得……”如果抛开人物的特殊身份,杨玉环作为一个女性,既是天生丽质又值青春年华,整天陪伴着一个老态龙钟的皇帝,简直是对青春的浪费,哪个理解她“别有闲愁”?偷偷爱上了安禄山这个“塞上锦棚儿”,又偏有许多障碍,怎能不是“万恨千愁言不得”呢?为了追求青春的幸福,实现人生自我价值,诗人对杨玉环与安禄山的爱情表示同情,向封建伦理纲常公开挑战,这样的诗章闪耀出人性的光采!如果让时间倒流,宋代那些理学老夫子能读到这样的诗句,恐怕在睡梦里也要吓破胆吧。

杨士奇在明代连续四朝任执政大臣,是一位官阶显赫的大人物。有一次,也许是到江苏淮安运河之滨考察民情吧,兴之所至,他描写了一位农家采菱女:“双鬟短袖惭人见,背立船头自采菱。”(《发淮安》)“双鬟”,头上挽着一对环形发髻,昭示天真未凿的豆蔻年华;“短袖”,身上穿着一件短袖轻衫,显出农家姑娘不避露浥风欺的健美。活脱脱勾画出“清水出芙蓉”的天然风韵。一个“背”字,说明她对朝廷高官弃如敝屣而不屑一顾;一个“自”字,证实她视富贵如浮云而处之泰然。这位杨大官人受到少女如此冷落当然心有不甘,也只好说她是“惭人见”,意思是有些害羞,怕见生人,来掩饰内心的尴尬。公正地说,杨士奇作为权倾朝野的大臣,对一个普普通通的农家女居然表现出如许的人格尊重,这在等级森严而又男尊女卑的中国封建社会里,也实在难能可贵!

对“昭君出塞”这一历史事件,诗坛曾闹得沸沸扬扬。连杜甫也认为使明妃远留朔漠,是铸成“青冢向黄昏”的永恒遗憾!明代诗人李攀龙不屑于拾人牙慧,写了一首《和聂仪部明妃曲》,这样塑造明妃出塞时的形象:“天山雪后北风寒,抱得琵琶马上弹。”面对冰天雪地的异域环境,面对严峻残酷的生存挑战,不彷徨,不气馁,戎服战马,飒爽英姿,手弹琵琶,从容就道,这是绝代美女兼巾帼英雄的形象,这是才艺出众又光彩照人的亮相!为了民族间的修好和自我价值的实现,昭君哪怕胡沙远呢?

“捧心西子”是中国历史上美女的典型。如果西施有先天性心脏病,作为战败国的头号战俘勾践敢把她献给可以主宰自己命运的战胜国主



夫差么？纵然勾践如何巧舌如簧，一个病秧子、药罐子又能被夫差接纳并长期宠幸么？西施入吴以后，锦衣玉食，恩宠有加，在蜜罐里过日子，又怎么会那么捧心蹙额、愁眉不展呢？清代诗人毛先舒把艺术的触角探入西施的情感世界：“别有深恩酬不得，向君歌舞背君啼。”（《吴宫词》）西施受到夫差的特殊宠幸，得到一个女人所企盼的爱情和幸福，教西施怎能不心存感激？为了博得夫差的欢心，也为了表达沐浴爱河的幸福，在夫差面前，她既歌且舞；可是目睹夫差沉湎酒色，荒废朝政，为夫差计，也为自己未来的幸福考虑，又怎能不暗自悲啼？正是因为这样的情感矛盾苦苦地折磨着她，煎熬着她，所以成就了西施捧心的美，也赢得了夫差真挚的爱。是啊，西施也是血肉之躯，也有尊严和情感，难道不能像千千万万普通女性一样有爱和被爱的权利？为什么我们一定要把她置于政治斗争的祭坛上，要么把她看成遭到胜利者任意践踏的牺牲品，要么把她视为战败国赖以喘息的替罪羊？诗人敢于突破惯性思维的窠臼，正是从人性的角度进行艺术的审美观照。

