

中国  
历史  
文化  
书系

# 歷史與戲劇的碰撞

林岷 著

中國三峽出版社

◎ 透过戏剧看历史  
◎ 还原历史品戏剧



责任编辑：彭新岸

封面题字：郑 林

中 国 历 史 文 化 书 系

- |                |         |
|----------------|---------|
| ● 历史与戏剧的碰撞     | 林 岷 教 授 |
| ◎ 历史与古玩赏鉴      | 张淑芬 研究员 |
| ◎ 中国古都历史文化解读   | 于希贤 教 授 |
| ◎ 中国古典诗词心理文化解析 | 王宏印 教 授 |

ISBN 978-7-80223-484-0



9 787802 234840

定价：26.00元

历史文化书系

# 历史与戏剧的碰撞

林 岷 著

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史与戏剧的碰撞/林岷著. —北京:中国三峡出版社,2009.1

(历史文化书系)

ISBN 978-7-80223-484-0

I. 历… II. 林… III. 历史剧—文学研究 IV. I053

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第193350号

丛书策划:冯志杰

责任编辑:彭新岸

封面题字:郑林

中国三峡出版社

(北京市西城区西廊下胡同51号 100034)

联系电话:(010)66112758;66116828

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail:sanxiafx@sina.com

北京画中画印刷有限公司印制 新华书店经销

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

开本:720×980 1/16 印张:13.5

字数:206千 插页:2

ISBN 978-7-80223-484-0 定价:26.00元

# 我研究戏剧的心路历程

## (代序)

1963年我从大学历史专业毕业后,被分配到首都中国戏曲学院。由于工作环境的关系,接触戏曲和戏曲界人士多了,也就对戏曲逐渐熟悉并产生了感情。20世纪60年代初,全国各地的著名京剧艺术家经常应我校邀请来京演出,我院的老艺术家也经常作示范演出。

对这些名家的表演,我都有幸到场观赏。萧长华、马连良、雷喜福、张君秋、袁世海、叶盛兰、李万春、姜妙香、王玉敏、赵桐珊、李少春、王金璐、关肃霜、杜近芳、高盛麟以及新起一代的刘秀荣、刘长瑜、杨秋玲、冯至孝、李景德、袁国林、李光、刘琪、郑子茹、李维康、周龙、王蓉蓉、张火丁等的精湛表演,深深吸引了我,使我深感京剧艺术的魅力,也深刻认识到京剧必须改革创新,要使观众在观剧中了解历史,也要在读史中去熟悉戏曲艺术,从而使我萌发了要对戏曲进行研究的念头。

有一次,我陪一位朋友看京剧《谢瑶环》,散戏后,这位朋友说,这出戏演得很精彩,可以算作一出成功的历史剧。我认为,不管这出戏在艺术上是否成功,如果从历史方面说,友人的说法至少存在两个问题:首先,剧中人物武则天、武三思、来俊臣虽然实有其人,但剧中主要人物谢瑶环却是虚构的。其次,整个戏剧故事本身也是虚构的;而且故事中的一些情节(如,谢瑶环以女官身分女扮男装巡视江南,与阮华产生恋情等),在具体的历史条件下,也是不可能发生的。由此事可以说明:一般观众,包括一些知识分子,对什么是历史剧,还是模糊不清的。我是一个史学工作者,又在戏曲院校工作,是有责任帮助广大观众澄清这一问题的,因此更加深了我进一步研究戏剧的决心。

1980年我动笔写的第一篇谈戏剧的文章,题目是《古希腊的三大悲剧与演出》。古希腊戏剧有着源远流长的历史,中国戏剧曾受到古

希腊戏剧的影响。因此在了解我国民族戏曲的同时,还应当使广大戏曲工作者知道人类最早的戏剧——古希腊戏剧的有关历史。拙文脱稿后,曾有幸得到我国长期从事古希腊戏剧研究的专家、著名学者罗念生先生的指点和亲笔修改。拙文于1985年刊登在《贵州民族学院学报》上,不久被人民大学资料室收录为“外国文学研究参考资料”。

无疑,这对我是个鼓励。于是,我又选择有代表性的历史剧与历史人物进行研究。其中重点研究的对象是包拯、杨家将和林则徐及其有关戏剧。为什么我选择这三个人呢?

