



中国学生成长知识丛书

探索奥妙神秘的大千世界，步入惊险的奇幻之旅

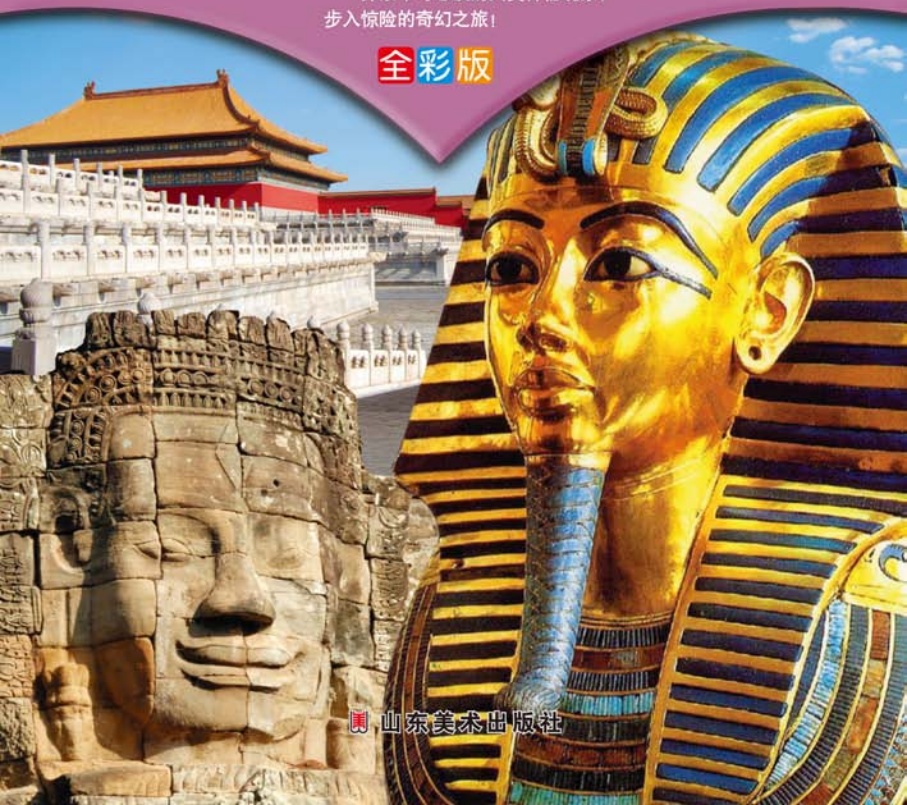
# 历史 文化大百科

最优秀的知识大百科

李继勇◎主编

探究一件件玄疑的谜团，领略一个个匪夷所思的大千世界，  
揭开玄秘事件隐藏的真相，还原尘封历史背后的真貌，  
探索不可思议的人类神秘现象，  
步入惊险的奇幻之旅！

全彩版



山东美术出版社

## 《中国学生成长知识丛书》

从地球到宇宙，从自然到历史，从科学到艺术，在这众多领域中无不存在着这样那样的百科知识。人类的科学知识和社会的文明成就，几乎都是在探索 and 解答种种未知事物中创造和发展的。本书将万千精彩的世界知识囊括其中，无论是浩瀚的宇宙、神奇的自然、蔚蓝的海洋、变化万千的奇迹，还是奇趣盎然的动物、生机勃勃的植物，或是奇妙的人类无不一一展现在你面前。

睁大好奇的眼睛，每一次翻阅都会让你有无限地感动和期待。



### 体例科学

在参考大量历史文献和考古发现的基础上，结合最新的研究成果，对令人感到困惑不解的事件和现象进行层层挖掘，展示给读者。使读者不但能够获得知识上的收益，还能获得愉快的精神体验。

### 视角独特

以独特的视角审视世界各种神秘、诡谲现象，以探索的眼光研究各种谜题，探究事件真面目，深层次挖掘各个事件或现象背后的真实内幕，力求让繁琐的讲解趣味化，又不失其真实感，引领读者探究神秘事件的真相，感受不一样的阅读刺激和揭秘快感。

