

Zhongguo Wenhua
Zhihi Diben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 孔祥伟
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

历史演义小说



历史演义小说简介

所谓历史演义，就是用通俗的语言，将王朝兴废、朝代更替等为基础的历史题材，组织、敷演成完整的故事，并以此表明一定的政治思想观念和美学理想的小说。《三国演义》是我国历史演义小说的开山之作。中国历史上的三国时代，本身就是一个龙腾虎跃、风起云涌的时代；是一个从统一走向分裂，又从分裂走向统一的历史时期。那是一个动荡的年代，也是一个英雄辈出的年代，产生了很多可歌可泣、可悲可叹的人物和故事。



ISBN 978-7-5463-1279-8



9 787546 312798 >

定价：14.80元

Zhongguo Wenhua
Zhishi Dabai

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 孔祥伟

历史演义小说

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

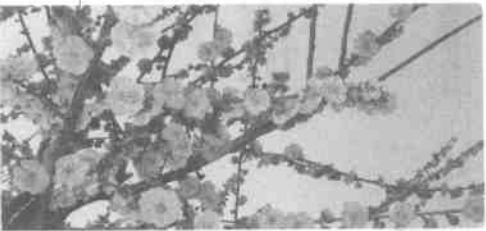


图书在版编目(CIP)数据

历史演义小说 / 孔祥伟编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1279-8

I. ①历… II. ①孔… III. ①讲史小说—文学欣赏—
中国—古代 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223093 号



中国文化知识读本 历史演义小说

历史演义小说

主编: 金开诚 编著: 孔祥伟

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 王文亮

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1279-8 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化，增强各民族团结，构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！





【目录】

- ① 漫话《历史演义》····· 001
- ② 历史演义小说的典型代表——《三国志通俗演义》····· 025
- ③ 《三国演义》的写作特点····· 057
- ④ 《三国演义》的人物脸谱····· 079
- ⑤ 《三国演义》的故事及影响····· 089

一
漫话『历史演义』





刘备之孙——刘禅像

历史演义小说是中国长篇小说的一种体裁。“演义”一词始见于《后汉书》，《小雅》中说：“演，广、远也。”演义就是指推演、详述道理。通常人们把历史演义小说称为“演义”，后来，也有人广义地理解“演义”，将它作为小说的代名词。

(一) 什么是历史演义小说

历史演义小说是指根据史实，敷演大义，在叙事的过程中融和作者的生活体验、思想感情和价值判断，同时作者会对历史事件和历史人物进行政治的和道德评判的小说，这类小说被称为历史演义小说。它的特点是：既有一定的史实作

为依据,又对历史进行艺术的再加工和创造;既有对历史事件、历史人物纪实成分,又有作者的艺术想象和虚构的成分。

中国古代史学是非常发达的,因此出现此类小说也是一种历史的必然。在中国文学史上,有很多艺术现象都和历史有着千丝万缕的关系,比如唐代的咏史诗以及元代的杂剧等等。“演义”者,据“史实敷衍成义”之义也。但并不是所有的题为“演义”的小说都是与历史有关联的历史演义小说,比如我们非常熟悉的《封神演义》,我们将这部小说归为

