



醉 風 墨 韻

主 编 姜以忠 李岩选

联·文 孙茂贵 王建平

书 法 张业法 顾亚龙 等



醉
風
墨
韻



ISBN 978-7-5330-2023-1



9 787533 020231 >

定价：29.00 元



群凤墨韵

主 编 娄以忠 李岩选
联·文 孙茂贵 王建平
书 法 张业法 顾亚龙 等

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

联风墨韵 / 李岩选编著. — 济南: 山东美术出版社,
2007.1

ISBN 978-7-5330-2023-1

I. 联... II. 李... III. ①对联—作品集—中国—
当代②散文—作品集—中国—当代③汉字—书法—作品
集—中国—现代 IV. ① I217.2 ② J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 133523 号

责任编辑: 韩 芳 王立生

装帧设计: 李海峰

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

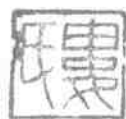
开 本: 889 × 1194 毫米 16 开 9 印张

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

醉風墨韻

晏公題



序

对联是我国独有且特殊的文学与艺术形式。谓其『独有』，即其他国家皆无，日本等受汉学熏染的国家倘欲制联，亦必须用汉字。谓其『特殊』，即对联既讲求平仄、对仗、用典，又注重境界、格调、文采，并且在只有两句即成全篇的精炼文字中体现出来。所以，国学大师陈寅恪称：『对联最能考较人的语言能力 and 思维能力』。对联大家钱剑夫说：『非读破万卷书，不能为对联。』

李岩选、孙茂贵、王建平三人，国学根底虽不深厚，但都酷爱对联艺术和书法艺术。于是就思忖，难道对联就不能与书法、散文相结合，形成一种珠联璧合的新的艺术形式吗？于是，三人联手，就有了一九九六年始在《知识与生活》杂志上的『联风墨韵』专栏。其宗旨为：联为自撰新联，需有格调；文是对对联内容的阐释，力争写成美文；书法是对联的艺术再现与彰显。

敝帚自珍，虽然『联风墨韵』专栏已经停了下来，作为他们三个人友谊与合作的结晶和见证，总想让它以一个完整的面目示人。在山东美术出版社的鼎力支持下，他们旧作重理，又增加了其间为各种活动创作的十几副对联，结成此集。经多方

联络，请省内外为社会所公认的数十名书法家书写，以期能文图并茂，相映生辉。

此书筹划之际，著名学者、中国书协学术委员会委员赖非先生曾提醒：对联欲工甚难，出此书要谨慎。我则认为，作为联、文、书法三者结合的艺术形式，在全国尚不多见，是山东楹联界的成果，应该出版。但要有思想准备，那就是不工之处要听任批评。虽然，他们在最初创作时没少翻辞书、查字典，但毕竟没受过汉语音韵、对联格律等方面的严格训练，且现代汉语与古汉语在很多方面又多有不同。因而，不工之处在所难免或者说肯定很多，敬请各位方家批评指正。如果大家批评之余，能够看到对联、散文、书法结合在一起是一种非常好的文学艺术形式；能够看到这种文学艺术形式既很传统又很现代，具有多层次多视角的审美功能；能够看到这种艺术形式虽为整合，实有创新，且有很大的发展空间——总之，能够通过此书认识并认可此种文学艺术形式，并能激起参与其中进行创作的热情，即与愿足矣。谨以此联作结：

联风实为春蚕吐，吾心尽矣；

墨韵端得彩凤飞，汝神往乎？

中国楹联学会副主席

姜以忠

山东楹联艺术家协会主席

目录

- 〇〇一、三人成虎 一默如雷
- 〇〇三、追日夸父杖 补天女娲石
- 〇〇五、期无用之用 以不争为争
- 〇〇七、枯荣秋原草 冷暖春江鸭
- 〇〇九、得失塞翁马 成败孺子牛
- 〇一一、诸葛手中扇 谢安枰上棋
- 〇一三、畏者人言命 知乎始半终
- 〇一五、相马伯乐目 解牛庖丁刀
- 〇一七、无知难无畏 有力须有情
- 〇一九、李白乐百盏 杨朱惜一毛
- 〇二一、一生须争胜 万般任自然
- 〇二三、闭门无铜臭 开卷有书香
- 〇二五、起东土，凌霄汉 奔西域，追太阳
- 〇二七、安得广厦庇寒士 遍辟沃土馆病梅
- 〇二九、登山观海存宏志 临壑履冰怀小心

