

文学评论选

LI

栗

YUAN

原

XIAO

小

DI

荻

四川出版集团  
四川民族出版社

栗原小荻



四川少数民族作家选集

SI CHUAN SHAO SHU ZU JIA XUAN JI  
SICHUAN MINORITY WRITERS

**Liyuan Xiaodi**  
Wenxue Pinglun Xuan

栗原小荻文学评论选

仁真旺杰小说选

阿来中篇小说选

索朗仁钦小说选

意西泽仁儿童小说选

谷运龙散文选

马德清诗歌选

冉云飞诗歌选

远泰诗歌选

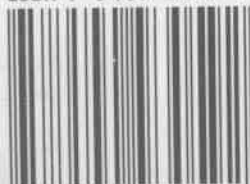
列美平措诗歌选

阿库乌雾诗歌选

保伍拉且诗歌选

责任编辑 马安信 何丹

ISBN 7-5409-3059-4



9 787540 930592 >

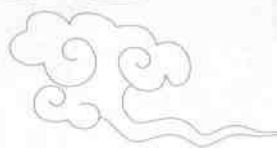
ISBN 7-5409-3059-4/1·449

定价:25.00元



# 栗原小萩

## 文学评论选



四川出版集团  
四川民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

栗原小荻文学评论选/栗原小荻著. —成都:四川民族出版社,  
2004.12  
(四川少数民族作家选集)  
ISBN 7-5409-3059-4

I 栗.... II 栗.... III. 少数民族文学—文学研究—中国—文集 IV. I207.9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 130781 号

LIYUANXIAODIWENXUEPINGLUNXUAN

栗原小荻文学评论选

栗原小荻 著

出版人  
责任编辑

罗 勇  
马安信  
何 丹

封面设计  
技术设计

大涛视觉传播设计事务所  
毕 敏

出版发行

四川出版集团(成都市盐道街3号)  
四川民族出版社

印 刷  
开 本  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
书 号  
定 价

四川西南建筑印务有限公司  
890mm×1240mm 1/32  
8.5  
198 千  
2004 年 12 月第 1 版  
2004 年 12 月第 1 次印刷  
ISBN 7-5409-3059-4/1·449  
25.00 元

■ 著作权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换  
电话:(028)87512629

## 《四川少数民族作家选集》总序

徐有胜

20世纪80年代，我国进入了改革开放崭新的历史时期。在党的文艺方针指引下，四川省的文学事业蓬勃发展，取得了令人瞩目的成就。作为新时期文学的重要组成部分，四川省的少数民族文学创作也有了迅猛的发展。无论从作家队伍的成长壮大，还是作品的数量和质量，都取得了前所未有的成绩。四川省少数民族作家与时俱进，积极创作，勇于探索，在艺术观念的更新、表现手法的多样化和艺术审美的多元追求方面，都表现出了良好的发展势头。他们的作品，以其不可替代的文化品格、思想内涵和艺术魅力，为四川文学艺术的画廊，增添了许多崭新的艺术形象。这些年，四川省先后有28人次的少数民族作家获得了国家民委和中国作家协会主办的全国少数民族文学创作“骏马奖”，有的作家还获得了中国文学的最高奖“茅盾文学奖”。这在全省和全国都产生了一定的影响，受到了广大读者和评论界的关注。