从辽至清，时间跨度整整一千年。诗坛巡礼，犹如步行山阴道上，简直美不胜收；又如仰观夏夜星空，只觉繁星璀璨！不仅诗歌题材丰富多样，表现手法错综变幻，反映社会生活面也十分广阔，俨如一部百科全书。如吴嘉纪的《绝句》：“走出门前炎日里，偷闲一刻是乘凉。”用写实与夸张相结合，烛照出濒海盐工劳动的艰辛；施闰章的《漆树叹》：“一生膏血供人尽，涓滴还留自润无？”用自然人化的妙喻，揭露剥削阶级的无厌榨取；“遍地关山行不得，为谁辛苦尽情啼。”尤侗的《闻鹧鸪》即景起兴，感叹劳动人民人生坎坷，世路艰难……披阅这些篇章，犹如读一部旧中国的苦难史，我们常常忍不住一掬同情之泪！

有的诗章赞颂山河的瑰伟雄奇，如徐铉的《十八滩》：“万壑千峰送客舟，槎牙怪石水交流。”宋琬的《渡黄河》：“倒泻银河事有无，掀天浊浪只须臾。”也有的诗章描画山水的清丽秀美，如纪昀的《富春至严陵山水甚佳》：“浓似春云淡似烟，参差绿到大江边。”这样的篇章，既是一幅幅祖国山川的绚丽画卷，也是一曲曲大自然的美好颂歌。

“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”于谦的《石灰吟》，歌唱了华夏子孙的高标劲节。读这样的诗章，顿觉斗志弥坚，热血奔涌，哪怕荆棘丛生，漫道雄关如铁，有党的红旗引导，谁能挡住我们前行的步伐呢？

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”（赵翼《论诗》）辽金元明清诗

上承魏晋,远绍唐风,体现出祖国传统诗歌文化源远流长,生生不息,像姹紫嫣红的春花,盛开在祖国文化的沃壤上……

继拙著《古苑新歌·唐宋词新品》出版之后,受学界同仁的怂恿,我又花了几年时间,在辽金元明清浩繁的诗库里,几度权衡,几经检择,终于精心遴选出一些脍炙人口的短章,力图用独特而全新的视角,清新而活泼的笔调写成解读性文字 120 多篇,并附作者简介,集撰为这本鉴赏文集,姑名之为《辽金元明清绝句品读》吧。它朴素淡雅而弥散幽香,犹如开放在海滨之一束素馨花。我愿以此献给我心仪已久的年轻朋友们。

