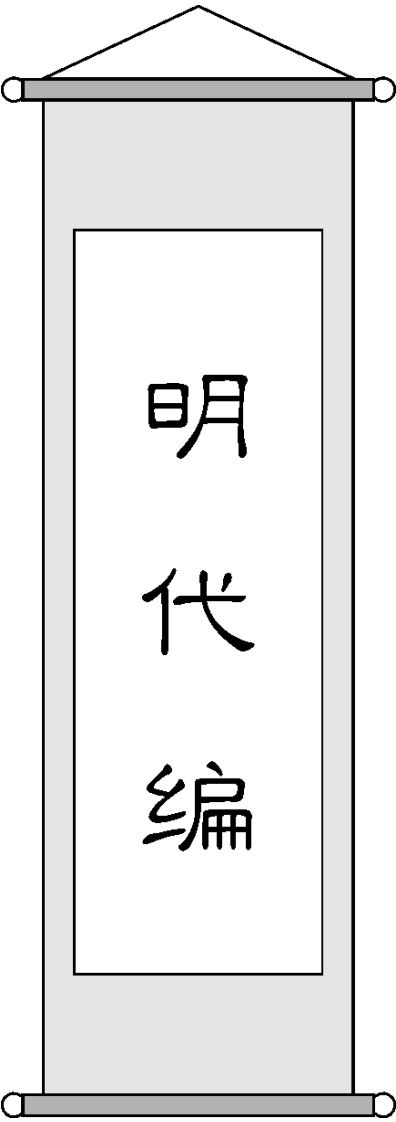


历代咏竹诗丛：



(陕) 新登字 001 号

历代咏竹诗丛

成乃凡 编

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本

2002 年 月第 1 版 2003 年 月第 1 次印刷

印数：1—

ISBN 7—224— — ·

定价： 元

序

我的老家湖南益阳，是举世闻名的竹乡。我的第二故乡山西，并不盛产竹子，却有一位爱竹如命的朋友——成乃凡先生。

益阳举办了多次竹文化节，使传统竹艺、竹业生产、竹的文化艺术和其他经济活动结合起来，在当地起到了很好的作用。我和妻子王影也多次躬逢其盛，举办两三次自撰的竹联书法展，以所得 30 万元捐献给家乡的教育事业。

山西的成乃凡先生，爱竹，爱竹诗，爱竹联，爱竹画，爱由竹所引发的一切文化现象，达到了“酷”的程度。他把自己的书斋命名为“同竹斋”，他围绕竹，做了多年的书画、工艺品搜集工作。更难得的是，他还千方百计，常年累月地搜集历代诗人写竹的诗作，得三千余首，都为一编，名为《历代咏竹诗丛》。他为这本“竹诗”，历尽艰辛，废寝忘食，终抵于成。现在全书已经杀青，行将出版了。这本书的编成，可以说是成先生多年的心血、精力、时间和举家财力的结晶，是传统文化的盛事，是北方人研究南方独有的竹文化而大有所成的典范。

编竹诗是件冷僻的编辑工作。成先生完成了他的心愿。他不考虑编成后能出版吗？出版后能有众多的读者吗？能齐、能全、能精吗？个人殚竭精力，能有所获吗？对这些，他都在所

不计。这种精神，是典型的“竹子精神”：埋头地下，拱开沃土，长出笋来，解脱竹箨，节节拔高，最后才直干青霄，摇曳于清风微雨，轻岚薄霭中。

我作为成先生的朋友，作为一个爱竹的艺术家，对成先生的精神十分赞赏，祝愿这本咏竹诗集能为广大读者喜爱，能为广大爱竹的艺术家在创作中参考证引，能风行，能传播开去，能典藏于千家万户。

*

在中国的传统诗文创作中，有一个咏物的传统。诗人们往往把自己的思想附丽于某种事物，而托物咏志，感讽抒怀。在浩如烟海的咏物之作中，大多集中在松、竹、梅、莲，风、花、雪、月上。咏竹的诗人，代不乏人。但要集腋成裘，汇涓滴以成大海，谈何容易。从事编纂的人，除了同爱相倾，还要有一种同命相怜、同格相赏的精神才行。我和成先生相交多年，他就多次向我谈及竹子对他的精神影响，他从竹子这种与人类生活息息相关的植物身上，吸取了许许多多的精神营养。

竹子和中国人的衣、食、住、行都有密切的关系。衣有竹节衫、竹带；食有竹笋、竹筒饭、郫筒酒；住有竹楼、竹屋；行有竹筏、竹车。至于日用什物，更是事事离不开竹。中国独有的竹文化观念，除了竹的实用性、欣赏性之外，最重要的是经过历代文人长年钻研、探求，逐渐丰益的特殊形象观念。竹子被人们视为虚心、直节、挺拔、洁净的典型，因而值得人们对竹子相倾相爱，值得引为同调，是高雅、正直、简约、谦虚的象征。很多不厌其烦地用俗了的形象概念，至今仍然受人喜爱，而不断征引，不断生发，不断比附。因而，它仍然值得重视，仍然值得深入研究。但我认为这些已经成形、已有定论的

观念，远不及那些隐而不显、别具风采的面，更有魅力，更有新意。前人把“新松”和“恶竹”对立起来，说“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿”。看起来，他是贬抑竹，但适得其反地表现了竹子的强大生命力和顽强的韧性。因此，在成先生搜集的作品中，那些描绘关于竹子和人类生活环境的诗篇，竹子和风、晴、雨、雪的关系，竹子和情绪，竹子和日用什物，竹子和艺术，竹子和知识分子的自敛、自隐、自在、自为，锲而不舍， 穷年，甘于寂寞，甘于清贫的精神思想的作品，更有意义，更引人入胜。