为了充分展示四川省少数民族文学创作的成果，我们编辑出版了这套《四川少数民族作家选集》，收入了



我省藏族、彝族、羌族、土家族、白族等少数民族中青年作家的个人作品选集共 12 卷。这些作品题材广泛、内容丰富、形式多样。通过这些作品，我们可以看到四川省不断壮大的少数民族作家队伍，他们以坚实而又多彩的笔触表现了少数民族生活的丰富性，以独特的生活体验和新鲜的艺术感觉显示了自己的才华和锐气。他们各具独特艺术风格和审美情趣的作品，为我省欣欣向荣的文艺百花园，增添了缤纷的色彩。通过这些作品，我们可以体味到我省少数民族作家通过对本民族的历史命运和自己的切身体验，以栩栩如生的人物刻画和引人入胜的情节编排，揭示了一条真理：如果没有国家的独立富强，就不会有各族人民共同的幸福生活。他们的作品闪烁着爱国主义的色彩，洋溢着民族团结的深情，为我省民族地区的社会主义精神文明建设，提供了鲜明生动的教材；通过这些作品，我们可以感受到改革开放的春风，为我省民族地区带来的巨大变化。我省少数民族作家在火热的生活中获取灵感，不断探索具有民族时代风格的艺术形式，努力增强自己作品的思想内涵和艺术魅力，生动地塑造了一个个具有民族特有的心理素质和鲜明个性的社会主义新人的形象。

这里，我衷心祝福我省的少数民族文学，在加快把四川建设成为西部文化强省的开创性事业中，一定会涌现出更多的文学新人，一定会创作出更多更好的艺术作品。

2003 年 6 月



# 目 录

## 第一辑 考察民族文学

|                     |    |
|---------------------|----|
| 精神的觉悟与创造的突变         | 3  |
| 中国当代少数民族文学话语权评析     | 11 |
| 多维之气：驱散中国诗歌史的迷雾     | 23 |
| 文明的关系与文明的贡献         | 41 |
| 20 世纪中国少数民族文学纵横论（上） | 51 |
| 20 世纪中国少数民族文学纵横论（下） | 60 |
| 虫鸣的应声与母体的缺场         | 73 |
| 家园的灯塔与民族的瑰宝         | 83 |

## 第二辑 检视当代文坛

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 面对历史的明镜：冷静梳理与再度审视 | 93  |
| 现世语境中的散文状态        | 109 |
| 论作家队伍的病态情结        | 115 |
| 另类小说：妖艳迷人的面孔背后    | 121 |
| 另类小说：群魔乱舞的竞技场     | 129 |



### 第三辑 矫正批评谬误

- 139 文学批评：尤其应有个性和创意  
143 反观谢冕：漏眼的气球上不了天  
147 杂文：无家可归的写作方式  
152 漫评钱理群为余杰造势的企图  
159 我来鉴别毛志成是表演或原装  
167 看贺雄飞先生制造“黑马”  
172 多方检视与点击要穴

### 第四辑 彰显理论新观

- 181 客体世界与诗性感知  
185 逼近诗歌本质的信仰  
188 论文学大师的基本品格  
197 论文学思想的领主地位  
200 多维批评论纲  
208 论作家本体的二度定义  
216 必须的挑战与必定的构建

### 第五辑 鉴别优劣真伪

- 225 梅洁近年散文价值判断  
236 拷问余杰的“抽屉文学”  
242 关注郦然和她的小说选  
250 马原玩戏剧 安能不思量  
259 附录：全国著名专家学者评说栗原小筱及文论





第一輯 考察民族文学（1995~2002）

DIYIJI  
KAOCHAMIN  
ZUWENXUE





## 精神的觉悟与创造的突变

——试评中国少数民族先锋诗人的态势

确定这么一个命题，勿庸置疑，我将被迫悬立于中国诗歌批评图原有格局的危崖之上。这很显然，年壮而又正统的所谓“权威”诗评家们和年轻而又在早的所谓“新潮”诗评家们，大都会对此不约而同地于心底里产生一种莫名其妙的抵触情绪；那些居心叵测的虎视眈眈的目光和那些深藏在潜意识中的语言手脚，免不了要在我的周边构筑起顽劣的批评堡垒，甚而自发性地组成联合防线并协同作战，对其进行学术上的“坚壁清野”。

事实极其简单，出于保守和偏狭、封闭和排他，这两类诗评家对新史时期以来日渐雄起的、具有真正前卫意义的少数民族血统的先锋诗人——几乎是持漠视态度的。即使是偶尔关注一下个别，也不过是摆出一副姿态而已。因为，这些诗评家的思维模式如同在社会生活方面一样，脑袋里装满了“汉族大哥”的“沙文意识”，这就很难从客观上、科学上、以及感情上有所投入。