历史上,中国人一向憎恶官僚特权和贪污腐败,对司法的公正廉明缺乏信心,因此对秉公执法的包青天这类人物格外崇敬。一般百姓对现实生活中的黑暗与不平感受很深,欲除之却又无能为力,只好把希望寄托在明镜高悬的清官身上。所以我选择了历史上的第一大清官包拯作为研究课题,写成《历史上的包拯与舞台上的包公戏》一文,于1986年发表在《学术研究》第6期上。

杨家将的抗辽故事在中国流传很广,关于表现杨家将故事的戏曲,至今仍活跃在中国各剧种的舞台上。《杨门女将》是我工作所在的中国戏曲学院教学的优秀代表剧目之一,曾在20世纪50年代末,拍成电影。当时笔者刚考入大学不久,看到这部影片,被剧情和演员的精湛表演深深吸引,该片也受到当时不少大学生的喜爱。

20世纪60年代初,到戏曲学院工作后,亲眼见到影片中各位主要演员并近距离地目睹了他们演出《杨门女将》,他们充满激情的表演和严肃认真的敬业精神,真像是把我带进了昔日的抗击契丹的古战场。因此,更加激起了我对杨家将人物及其戏剧进行探讨的强烈愿望。在研读大量有关杨家将英雄人物的历史资料和戏剧资料后,我撰写了《杨家将的史和戏》一文,于1986年发表在中国戏曲学院院刊《戏曲艺术》(季刊)第4期上。此文已被2006年人民出版社出版的《杨家将研究》收录。

我的先祖林文忠公(林则徐)是一位为中外人士一致敬仰的伟大历史人物。我身为其后裔(第六代嫡孙女),并从事史学工作,应责无旁贷地对其人其事进行研究和介绍。然而在史无前例的“文革”期间,竟因他老人家是一位历史上的清官,在“清官更比脏官容易蒙骗人民”的荒谬言论下,牵连我的家族遭到飞来横祸……直至十年动乱结束,

我才有权利对先祖的生平事迹进行探索和研究,并得到我国著名的“林学家”陈胜彝教授(已故)的鼓励和帮助。

为了纪念1985年林文忠公诞辰200周年,1989年虎门销烟150周年,1989年、1999年林文忠公巡视澳门150周年和160周年,1990年、2000年鸦片战争150周年和160周年,1991年林文忠公遣戍新疆150周年,1995年、2005年林文忠公诞辰210周年和220周年,我先后撰写、发表多篇关于先祖业绩的论文并在为此举办的国际学术会议上发言。

1992年9月,在我第二次应邀赴台期间,有幸应邀参加台湾《历史月刊》社举行的“清宫疑案大家谈”座谈会,会上我的发言“史与戏的关系”,引起与会者关注。会后,承蒙该社社长抬爱,约为该刊撰稿。

这更激励我要系统地研究史与戏的关系。回京后,我立即按朝代顺序选择了目前还经常在戏曲舞台上演出的、从春秋到清朝这段历史时期有代表性的剧目20多个,涉及京剧、闽剧、越剧、评剧、秦腔、淮剧、昆剧、话剧等剧种,就史和戏两方面进行比较研究,在近30年的资料积累基础上,共写成10篇文章。其间得到在史学和京剧方面造诣颇深的张习孔教授的指教,使我获益良多。

在研究以上剧目的过程中,我产生了几点粗浅的认识:

第一,历史剧必须具有历史事实的根据,反映一定历史时期的历史真实面貌。即剧中主要人物、主要事件必须受历史真实性的约束。历史剧的任务是反映历史的实际情况,汲取其中某些有益经验,对社会大众进行历史主义、爱国主义教育。

第二,历史剧是戏,是艺术作品,在历史条件许可的情况下,应当允许对一些故事情节进行必要的艺术加工,对戏中的次要人物、情节,可以有所虚构、夸张,使之更突出、集中、鲜明、生动,达到艺术上更完善的境界。

如《海瑞罢官》,是一出典型的历史剧。戏中主要人物海瑞和徐阶的形象,基本上符合历史的真实、人物性格的真实、典型环境的真实。戏中的次要人物和故事情节则是虚构的,但这些人 and 事又是有历史根据的,农民赵玉山一家的悲惨遭遇,从当时的社会背景来看,是符合历史真实的,当然名字不一定是赵玉山。