书法：于太昌
书法：卢中南
书法：于茂阳
书法：张仲亭
书法：郑培靖
书法：李兆虬
书法：张国英
书法：尹秀波
书法：于太昌
书法：于茂阳
书法：郑培靖
书法：黎凡
书法：王建平
书法：薛夫彬
书法：姜以忠

- 〇三一、狂涂静抹归一画 孤欲多情不两伤
- 〇三三、子不语，忌四个字 佛无言，拈一枝花
- 〇三五、滞必塞，拘泥泥之 变则通，非法法也
- 〇三七、了然败因真胜者 识得输理是赢家
- 〇三九、良医只须剪箭管 大厨仅会切葱丝
- 〇四一、一张天网罗世界 两大主题度苍生
- 〇四三、大志鲲鹏九万里 高格胡杨三千年
- 〇四五、能臣立律兴汉室 儒将挥刀振军威
- 〇四七、忧天莫笑杞人蠢 搏虎始知冯妇非
- 〇四九、穷有穷志气可贵 富无富毛病难能
- 〇五一、春夏秋冬半张纸 王霸儒法一局棋
- 〇五三、知足常乐非研艺 贪得无厌好读书
- 〇五五、说地谈天论今古 走南闯北找东西

书法：张业法
书法：顾亚龙
书法：刘光
书法：于太昌
书法：于茂阳
书法：王建平
书法：郑培靖
书法：王建平
书法：李福增
书法：李延文
书法：郑培靖
书法：叶炳喜
书法：宿振福