### 图片震撼

百余幅精美图片，包括实物图片、自然奇景、建筑奇观、摄影照片等，让人直观感受诡异事件背后的动人故事。大量珍贵图片直击事实真相，与文字互为诠释补充，给读者最具震撼力的视觉冲击。



中国学生成长知识丛书

# 历史 文化 大百科

全彩版

神秘诡异  
扑朔迷离  
匪夷所思



最优秀的知识大百科

李继勇◎主编

探究一件件玄疑的谜团，领略一个个匪夷所思的大千世界，  
揭开玄秘事件隐藏的真相，还原尘封历史背后的真貌，  
探索不可思议的人类神秘现象，  
步入惊险的奇幻之旅！

山东美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

历史文化大百科/李继勇主编. —济南: 山东美术出版社,

2010.1 (2011.1重印)

(中国学生成长知识丛书)

ISBN 978-7-5330-3025-4

I. 历… II. 李… III. 文化史-世界-青少年读物

IV. K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第174238号

## 历史文化大百科



出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

开 本: 1050×650毫米 24开 总印张 165

版 次: 2011年1月第2版 2011年1月第2次印刷

总 定 价: 342.00元(全15册)



# 前言

## FOREWORD

对于青少年来说，对世界有太多的疑惑和不解，他们需要家长和老师的指导，需要靠图书和其他媒介来释“疑”解“惑”。科普图书，作为科技知识的载体，是孩子们了解科技知识不可或缺的。神秘莫测的宇宙天象，妙趣天成的地球奇观，情趣各异的动物植物，奇妙的自然现象，复杂的天地变化，睿智的发明创造，纵横交织的生物网络，威力强大的军事武器，日新月异的航天技术，是孩子们最想知道的知识，这些知识能满足孩子们的好奇心，激发他们的求知欲、探索欲。

睁大好奇的眼睛，因为本书将万千精彩的世界囊括其中。无论是浩瀚的宇宙、神奇的自然、蔚蓝的海洋、变化万千的古奇迹，还是奇趣盎然的动物、生机勃勃的植物，或是奇妙的人类，每一个知识都会带给你超乎想象的神奇感受，每一次翻阅都会让你有无限地感动和期待。

一个有事业追求的人，可以把“梦”做得高些。虽然开始时是梦想，但只要不停地做，不轻易放弃，梦想能成真。

——虞有澄

# 目录

## contents

“萨索里”文字是世界上最古老的文字吗 / 9

玛雅文字之谜 / 12

中美洲“图画”文字之谜 / 16

泥版文书是如何制成的 / 20

古朝鲜人的金属活字 / 24

日本书法起源于何时 / 27

“训民正音”是谁发明的 / 32

一万年前的岩画之谜 / 35



是谁绘制的沙漠壁画 / 39

“刻”在海滩上的巨画之谜 / 44

七千年前的画像 / 47

保罗一世教皇何以猝死 / 50

凡·高的《向日葵》是假画吗 / 54

印象派画家的风格到底是什么 / 58

南极古地图为谁所绘 / 64

人类史第一部世界地图集之谜 / 69



舞蹈《圣胡安的婚礼》是什么风格？ / 75

交际舞始于哪个国家 / 79

《月光奏鸣曲》究竟从何而得名 / 83

歌曲《鸽子》为何有多种国籍 / 88

狮身人面像之谜 / 91

蕴涵玄机的奥梅克雕像 / 95

20吨重的石头脑袋之谜 / 105

《米洛斯的维纳斯》原来的姿态是什么样的 / 108

裸男巨石像之谜 / 112



圣女像的瞳孔为什么会变化 / 115

《大卫》模型真的找到了吗 / 118

美国自由女神像的原型是谁 / 122

荷马史诗之谜 / 126

中、印、希三国寓言何以那么相似 / 130

印度史诗中的谜团 / 134

《古兰经》里的“19”为何如此神秘 / 138

莎士比亚十四行诗写于何年 / 142

莎士比亚是怎么死的 / 147  
彼得三世死于谋杀吗 / 151  
莫扎特死因之谜 / 155  
亚历山大一世死因之谜 / 160  
法国侵华将领孤拔被何人击毙 / 164  
凡·高自杀之谜 / 169  
谁击毙了“红色男爵” / 174  
班达拉奈克遇刺之谜 / 178  
海明威自杀之谜 / 181