第三,历史剧与故事剧是有区别的。就历史剧来说,艺术真实应

该服从于历史真实。旧的戏剧中,确实有很多好戏,至今仍流传在戏曲舞台上,受到人们的赞誉;而且有的唱腔脍炙人口,为市井所传唱。

例如前面提到的《杨门女将》,这出戏的第一主角穆桂英虽是人们津津乐道的巾帼英雄,受到观众的喜爱,但她却不是历史人物;其他女将有的可在地方志中查到名字或找到一些历史影子,但并不见于正史记载。再就历史事实来说,杨业抗辽,在陈家谷口战死时,只有长子杨延玉和他一同牺牲,杨家怎么会那么出现那么多寡妇呢!因此,严格地说,这个戏只能称作历史故事戏,不能叫作历史剧。

中国历史悠久,流传下来的新旧历史剧、历史故事剧也很多,如何从“史”和“戏”的角度去探索和评说,问题还不少!2008年初,有幸结识中国三峡出版社总编辑冯志杰博士,他谈起拟出版一套“历史文化书系”,希望笔者配合将拙著作为丛书的第一本出版。

在此书付梓之际,我想到台湾同胞对京剧的重视。他们为了“要寻回失落的那份沉醉”,于上世纪九十年代,专程赴大陆,花巨资、请名家,制作了《京剧经典唱腔影碟伴唱》(8片)和《京剧经典唱腔伴唱带》(21卷)。此举此情可贵!尤其对京剧从娃娃抓起,值得称道!早在1996年他们就出版了《京剧少儿专辑》。

今天,为了在大陆普及史与戏关系的知识,应冯志杰同志之约,同意由中国三峡出版社出版此书。在赶时间整理文稿中得到先生和长子郑林协助,并参考了刘嵩崐《京剧梨园世家》,在此一并致谢!

如果读者能从本书得到裨益,笔者将感到莫大欣慰。笔者曾五访台湾、十访澳门,还曾应邀到香港大学讲学,希望借此书进一步增强海峡两岸之间及内地与港澳之间的文化艺术交流!

中国戏曲学院教授  
北京文史研究馆终生馆员

林 岷

2008年6月于百子湾新宅

# 目 录

代序：我研究戏剧的心路历程 .....	(1)
一、《赵氏孤儿》与欧洲戏剧 .....	(1)
二、谈几出扭曲汉光武帝的戏剧 .....	(16)
三、谈史说戏话诸葛 .....	(30)
四、曹操的原貌与戏剧形象 .....	(53)
五、武则天的台前幕后 .....	(74)
六、包拯、包公、包公戏 .....	(93)
七、虚虚实实“杨家将” .....	(123)
八、海瑞、海瑞戏与文革冤案 .....	(144)
九、况钟与《十五贯》传奇 .....	(156)
十、民族英雄林则徐其人其剧 .....	(170)
题记 .....	(201)

## 《赵氏孤儿》与欧洲戏剧

元代(铁木真 1206 年建国,忽必烈 1271 年定国号“元”)纪君祥所编写的杂剧《赵氏孤儿大报仇》是我国戏剧史上的一朵奇葩。六百多年以来,它经由各个剧种改编上演,历久不衰。

早在 18 世纪 30 年代,该剧本即被译成法文,之后陆续又有英、德、俄文等译本,仅仅 40 年间便传遍欧洲,使千千万万的西方人士皆感受到东方戏曲艺术的独特魅力。

我国近代国学大师王国维先生(1877—1927)曾给予高度评价,认为此剧可与关汉卿的《感天动地窦娥冤》媲美,“即列之于世界大悲剧亦无愧色”云。

元朝是杂剧盛行的时代。元前期的杂剧,以春秋战国时代的历史故事为题材的剧本相当多,成就最大的当属纪君祥的悲剧作品《赵氏孤儿大报仇》(又名《冤报冤赵氏孤儿》)。

纪君祥,元大都人(今北京),在前期作家中,他和郑廷玉、李寿卿是同时代人,年辈较早。他写过六个剧本,《赵氏孤儿》是现存于世的唯一完整剧本。赵氏孤儿的故事,出于《史记》,后来西汉刘向(被誉为“中国目录学之父”)的《说苑》中也有记载。至于在戏剧中描写这个故事,纪君祥的《赵氏孤儿》则是第一部。