○五七、一生似鸿万里寄

万人如海一身藏

书法：李岩选

书法：李兆虬

○五九、俯视天下三分论

洞穿人心两颗桃

书法：王建平

书法：刘光

○六一、叶芽绿伞遮烈日

枝干黄龙舞青天

琴音指音全凭心聆

书法：王建平

书法：赖非

○六三、偶有书画娱小我

独怜山水游大千

○八七、有心造境，颜子安陋巷

书法：王建平

○六五、大山虎卧英雄气

长箭龙腾猛士风

○八九、治学追白马争强斗胜

书法：王建平

○六七、兰亭帖流风百代

右军诗绝唱千年

○九一、世上真情累石丘坠雁

书法：刘光

○六九、嚼得菜根百事可

护住心旌六艺成

○九三、齐鲁荡清风群山叠翠

书法：李岩选

○七一、五柳叶茂闻杜宇

三江鱼美待季鹰

○九五、森林广远人类由之始

书法：王建平

○七三、百年树人百年计

世纪兴教世纪功

○九七、小鸟依人小樊笼小天地

书法：吕建德

○七五、陆上相濡江湖不忘

山巔筑巢潭沼穿穴

○九九、知己花草，心中长随忧乐

书法：于茂阳

○七七、宁可塞其所蔽其视

也不气人有笑人无

一〇一、求真理做真人真情处世

书法：尹秀波

○七九、亡羊补牢未为晚也

待兔守株不亦痴乎

一〇三、盛世兴林，林茂粮丰人寿

书法：李岩选

○八一、达则兼济穷则独善

伸之作剑曲之为钩

一〇五、抱木就火千年寒食悲足下

书法：滕西奇

一〇七、八方埋伏，乌江长流霸王恨

书法：姜以忠

三国鏖兵，赤壁难掩曹公羞

一〇九、海源文心岱西名士诗联客

书法：孙茂贵

光岳浩气江北水城锦绣乡

一一一、奇石异草亦真亦幻得天趣

书法：李岩选

绿水青山如画如诗成大观

一二三、地灵人杰华夏智慧来阙里

书法：王建平

联风墨韵齐鲁英贤会任城

一一五、烟生沧浪，联坛新锐张新帜

书法：李岩选

台起凌虚，翰海雄师振雄风

一一七、移泰山以侧珠峰如置芥粒

书法：姜以忠

抛西湖而入沧海似落雨滴

一一九、冢笔穿硯徐徐若云生碧汉

书法：李岩选

开智启心皎皎然月落寒潭

一二一、苏子云：惟清风明月取之不尽

书法：姜以忠

今人曰：恰碧水蓝天求之难得

一二三、曲终魂归，世上已绝广陵散

书法：王建平

酒酣江涌，人间常存捉月图

一二五、研艺须独，独清独醒独也非寡

书法：刘光

为人贵和，和顺和蔼和而不同

一二七、沂山观云，潍水逐浪，此地有东齐灵气

书法：孙茂贵

联坛吐艳，翰海放歌，吾侪得板桥遗风

一二九、金钱可贵，只不过一时富足，应是有花多无花少

书法：王建平

帝仕为尊，又岂能三生显赫，切记能成则成不成则已

三人成虎 一默如雷

《战国策·魏二》：「庞葱与太子质于邯郸，谓魏王曰：『今一人言市有虎，王信之乎？』」王曰：「寡人疑之矣。」「三人言市有虎，王信之乎？」王曰：「寡人信之矣。」

语言作为传递信息的工具，运用不当，极易形成误导。故而希特勒的宣传部长戈培尔有『谎言重复千遍即成真理』的荒谬逻辑。或许正是担心这种误导，世界各民族都有此类智慧的名言。如『雄辩是银，沉默是金』，如老子的『大辩若讷』，庄子的『大辩不言』等等。然而更形象地说明无言之力量的，莫过于与释迦牟尼同时的维摩诘的一句话：『一默如雷』。当然，这只能是高度智慧的沉默，而非愚昧无知的『无嘴葫芦』。

三

人

成

虎

一

默
如
雷

如

雷

于太昌

书法
于太昌

追日夸父杖 补天女娲石

据《山海经·海外北经》载，夸父在追日过程中，『渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。』邓林即桃林，夸父杖为何要化为桃林呢？民间传说认为是用来给后来赶路者歇凉解渴的。

《淮南子·览冥篇》：『往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火烂炎而不灭，水浩洋而不息……于是女媧炼五色石以补苍天。』人的才有大有小，社会对其用也有大有小。倘若做得成『补天石』，对民族对国家对社会做出大贡献，固然好。然而，社会所需的『补天』之材毕竟有限。倘若只能做平凡的夸父之杖，也要竭诚当好『辅助性的拐棍』，即便被弃，也要拼上全部力量，化为浓荫硕果的桃林，以惠后人。这种奉献精神，正是中华民族的传统美德和理想人格。

追日夸父杖

补天女媧石

甲申大雪後盧中南錄



书法 卢中南

期无用之用 以不争为争

陈鼓应先生认为，庄子倡导的『无用之用』是一种极具美学意义的深刻思想。人们常把无用之物比作粪土，若这世界上尽是黄金而无粪土，我们何以为生？当然，这并非庄子原意。庄子的『用』，是在现实之网中被特定价值观念束缚着的『用』，是以名、利为尺度的『用』。而无用之用，则是摆脱名缰利索后精神上的自由状态，以内在的愉悦、安然为其尺度。

『无用之用』并非『君子羞言利』，并非安贫乐道。有人总以为老子、庄子的人生哲学是无为的、避世的，其实大谬不然。老子《道德经》五千言的最后一句为『圣人之道，为而不争』。真正的圣人并非不为，只不过不去强争硬索。或者说不要对『争』过分的执著。而是作出努力之后一切顺其自然，这是老、庄的一贯思想。

在市场经济大潮涌动的时代谈些老、庄，似乎颇不合潮流。窃以为，做事情多点虚静少点浮躁，多些顺其自然少些强求硬索，可能更容易成功。

期无用之用

以不多为争

于茂阳

书法
于茂阳

枯荣秋原草 冷暖春江鸭

白居易『离离原上草，一岁一枯荣』，说的是春原之草，重心在『荣』。可荣过之后，待到秋风白露时节，就要面对着『枯』了。把『一岁一枯荣』看作自然规律，以平常心对待之，不以『荣』喜，不以『枯』悲，方为人生之大境界。

苏东坡『竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知』，解者皆注重一『暖』字，实则鸭所感受到的首先是冷，然后才是暖。到底经过了几多试验，才断定如此水温可以深潜，可以常栖，只有鸭们知道。

看开『枯荣』，识得『冷暖』，方能算看开世界，识得人情。而不为『枯荣』、『冷暖』扰乱人生方寸，或云『莫问收获，但问耕耘』（闻一多《红烛》），才是务实的、达观的人生态度。

枯荣秋原草

冷暖春江鸭

甲申仲夏日张仲亭书



书法
张仲亭