作者

2009 年 6 月于上海

# 目 录

前言 / 1

----- 辽·金绝句 / 1 -----

耶律弘基

题李俨《黄菊赋》 / 3

萧观音

怀古 / 5

吴 激

题宗之家初序潇湘图 / 7

完颜亮

题画屏 / 9

党怀英

渔村诗画图 / 11

麻九畴

题雨中行人扇图 / 13

田 錫

牧牛图 / 15

元好问

论诗三十首(其四) / 17

论诗三十首(其七) / 19

同儿辈赋未开海棠(其一) / 21

----- 元代绝句 / 23 -----

陈 孚

博浪沙 / 25

戴表元

感旧歌者 / 27

刘 因

·1·



目  
录

山 家 / 29

观梅有感 / 31

赵孟頫

绝 句 / 33

杨 载

到京师 / 35

虞 集

听 雨 / 37

王 冕

墨 梅 / 39

杨维禎

的 信 / 41

倪 瓚

题郑所南兰 / 43

萨都刺

宫 词 / 45

----- 明代绝句 / 47 -----

刘 基

春 蚕 / 49

李 晔

湖堤晓行 / 51

袁 凯

客中夜坐 / 53

刘 崧

步 月 / 55

杨 基

天平山中 / 57

张 羽

燕山春暮 / 59

徐 贲

雨后慰池上芙蓉 / 61



## 高 启

暮春西园 / 63

秋 望 / 65

宫女图 / 67

## 蓝 仁

题古木苍藤图 / 69

## 林 鸿

枇杷山鸟 / 71

## 王 恭

春 雁 / 73

## 杨士奇

刘伯川席上作 / 75

发淮安 / 77

## 李昌祺

乡人至夜话 / 79

## 于 谦

石灰吟 / 81

## 徐有贞

鹁鸽图 / 83

## 沈 周

栀子花诗 / 85

## 戴 冠

题姚少师画竹 / 87

## 李东阳

柯敬仲墨竹 / 89

## 祝允明

新春日 / 91

## 唐 寅

风雨浹旬，厨烟不继，潦砚吮笔，萧条若僧。因题绝句八首，奉寄孙思和(其五) / 93

## 王阳明

泛海 / 95

徐祯卿

偶见 / 97

何景明

竹枝词 / 99

王 问

赠吴之山 / 101

皇甫汈

对月答子浚怀诸兄弟作 / 103

吴承恩

嘉靖丙寅余寓杭之玄妙观，梦一道士长身美髯，时已被酒，牵余衣曰：  
“为我作醉仙词。”因信口十章，觉而记其四（选一） / 105

李攀龙

于郡城送明卿之江西 / 107

和聂仪部明妃曲 / 109

徐 渭

题葡萄图 / 111

王世贞

戚将军赠宝剑歌（其二） / 113

李 贽

石潭即事（其四） / 115

戚继光

晓征 / 117

汤显祖

七夕醉答君东二首（其二） / 119

天竺中秋 / 121

徐 燧

邮亭残花 / 123

俞安期

漓江舟行 / 125

陈子龙

渡易水 / 127

清代绝句 / 129

钱谦益

金陵后观棋六首(选一) / 131

棹歌十首为豫章刘远公题《扁舟江上图》(其六) / 133

傅山

青羊庵 / 135

吴伟业

阻雪 / 137

戏题士女图 / 139

宋琬

舟中见猎犬有感 / 141

渡黄河 / 143

龚鼎孳

百嘉村见梅花 / 145

生辰曲 / 147

吴嘉纪

绝句 / 149

送吴仁趾(其一) / 151

尤侗

闻鹧鸪 / 153

申涵光

泛舟明湖 / 155

施闰章

雪中阁望 / 157

漆树叹 / 159

王夫之

飞来船 / 161

毛先舒

吴宫词 / 163

毛奇龄



赠柳生 / 165

### 沈钦圻

送杨曰补南还 / 167

### 叶 燮

夜发苕溪 / 169

### 姜宸英

惜 花 / 171

### 朱彝尊

鸳鸯湖棹歌一百首(之八) / 173

来青轩 / 175

### 屈大均

泂 中 / 177

### 陈恭尹

读秦纪 / 179

### 王士禛

再过露筋祠 / 181

秦淮杂诗(其一) / 183

真州绝句(其四) / 185

江上二首(选一) / 187

螺矶灵泽夫人祠二首(选一) / 189

### 宋 荦

邯郸道上 / 191

### 徐 钊

十八滩 / 193

### 蒲松龄

次韵答王司寇阮亭先生见赠 / 195

### 纪 昀

富春至严陵山水甚佳(其二) / 197

### 蒋士铨

响屧廊 / 199

### 赵 翼

论诗五首(其二) / 201

姚 鼐

淮上有怀 / 203

黄景仁

别老母 / 205

宋 湘

骊夫夜唱 / 207

席佩兰

寄衣曲 / 209

张问陶

出 栈 / 211

舒 位

六月二十四日荷花荡泛舟二首(其一) / 213

陈文述

夏日杂诗(七首选一) / 215

张维屏

新 雷 / 217

林则徐

戏为塞外绝句(之六) / 219

龚自珍

己亥杂诗(五) / 221

己亥杂诗(一二五) / 223



辽·金绝句