上世纪40年代上演的《搜孤救孤》京剧照。  
谭富英饰程婴(右),王泉奎饰屠岸贾(中),哈宝山饰公孙杵臼(左)

### “雪里梅花”血泪图

《赵氏孤儿》这个剧本主要描写的是春秋晋灵公时独霸朝纲的屠岸贾把大臣赵盾满门斩绝,其子赵朔之妻庄姬公主生下遗腹子——赵氏孤儿。屠岸贾为斩草除根,穷凶极恶地进行“搜孤”;程婴、韩厥、公孙杵臼等千方百计设法“救孤”(以此构成戏剧冲突)。屠岸贾搜不到孤儿,竟下令10日内若无人献孤,就把晋国半岁以下1月以上的婴儿全部杀死。

这使程婴等人的“救孤”同保护晋国全国婴儿的生命联系起来,戏剧冲突便超出了统治阶级内部忠正与奸邪斗争的范围,在一定程度上带有民间的正义力量与统治者的残暴行为作斗争的意义。程婴与公孙杵臼合计,程舍己子,公孙舍身,救下了孤儿。

程婴在屠岸贾的眼皮下,隐忍生活了15年,含辛茹苦地把孤儿培养成人,最后终于杀死贼人,报了冤仇。程婴等人为了正义舍己救人的自我牺牲精神和前仆后继自觉赴难的英勇行为,构成和表现出了悲剧的壮烈美,达到了悲剧艺术的极高境界。无怪乎早在18世纪30年代,这个剧本就被译成法文。

1731年,侨居广州几十年的法国汉学家马若瑟第一个把《赵氏孤儿》译成法文。在此之前,中国的文学作品《诗经》之类已有了一些欧洲文字的译本,但是把中国古典戏剧介绍给欧洲的却是始于马若瑟。之后不久,英国出现了两种从法文转译的英译本。接着,1748年有了德文本,1774年又有了俄文本。仅仅40年时间,《赵氏孤儿》传遍了欧洲。我国近代著名的戏曲史学家王国维先生认为:此剧“即列之于世界大悲剧亦无愧色”。

以《赵氏孤儿》为题材的戏剧作品很多,自宋元以来从未间断。除元曲《赵氏孤儿大报仇》外,还有宋元南戏《赵氏孤儿报冤记》、明代传奇《八义记》;此外,还有一出《赵氏孤儿记》是与《八义记》基本相同。清朝以后,则有《八义图》、《闹朝扑犬》、《搜孤救孤》、《灭屠兴赵》等京剧。地方戏中的汉剧、滇剧、秦腔、晋剧、河北梆子、同州梆子均有《八义图》。几百年来,这出戏屡演不衰,在明朝朱权的《涵虚曲论》中把它誉为“雪里梅花”,此评真是精妙之极!

1960年王雁先生根据元纪君祥《赵氏孤儿大报仇》杂剧,就京剧《搜孤救孤》基础,参考秦腔、汉剧同名剧目,重新编写。前半增入赵盾桃园强谏、闹朝击犬及程婴乔装入宫、救孤等情节。法场后又增入魏绛回朝、怒打程婴、程述真情、回府绘图、孤儿赵武观图、计诛屠岸贾报仇等情节,剧名易为《赵氏孤儿》,由郑亦秋执行导演,北京京剧团演出。

剧中人物程婴由马连良饰,赵盾由谭富英饰,魏绛由裘盛戎饰,庄姬由张君秋饰,赵武由谭元寿饰,卜凤由小王玉蓉饰。这几位著名京剧艺术家的联袂演出,阵容齐整,唱作俱佳,在唱腔上均有新的创造,博得观众的好评,轰动了整个戏曲界乃至文艺界。



《赵氏孤儿》剧照。由马连良饰程婴(右),谭元寿饰赵武(左)。  
剧照内容表示赵武长大成人,养父程婴始说明“搜孤救孤”真相

## 剧情出入于正史之间

晋灵公在历史上确实是个残忍暴虐的君主,史称其“侈,厚敛以雕墙”(《史记·晋世家》)。他又擅杀无辜,不纳忠言,几次加害赵盾以求一逞。据《左传》记载:鲁宣公二年(前607),晋灵公筑台弹打行人取乐,又因熊掌未熟而斩杀宰夫,赵盾进谏,他不但不听,反而派遣锄麂行刺。