小洛克菲勒是死是活 / 184  
古希腊悲剧和喜剧 / 188  
印度梵剧 / 190  
中国戏曲的形成和发展 / 193  
京剧的脸谱 / 198  
扇子与戏剧表演艺术 / 200  
话说无字碑 / 202  
武则天为何要立无字碑 / 205  
五色土 / 207



长安街史话 / 209

《蒙娜·丽莎》轶闻 / 211

古老的“冰人” / 215

法兰西的骄傲 / 218

金字塔是如何筑成的 / 221

神秘的古埃及文化 / 223

五帝古陵 / 226

中国最大的古墓葬 / 228

元朝皇帝为什么没有陵墓 / 230



大雁塔的由来 / 232

文化气息浓厚的圣地 / 234

天坛祈年殿 / 238

雄奇精妙的悬空寺 / 240

柬埔寨的奇迹 / 242

古罗马建筑文化的闪光点 / 245

情归泰姬陵 / 247

风雨沐浴的文化圣殿 / 250

世界屋脊上的奢华 / 253

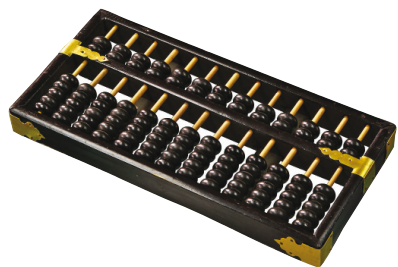
国外著名宫殿 / 255

最早的缝纫工具 / 259

曾侯乙编钟 / 260

宋瓷孩儿枕 / 262

计算机的祖先 / 263





## “萨索里”文字是世界上最古老的文字吗

1999年初，德国考古研究所科研人员在开罗召开的记者招待会上宣布：这个研究所的科研小组在埃及南部离开罗 400 千米处的“萨索里一世”古墓中发现了大量书写在坛子与黏土板上的文字。经放射性同位素测定，这些文字书写在公元前 3300 年～前 3100 年，部分文字书写时间早于公元前 3400 年。具有突破意义的是，科研小组已解读了 300 件左右的书写有古文字出土文物中的 2/3，即 200 件左右。科研小组认为，尽管这些文字与美索不达米亚的苏美尔文字有相似之处，但它显然比苏美尔象形文字进步。因而，可认为古埃及的“萨索里”文字是迄今知道的最古老的文字。

关于什么文字是世界上最古老的文字，20 世纪的学术界争论颇多。一般认为，公元前 3500 年左右的美索不



达米亚乌鲁克文化遗址出土的迄今大多未解读的刻在泥板上的象形文字是最古老的文字。但各国学者对此异议甚多，因为几乎在同时，古埃及的象形文字就出现了。公元前 3500 年的古埃及象形文字在德国科学家发掘“萨索里一世”墓之前已出土，大约有 700 个文字符号。中国的殷墟甲骨文与商周金文中，保留了 500 多个文字符号，



苏美尔文字

其历史距今也有 5000 多年，且大多文字符号已为中国学者解读。此外，印度哈拉帕遗址、希腊克里特岛、美洲的玛雅文明，都有象形文字的遗物，尽管这些象形文字迄今未被解读。

尽管这些象形文字年代久远，但现在问题的关键并不在于这些象形文字是否已为今人解读，而在于象形文字本身究竟算不算古文字？

有学者提出，如果象形文字就是古文字，那么“世界之最”恐怕轮不到苏美尔或古埃及，世界各地都有原始符号刻在岩壁、洞穴、器皿上的遗迹。就拿中国来说，仰韶文化、大汶口文化、龙山文化都有刻有符号的陶器出土，陶器上的几何图案与装饰都是具有表征意义的符号。

苏美尔楔形文字



在大汶口文化两处不同遗址中，出土了刻有同样四种图形的陶缸。考古学家认为，陶缸上刻着的石斧是“戊”字，木锄是“斤”字。如果要算年代，仰韶文化的西安半坡出土的陶刻几何符号，距今已有 6500 多年，远比德国学者这次宣布解读的古埃及象形文字要早。