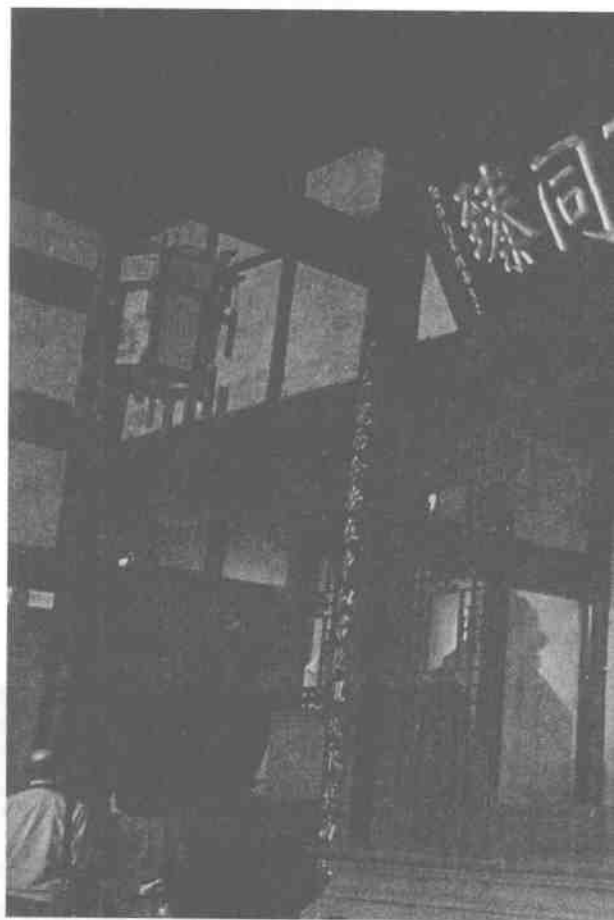
诸葛亮《出师表》石刻



漫话“历史演义”
003



成都武侯祠



神话小说，这部小说只不过是作者把神话故事发生的时间和地点放在了商周这一历史背景下进行讲述而已。另外，历史演义小说与当时评书关联很大。

首先，它多以重大的历史事件为题材，在广阔的历史背景和复杂的社会矛盾斗争中，揭示人物之间的复杂关系和人物性格的发展变化。其次，在援引史实



刘关张三人像供后人祭拜

的同时,必须进行艺术的再加工,即敷衍陈其义而加以引申,这就是所谓的“演义”,其特点是在真实的历史人物和历史事件的基础上,进行必要的艺术概括和适当的想象虚构(但不能杜撰历史),再现一定历史时期的社会风貌,揭示历史发展的趋势和规律。再次,历史演义小说因容量大、篇幅长、人物头绪众多,



《封神演义之封王无道》



大多数演义小说都和历史有着密切的联系

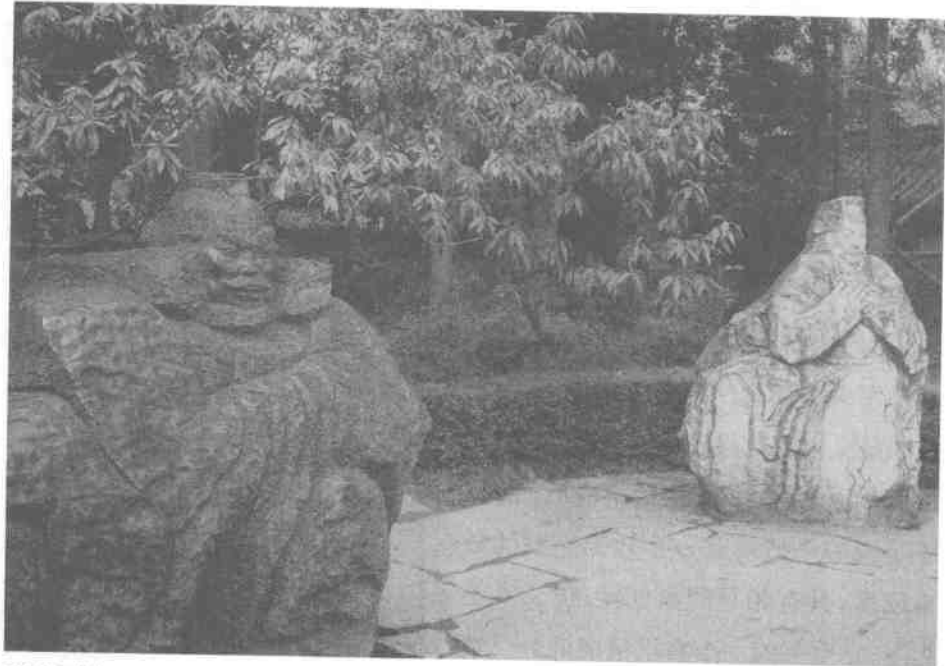
一般都以章回体小说形式出现。其特点是将全书分为若干章节，称为“回”。历史演义小说少则十几回，多则百余回，每回前用两句对偶的文字标目，称为“回目”。回目主要用来概括本回的故事内容，如《三国演义》全书共分为一百二十回，第一回的回目是“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，主要写东汉灵帝时，十常侍专权误国，张角领导的黄巾军乘势而起。刘备与关羽、张飞在桃园结义，应召讨贼，屡建奇功等。回目便概括了这一回的主要故事情节。章回体小说的一回就是一个较为完整的故事段落，具有相对的独立性，但又承上启下，是全书的一个有机组成部分。章