锄麂不忍刺杀贤良,遂触槐而死。灵公一计不成,又生一计,假意宴请赵盾,却于暗中埋伏武士和猛犬。此事被武士提弥明识破,他奋力上前打死猛犬,赵盾才得以脱险。《左传》将此事记载得一清二楚,然而并没有戏曲里所表现的赵、屠两家的仇杀,也没有程婴等“搜孤救孤”之情节。

在《公羊传》、《穀梁传》和《国语》中,记载则更为简略。《史记·晋世家》的记载与《左传》基本相同。谓晋灵公十四年(前607)“从台

上弹人，观其避丸也”，并“杀宰夫，使妇人持其尸出弃之，过朝”。赵盾和随会进谏不听，灵公派锄麂刺盾，锄麂触树而死。

又记赵盾在首山田猎时，曾救助一桑下饿人示眯明（即《左传》中之提弥明），而后示成为晋王宫的宰夫。九月，晋灵公宴请赵盾，预先埋伏下甲士，欲以攻杀赵盾，未果。灵公又放出恶犬名“敖”扑赵盾，示眯明“为盾搏杀狗”，同时“反击灵公之伏士”，赵盾脱险后，示眯明亦逃去。这里与《左传》所不同的是提弥明写作示（音祁）眯明，他并没有死，而《公羊传》中作祁弥明，音同字异。

只有在《史记·赵世家》里，才出现了赵、屠两家的仇杀，并详细地叙述了屠岸贾、程婴、公孙杵臼的身世和作为，具备了“搜孤救孤”的情节。赵盾死后，赵盾的儿子赵朔任晋卿。晋景公三年（前597），当时有一个权臣叫屠岸贾，原是晋灵公的宠臣，时任司寇。他要追论赵盾的“杀君罪”，发难攻赵氏族，遍告诸将曰：“灵公被杀，盾虽不知，犹为贼首。以臣杀君，子孙在朝，何以惩罚？请诛之。”韩厥不同意，为赵盾辩护说：

“灵公遇贼，赵盾在外，吾先君以为无罪，故不诛。今诸君将诛其后，是非先君之意。而今妄诛，妄诛谓之乱。”

屠岸贾不听，与诸将攻赵氏于下宫，杀赵朔、赵同、赵括、赵婴（齐），皆灭其族。只有赵朔子赵武，由于赵氏门客程婴和公孙杵臼的冒死相救，才得以幸免于难。这就是宋元杂剧上所说的“赵氏孤儿”。

其后，程婴与公孙杵臼定计，找来一个婴儿，由公孙杵臼携带藏匿山中。然后由程婴出面告发，屠岸贾的部下赶来，杀死杵臼与“假孤儿”，而程婴与真孤儿却藏匿山中。15年后，晋景公问韩厥赵孤所在，韩厥以实情相告。

于是景公乃与韩厥谋立赵氏孤儿，召而匿之宫中。“召赵武程婴遍拜诸将，遂反以程婴、赵武攻屠岸贾，灭其族。”及赵武冠，为成人，程婴不顾赵武啼泣固请，毅然自杀，以死来报赵盾与公孙杵臼。

据《史记·赵世家》所记,赵氏被满门抄斩是在景公时,而非灵公时;屠岸贾被灭族也是在景公时,非悼公时。后来请立赵孤的是韩厥,而非魏绛。韩厥没有在“盘门”时自刎而死,而是一直健在。凡此,皆与《赵氏孤儿大报仇》的剧情有所出入,盖纪君祥为凝聚戏剧张力,不得不加以变通。

### 赵家被害与庄姬有关

《左传》记载与此不同,根本没有屠岸贾其人,当然也就谈不到赵、屠二家仇杀之事。而赵家被害倒是与庄姬有关。

庄姬系晋成公之女,嫁给了赵盾的儿子赵朔。晋景公十三年(前587),赵朔死后,庄姬与其叔公赵婴(齐)私通。第二年,赵婴被其兄赵同、赵括放逐于齐国。赵庄姬对此事怀恨在心,晋景公十七年(前583),她“谮之于晋侯,曰:‘原(同)、屏(括)将为乱。’”,并以栾氏、郤氏为证人。晋侯听信了诬陷之词,联系起赵穿曾经杀灵公之事,遂于六月将赵氏满门抄斩。那时赵武年幼,因其为庄姬与赵朔所生,随其母藏于宫中,得以幸免。