正因为如此，有学者提

出，距今 5000 ~ 6000 年出现的象形文字不是真正的文字，只能算是“文字画”。象形文字为的是摹写事物图像，一般不代表语言符号，不能表音。

从象形文字或“文字画”发展到能读音的音节文字，最后发展到字母文字或音形抽象的文字，这中间一定有个漫长的发展阶段。那么，第一个发明发音符号的是谁呢？大多数古文字学家认为，是公元前 1800 年居住在西亚两河流域的古代居民取得这一突破性的进展的。起先，美索不达米亚的苏美尔人的音节表有几千个符号，使用的是单音节词，如 ti、mu、po，即由一个元音与一个辅音构成。随着经济活动、政治活动与社会交往需要的发展，他们逐渐使用两个或更多的辅音音节，双音节与三音节词汇大量出现，使发音符号大大减少，为最终完成向字母文字的转变打下了基础。

如果把音节文字看做最早的古文字，那么目前考证结论是，最

▼ 约在公元前 3200 年以前苏美尔人就发明了一种象形文字

早出现音节文字的是公元前 3100 年的苏美尔文字、公元前 3000 年的古埃及文字、公元前 2200 年的古印度文字、公元前 1300 年的古中国甲骨文字等。而德国科学家发掘的“萨索里”文字，还没发展到这一阶段。

看来，人类最早的文字究竟起源于何地，何为真正意义的最早的文字，还需做出巨大的努力才能回答这个问题。



广州莲花山摩崖字  
典岩面刻的甲骨文字







## 玛雅文字之谜

**玛**雅人是美洲唯一留下文字记录的民族。在公元前后，他们创造了象形文字。但出土的第一块记载日期的石碑却是公元 292 年的产物，发现于蒂卡尔。

现存的玛雅象形文字大都被刻在石碑和庙宇、墓室的墙壁上，或雕到玉器和贝壳上，也用类似中国式的毛笔书写（或者叫描绘）在陶器、榕树皮和鞣制过的鹿皮上。总量相当多，单在科潘遗址一座金字塔的台阶上就有 2500 多个，这就是世界巨型铭刻的杰作之一——“象形文字梯道”，在 8 米宽、共 90 级的石头台阶上布满了古怪而精美的象形文字。

玛雅的象形文字与金字塔坛庙结合得如此紧密，清楚表明了它具有宗教的性质。四部存世抄本《德累斯顿手抄本》、《马德里手抄本》、《格马里耶手抄本》和《马黎手抄本》上的象形文字，也无疑是宗教为主的用途。由此我们推测



### 传说中的玛雅文字



玛雅文字最初所象之形，极有可能就是玛雅文明中的各位神祇。他们的形象都很特别，或长着像野兽那样的长獠牙，或长着像匹诺曹那样的长鼻子，或脸上涂着代表腐烂死亡的黑圈。而表示这些神祇

的象形文字都是抓住其最突出的特点加以抽象，通常只画他的头像。头像即代表神祇的文字。

也许玛雅人把一切都看做是有神灵的，北极星有北极星神，瓦罐也不是瓦罐而是瓦罐神。于是，有人就看到了千百个神灵头像（面具）的造型。这就是特殊的玛雅文字的起源和特征。

无论如何，美洲三大文明的另两个都比不上玛雅：印加只会“结绳记事”，阿兹特克则只是对玛雅文字的拙劣模仿。如果说文字的发明和使用是人类进入文明时代的真正标尺的话，那玛雅人就是新大陆上最为文明化、最富智慧的民族了。他们独立地发展出一套精美绝伦的书写体系。

然而，要想破译这些文字绝非易事。玛雅人曾留下过几千本书或抄本，但能幸免于西班牙传教士蹂躏的仅仅有四本。几乎所有残存的玛雅文字，包括那些烧在瓷器上，刻在石碑、门楣和其他石质建筑上的，都由雕刻的文字和符号所构成。