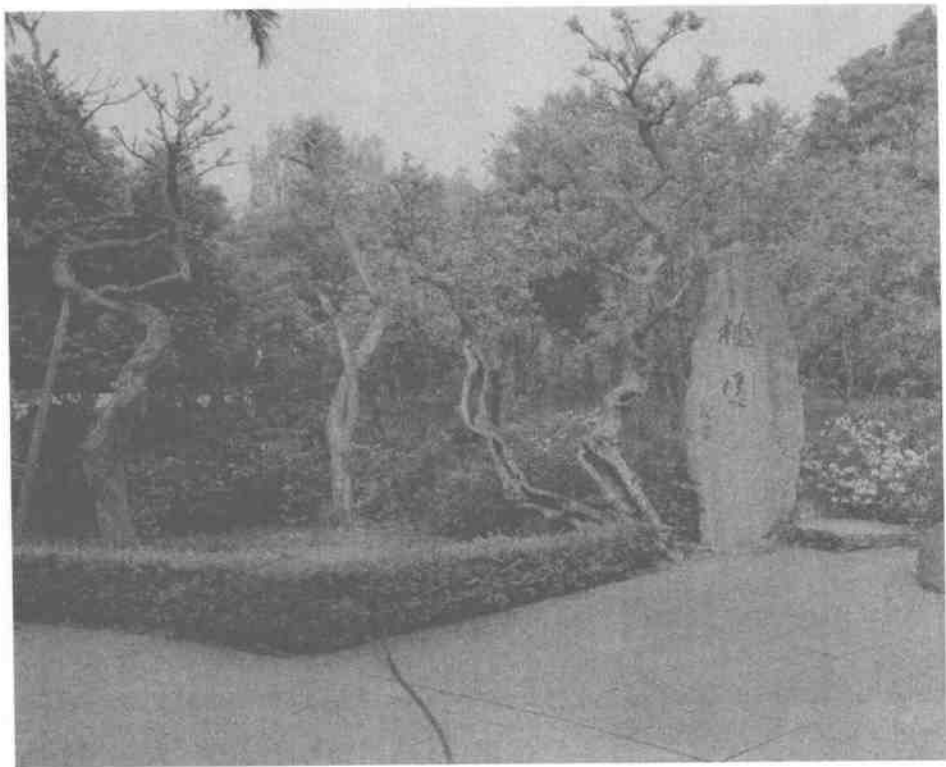
回小说分回标目,首尾完整、故事连贯、段落整齐,便于间断阅读,非常符合广大人民的阅读欣赏习惯,所以它是我国古代长篇小说主要的、甚至是唯一的体裁形式。

(二) 历史演义小说的起源与发展

历史演义小说是由宋代的讲史话本发展而来的,在元末明初时出现了这个名称。“讲史”原是宋代“说话”四家之一。宋元时期“说话”的四家分为:小说、讲史、说经和合生。小说以讲短篇故事为主,大多取材于现实生活,通常是一次讲完。因为所讲内容跟听众的生活非常接

武侯祠内关羽、张飞像





武侯祠桃园

近,又能够当时知道结局,所以这种形式是最受欢迎的。讲史也就是讲述历史故事,内容基本上取材于史书,也兼采民间的故事传说。在讲史中有说有评,故也称为评话(一般也写作平话)。讲史因故事较长,所以要连续多次才能讲完。说经通常是讲宗教故事,它是由唐代的俗讲、变文发展而来。也有的穿插讲笑话或滑稽故事,被称为说诨经。合生是一种比较特殊的形式,有可能是两人同时演出,形成对答式的指物歌咏,



托孤堂

其中一人指物为题，而另一人应命题咏。内容可能带些讽刺性质，但不一定有故事。

宋代说话四家中，最重要的就是讲史。《梦粱录》说：“讲史书者，谓讲说《通鉴》、汉、唐历代书史文传，兴废争战之事。”讲书人有戴书生、徐宣教、王六大夫等，“诸史俱通，于咸淳年间，敷演《复华篇》及中兴名将传，听者纷纷。盖讲得字真不俗，记问渊源甚于耳”。《醉翁谈录》也认为这些书会才人“非庸常浅识之流，有博览该通之理。幼习《太平广记》，