如果说，少数民族先锋诗人对此不在意、或忽略了这个现实的悲哀性是可以理解的话；那么，少数民族血统的评论家若是再犯同样的错误，则是无法原谅的。因此，出于对中国先锋诗歌的正义之师的识别与崇尚，论者决心不遗余力地捅破这张“草纸”，执意挺举理应景仰的诗歌代表和推动值得书写的诗美流向。



—

当我们对本世纪内各个主要时期（如开拓时期、新史时期、跨代时期）的历次诗歌革命的主要潮流（如白话诗潮、朦胧诗潮、实施诗潮）检阅之后，我们的确发现了好些新增的景点，但也的确发现了好些生憾的空白。我们现在正置身于本世纪末的转型时期，肩上也就自然承载着开创新世纪的之所重，没有任何理由可以推卸这种命定的负荷。我们便由此可以这样说，其它时期建下的新景点，可能给这个时期的诗人们带来更新的激励；其它时期留下的空白处，可能由这个时期的诗人们义无反顾地填补。甚至，我们预感到这个时期的先锋诗人——拥有营构多维诗歌艺术的内功。从而，集大成、面寰宇、开创出一代新的诗风，让世界诗坛刮目相看。

刚好在我说罢上面这几句话的即刻，我便突然意识到：我的善意地期待，已经放了一个不可轻饶的马后炮。

其实，当我们把态度摆放得更端正的时候，当我们把视野抛投得更宽阔些的时候，当我们把触角延伸得更深层些的时候，当我们把审美指向得更高度些的时候，当我们把观点改善得更完备些的时候，当我们把主张体现得更准确些的时候；我们难道不觉得我们的诗歌评论界，过去是多么狭隘封闭而现在却倏地瞳孔放大？我们所呼唤的不就是创世纪的诗歌精神和全新的诗歌品格？我们难道没有悟出——一种中国诗坛和中国诗史上的空前启后的壮举早已酝酿？我们真的没有瞧见——一种既是民族性的又是世界性的诗歌艺术变革的奇特景观正在形成？

不可熟视无睹和不可肆意逆转的事实，已经容不得我们的看似神经迟缓的诗评家们再去左顾右盼地细酌。因为一座一座的风



格独具的峰峦日渐拔地而起，不可阻截地和不可掩盖地高耸到我们的面前：按照他们出道先后的排列是彝族的吉狄马加，藏族的班果，白族的栗原小荻，锡伯族的安鸿毅，蒙古族的舒洁，壮族的黄神彪等；屹立于他们中间的还有好几座引人注目的神女峰，她们也正神情庄严地向我们点头，她们是满族的匡文留，彝族的巴莫曲布嫫，壮族的琼柳，蒙古族的萨仁图娅，壮族的陆少平等；距离这些雄雌峰峦不太遥远的方位，我们同样窥视到了这样的一些已具规模或尚在显露的系列状山巅，藏族的有阿来、远泰、才旺瑙乳、达瓦扎西、阿曲强巴、旺秀才丹、列美平措、嘉央西热，蒙古族的有阿古拉泰、白涛、葛根图娅、原野、蒙根高勒、哈达，彝族的有吉木狼格、保伍拉且、阿库乌雾、王红彬、黑子，回族的有杨云才、马鸿霁、马钰、阿拜、杨峰，壮族的有梁文淑、黄咏梅，苗族的有江堤、何小竹，土家族的有刘小平、冉仲景，满族的有华卓、巴音博罗，撒拉族的有马学功、韩秋夫，门巴族的有桑杰多吉、拉马次仁，景颇族的有晨光、晨宏，布依族的有陈亮、韦韦，还有傈僳族的密英文，朝鲜族的金正呵，哈尼族的哥布，瑶族的盘妙彬，俄罗斯族的米拉，柯尔克孜族的萨黛特，水族的石尚竹等等。似乎还有很多异岭处在朦胧之中，我们的目光暂时难以企及，仅这几批也就足够让我们为此而震颤和备受鼓舞。