最初研究玛雅文字的碑文学家们把这些图形和符号当成象形文字来研究，认为每一个雕刻的文字都代表一个物体、概念或数字。学者们首

科潘玛雅遗址是玛雅文明最重要的地区之一



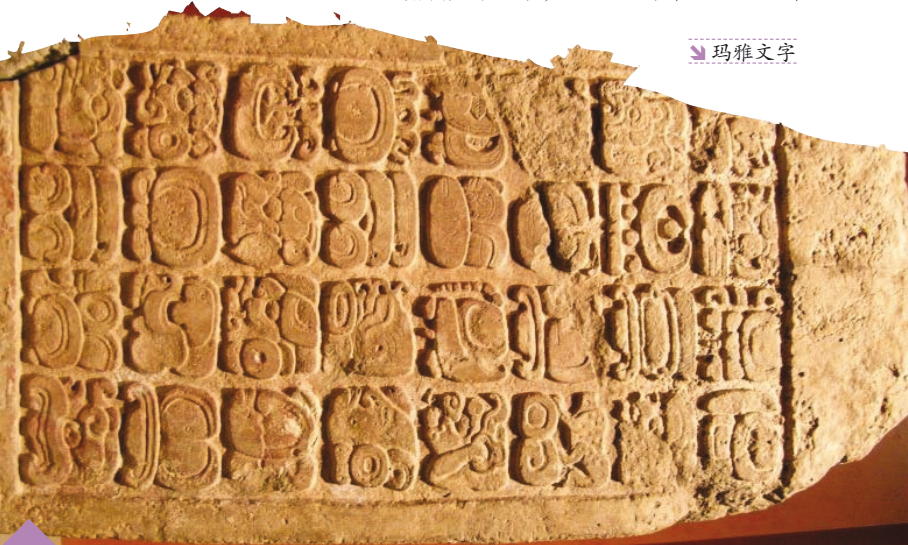


先试图破译玛雅人的数字系统，结果令人振奋：玛雅人是造诣很高的数学家，其数字系统里包括零，其使用时间竟早于阿拉伯人好几个世纪。作为非常熟练的天文学家和计时专家，玛雅人相信时间是反复循环的。他们还发明完善了详尽严密的日历来计算太阳历的季节和年。

到了20世纪中叶，研究人员们逐渐了解了玛雅文明的雏形：一个集数学家、天文学家和祭师为一身，并带有哲理性的民族，他们对于计算时间的流逝和观察星相特别感兴趣。许多考古学家相信，那些正处于破译过程之中的玛雅雕刻文字肯定与历法、天文和宗教有关系。

俄国学者余里·罗索夫于20世纪50年代采用了一种全新的方式来研究玛雅文字，引起了玛雅碑文研究领域里的一场革命。罗索夫提出玛雅文字和古埃及、中国的文字一样，是象形文字和声音的联合体，换句话说来讲，玛雅雕刻文字既代表一个整体概念，又有它特有的发音。在罗索夫突破性研究的启迪下，碑文研究工作者不遗余力地开始给雕刻文字找配对的音标。他们利用了16世纪兰达所做的记录，这些记录在19世纪中

玛雅文字



### “炎黄子孙”的由来

在上古时代，为了争夺中原地区的统治权，黄帝和炎帝两大部落在涿鹿东南的阪泉展开了激烈的战斗。经过3次大战，黄帝部落打败了炎帝部落，并把炎帝部落并入自己的部落中。所以，后来中国人称自己为“炎黄子孙”。

叶又被重新发现，其中包含不少有关玛雅文字发音的信息。

另一位出生于俄国、现在在美国工作的学者塔约娜·普罗斯科拉亚科夫在1960年有了另一个突破。在研究玛雅文字期间，她意识到许多文字中都含有固定的时间段，相隔56~64年——这不是玛雅时期人的平均寿命吗？于是她做出结论，玛雅文字里写的不是宗教，而是历史；记录下来的

是皇族人员的诞生、统治、死亡及其战争。人们第一次从另一个角度去理解玛雅文字，它记录的是栩栩如生的人的故事，这一结论使玛雅的历史突然间变得有了特定的意义，讲述了统治者和皇族生平的事迹，以及他们怎样被命名、他们的生日等等。

自罗索夫和普罗斯科拉亚科夫所取得的突破以来，科学家们已经破译了所有玛雅文字中的80%以上，对玛雅文化和社会有了一个新的认识。相信在不久的将来，一套全新的玛雅象形文字将会展现在人们面前。



玛雅文明