《史记·赵世家》所记赵、屠两家互相仇杀事,是援引了战国时期的有关传说。这些传说,我们从西汉时刘向所辑《新序》、《说苑》两书中还可看到一些眉目,如《新序·节士》中《公孙杵臼程婴存赵孤章》就曾详细地描写了公孙杵臼、程婴、屠岸贾等人的活动及赵屠两家的相互仇杀,前后历时15年,故事曲折,生动感人,为后来的小说、戏剧提供了良好的素材。可见赵、屠两家结下仇怨这一基本事实是存在的。

清人万斯同之弟万斯大在《学春秋随笔》中说:

“《赵世家》所载屠岸贾灭赵氏事,虽不可尽信,但云‘治灵公之贼以致赵盾’,合之《左传》确为可据。盖当时因(庄)姬谮讨同、括,遂并

治杀灵一狱，追论赵盾，欲灭其家。”

又据《国语·晋语》九，大夫卞无正也说：“昔先生文子（赵武）少寡于难。”可见赵武幼时赵氏被讨杀，确有其事。

## 四个新编本提高了原剧的思想性

上世纪50年代，在“百花齐放，推陈出新”的文艺方针指引下，除北京京剧团外，陕西省戏曲演出团、山西省蒲州梆子剧团分别改编、上演了《赵氏孤儿》。虽同出于一个历史题材，然而艺术风格、表现手法却各自独树一帜。

京、秦、蒲剧的演出本有一共同点，就是将这一出古典名剧的思想性提高。如，在原本中，赵、屠两家结冤报仇的是非界限不够清楚；改编本中都削弱了两家私仇，而突出了赵盾对屠岸贾纵容晋灵公荒淫无道、不理朝政的愤慨，极力谏阻，痛斥权奸，因此结仇于屠，以致遭到陷害。这样一来，使主题更加鲜明，加强了戏曲效果。

马连良、苏育民、阎逢春等前辈艺术家分别在京剧、秦腔、蒲剧中塑造了程婴的艺术形象。从坚定、顽强的性格到忍辱负重的精神状态都刻画得淋漓尽致，各有千秋。

从“复仇剧”这一角度看，《赵氏孤儿》是一部难以逾越的经典。它将结仇—牺牲—隐忍—复仇这一过程演绎得扣人心弦、气势贲张，主题突出“复仇”二字。剧作者决然地将戏剧中的人物分成两派：仇家与冤家、恶徒与英雄、强者与弱者，这就使人物脸谱化了。

京剧《赵氏孤儿》由著名铜锤花脸裘盛戎饰魏绛（秦腔、蒲剧作韩厥），他与马连良合演《责打程婴》一场戏，不但表演细腻，动作准确，而且得知程婴被屈打后，心中感到无限愧悔，在此处创造了一段“汉调二黄”的唱腔：“我魏绛闻此言如梦方醒，却原来这内中还有隐情……”曲调清新，酣畅淋漓，感情饱满，脍炙人口。演出后，观众传唱，



《赵氏孤儿》中的“责打程婴”一场。

马连良饰程婴(左),裘盛戎饰魏绛(右)

风靡一时。

据说《赵氏孤儿》一剧,原由裘盛戎扮演屠岸贾。排演后,发现这个奸诈、残暴的人物,裘盛戎来演不合适。后来几经商量,调换角色,由他出演魏绛,这是个忠贞、沉毅的老将军,裘盛戎演来得心应手,果然非常成功。他与马连良合演此剧,真是珠联璧合,马连良的一段反二黄与裘盛戎的一段低调二黄原板可以相媲美,因而《赵》剧是我国古典戏曲中的佼佼之作,又是京剧及马派艺术的代表作品,受到国内外行家的一致称赞。

在情节安排上,京剧和秦腔都有“挂画”一场(唯有蒲剧删去)。“挂画讲古”这种形式,在其他剧目中也有所运用,而且难免将演过的事情再讲述一遍。不过纪君祥的原著中讲故事的方法,比起其他戏都来得巧妙一些:一老一小思想观点由背道而驰达到逐渐统一,不但表现了程婴对孤儿的谆谆教诲、循循善诱,还表现了他对死难的忠臣义士的深切缅怀和追思。我认为这场戏是应当保留的。

关于程婴的结局,京剧和秦腔都将他处理成“大笑而亡”,蒲剧则