我想，大家都看得十分清楚了吧。这是一些剽悍而温和、英勇而善良、机智而刚正、纯粹而崇高、步履铿锵且沉着冷静的，既具强烈的民族精神，又具鲜明的国际意识；既带传承文化的基因，又带前卫创意的重构，责任感和使命感皆备的少数民族血统的先锋诗人。

这些先锋诗人分别从新史时期和跨代时期就已启程，虽然他们大都还很年轻，但其诗品和诗誉早就不同程度地被国内乃至国



际诗坛以及读者认可，熟视，喜爱，崇尚。如吉狄马加、栗原小获、安鸿毅、琼柳等。因此，他们不是什么民间诗人或准诗人甚或亚诗人，他们所创作的诗歌也不是有人所言及的“亚文化的产物”，更不是有人所曲意猜测的那样——是什么民歌、民谣、民谚的类型。所以，他们根本就不会像跨代时期的实验诗作者们那样——在诗人这个称谓问题上浪费精力和才华。更不屑于要所谓“诗坛权威”人士故作姿态地站出来，以其居高临下的架式指手画脚地封冠加冕。换句话说，这是一大批与生俱来的诗歌天使，也可说是训练有素的诗坛斗士。就像他们的能征善战的英雄先民一样——充满了豪情壮志和凛然浩气。

## 二

在对这些少数民族先锋诗人的初步考察中，我们已明显看到，与其他任何时期的新潮诗人和诗歌新潮截然不同的是：他们摒弃了那种与诗歌创作的实践毫不吻合的宣言以及空洞的口号；他们俨然杜绝了那种来自外在的扯旗树派拉帮结伙的“土司”行为；他们已深谙诗歌创作的要领是纯然的个体灵犀而不是集体智慧；他们很鄙视用群体出击来借以显示自身价值的实则是无能的表现；他们是在尊重前辈和同辈优秀诗人，容纳不同风格的优秀诗歌的同时，以其自身的创作实力跨越一切障碍，从而抵达诗歌艺术变革的目标的。

我在这里必须进一步地确切而论，少数民族先锋诗人较之汉民族新潮诗人，他们在创作方面表现出更为极端的个性色彩，作品的整体倾向有着多维意蕴的史诗氛围和经典意味。尤其可叹的是，我们既未发现他们有机模仿欧美现代诗歌皮毛的癖病，也未发现他们有相互模仿的拙劣痕迹，我们甚至有充分的理由相信



在他们的骨子深处，天然就具有一种被称做前卫意识的灵物。这些，我们不妨可以从吉狄马加的《一个彝人的梦想》、《被埋葬的词》、《黑色的河流》，栗原小荻的《羊们》、《黄房子》、《东亚圣马》、《河床》，黄神彪的散文诗《荒原 A、B、C》、《大型音乐晚会：（山的组曲）》，班果的《天上的西藏》、《女人》，安毅鸿的《现实世界》，阿曲强巴的《昨天晚上的狼嗥你听到了吗？》，萨黛特的《驯鹿》，白涛的《黄河之北》，巴莫曲布嫫的《图案的原始》，盘妙彬的《重返家园》，阿古拉泰的《演员》等等，有口皆碑的篇什中得到强而有力的印证。少数民族先锋诗人们创作的诗歌类似其独特诗艺的篇什还多，这里恕不一一枚举，欢迎大家自己去找来研读，定不会觉其失望的。

不信，你试试看。

### 三

现在，我还要继续阐明：这些少数民族先锋诗人的训练方式和突围方式，可说是任何时期的汉民族新潮诗人无法比拟的。转型时期的创世纪的多维诗歌大潮只不过近年才刚开始，但他们已经程度不同地为我们当代诗坛提供了好些宝贵的明鉴。我们马不停蹄地行进在未来的创作道路上，谁能料定他们还将为我们奉献多少传世的美德和珍品呢？关于这个问题，我会另文论及。眼下只在这里稍做小结，以示为专家和读者备下诗案：

I 他们的先锋性多维诗歌的创作，完全出自一种艺术本体演变的全面觉醒，未带任何色彩的外部功利企图，他们不媚时政的炎势，排拒背景的“贿赂”，不受语种的规范，革除了形式的戒律，强化了诗歌的所指和能指，体现了诗歌的直指和要指。例如，部分诗人既可用本民族特有的文字操作，又可用整个中华民



族通用的华文操作；部分诗人已陆续创作出长篇体散文诗、散文体剧诗、影视剧诗、独白剧诗等大型的构制，这些在已有的中国文学史上都是不曾见过的，表明他们正在着力开创一代新的诗风。

Ⅱ 他们谢绝接纳任何一种诗歌理论的指导，全凭自身的天赋和练就的过硬功底，对客观对应物进行客观地把握，直到从形而下到形而上的升华，使诗歌艺术的纵横度达到二元并举，用诗歌的本体创造诗歌的理论。这并不是说他们对任何诗歌理论都一无所知（事实上，他们中间已有相当部分长着双翼）。相反，恰正因为他们对诗歌理论了解得比创作的本身还要透彻。在他们看来，一切现有的诗歌理论都无力为他们的诗歌实践领航。所以，他们不必为此步入歧途。

Ⅲ 他们的作品（诚然，不是所有人的或所有的作品）大都体现出这样一种精神品质：一是对人类历史和文化的内核进行哲学性的浓缩和冶炼；二是对整个人类生存环境和生命运动予以宗教般的关注和揭示；三是对个体生命、民族血统、国家安危以及各种物性的诗化般的超度。即使是在同一诗人的创作过程中，对诗歌的题材、语言、形式、内蕴、技巧的处理上也是奇谲多变的，具有不断自我否定、调节、逾越的勇气。

#### 四

综观整个当代诗坛的所谓“诗歌新潮”，我应当指出非常重要的一点：少数民族先锋诗人创作的多维诗歌不是什么实验的诗。他们是清醒的一代而不是垮掉的一代，他们是负重的驼鸟而不是颓废的浪子。在他们的诗歌观念里：诗是民族的财富，是人类的灵魂，是生命的艺术，是行动的智慧，是文明进步的象征，





是自我完善的指南；诗不是单词与单词的粘贴，不是句式与句式的硬凑，不是意象与意象的堆砌，不是一件具体而又空洞的事物，不是一种具体而又扭曲的形态，不是一个具体而又随便的东西；一句话，诗就是诗。语感一蹦出他们的头脑就是一首完整的诗，没有什么实验而言。

他们好像深知诗对他们如同氧气对他们，不可随意拿来把玩和捉弄。灵魂、气节、艺术、历史也都不允许他们肆意挥霍激情和才华。瞧见了么？他们就是这样的诗人，他们在对旧有的诗歌现代话语和诗歌观念解构之后，所要重新建构的纯粹是一座人类众望欲归的精神家园。

他们对诗歌的这种虔诚的态度和神圣而美好的觉悟，我们不妨可以把他们看作是专为诗歌而降临到人世的。因此，面对诗歌：他们只有勇敢地前行而无怯懦地后退；只有不断地深思而没滞留的余地；诗歌的创造成了他们整个生命历程和生活内容的重要组成部分。这样一来，他们就从根本上排除了诗歌革命的杂质，纯洁了诗歌革命的要义，为真正的诗歌革命的历史谱写下了全新的篇章，铭刻下了有据可查的光辉典籍，同时也为未来的诗歌革命树立起了引径的路碑。

少数民族血统先锋诗人异军崛起，不谋而合地迅猛出现在转型时期的中国诗坛，他们态度庄重而又步伐雄健，他们气宇恢宏而又宽厚过人，这不仅是历史性的超常的诗歌现象，同时也是必然性的历史的最终返真。诚然，这对过去各个时期的汉民族新潮诗人来说，无疑是一种正常而善意的挑战。这种难以避却的趋势，同样无疑让我们充当惯了的虚妄的“沙文意识”面临崩溃，从而产生一种发自心底的痛感也在所难免。但我力劝我们的汉族兄弟新潮诗人们不要因之而心态过度失衡，不要怕丢掉“主导地