古人已经认识到竹子对人的特殊作用和竹子的特殊品质，而在自己的吟唱中，长期推衍敷陈，有了很多创造和抒发。我想，这本身就是一种思想财富。但不能约束我们去继续开拓发掘创作竹的新形象，描绘竹艺术的新境界。

我想，成先生和出版社的同道们会同意我的这种看法的！广大读者也会对此首肯的。

林 凡

2000 年春月于深圳

缘起

什么事都有它的缘由。

那么，汇编是书缘自何起、由从何发呢？概言之，源自爱竹，旨在弘扬竹文化，有助于社会公德的培育。也有曾从事编撰工作的因素。

余幼居似竹之苇乡，由苇及竹，对竹情有独钟。甚爱竹之挺拔、潇洒、青翠、俊致之韵，更仰竹之本固、心虚、性直、节贞之品。小院虽处黄土高坡，庭前种竹一丛，并命书室为“同竹斋”，愿与竹为伍，以竹为范耳。由此，也爱竹之书画，咏竹之诗文。丙子秋，曾力办《同竹斋百竹书画展》。斯展，书以竹为内容，画以竹为题材。为书画之需，寻觅咏竹之诗句。然多方寻求，见之多附于他书中，无一咏竹专著。走访多位学者，均说专著未曾见到。

中国是一个诗的国度，诗作浩如烟海；竹是诗的重要题材之一，咏竹之诗历代皆有佳作。但在林林总总的诗书中，却无咏竹之专著，这使众多爱竹者不能不为之抱憾！

中国文化深深浸透了竹印痕。它表现在多方面，诸如竹头字，竹成语，竹诗文，竹楹联，竹书画，竹声乐，竹舞蹈，竹雕编，竹传说，竹轶事，竹风情，竹景观等。几千年的发展，汇集成一门文化，中华竹文化。竹诗是其中的一个重要方面，

我们要研究竹文化，继承和弘扬竹文化，没有这样一本专著，不能不说是一个不足之处，也该是憾事！

诗有道德教化之功效。以竹为题材的诗，因为竹“有似于贤”、“比德于竹”，诗人们以竹喻人，借以言志、抒怀、兴感、叙事，能陶冶情操，净化心灵，激励精神，规范行为，那就更具教化之功效，有益于社会进步。

余有思于此，继举办《同竹斋百竹书画展》之后，致力收集咏竹诗。

为收集，上省进京，跑书店、书摊，进图书馆，遍览历代诗书，兼及其他，广搜博采，网罗散佚，力求多收。

收集中有感，也正如周秦先生所说：历代诗书均有所遗，特别是明清人作品较难措手。故求全绝无可能，求多也非易事，惟适足以成之。

在收集中，所见明代诗书无几，所收明代咏竹诗也少。余以为明代与隋前不同，也是文学繁荣之期，虽然以小说发展最为，但诗作也不应是唐后最少的。什么原因？从研究著作中得知，自清以来明诗受到不应有的轻视。为消除历史偏见所带来的影响，得到多收之目的，便多方搜求明诗著作。现印发仅有三册的《全明诗》，在《山西日报》图书室、山西大学图书馆、北京大学图书馆才借全。在阅《古今图书集成》、《二如亭群芳谱》、《明诗综》的基础上，又读了《明诗纪事》、《全明诗》、《明诗别裁集》、《薛蠹文集》等，以数书互补所遗，使明代咏竹诗的数量也趋于可观。

清代郑板桥写咏竹诗是历代最多的。可在《晚晴簃诗汇》中其诗才有十一首，咏竹诗竟无。可见《晚晴簃诗汇》也未全“汇”。余鉴此看总集也看别集，甚至从志书、书画中也有所

获。先后看过不包括小册的诗书五十多部。

为使此书既博且精，严谨编写。在广收的基础上，精细考订，认真校勘，有据地纠正疏误，力免误收滥收，张冠李戴，重收复出，误字错句。如《竹里》一诗，不同书中，出现在李涉、显忠、王安石三人名下。究竟是谁之作？据《苕溪渔隐丛话》引《洪驹父诗话》之说和钱钟书《宋诗注》所注，归之显忠。

三年多来，经冬历夏，栉风沐雨，昼则继晷，夜则灯下，即使卧病在床也未间断，日复一日地寻觅、抄录、编写，虽年过花甲，苦不辞，难不避，乐此不倦。何以如此？如文首所言，爱和旨成为力量的源泉，追求的动力。

有耕耘就有收获。看着高可近尺的书稿，不禁欣然感赋：“庭竹依然绿，老夫续往情，赖得新朋老友助，咏竹诗成丛。”是的，如无诸师友之助，不会有今日之小成。现在爱有付，旨达也有望，还填补了竹文化方面的一项空白，数载勤苦，庶几可以无负矣！

凡 例

一、本书专门收录历代咏竹诗。

二、收录时间：起自先秦，迄于清末。

三、收录范围：写竹本身的；以竹起兴写人和事的；有写竹内容之竹处所、竹器物的；写画竹及题竹画的。

四、全书以史分为六编：隋前、唐五代、宋金、元代、明代、清代。时代不详、阙名者附编存之。

五、每编插内容、题材与竹相关的书法、国画，以增加艺术氛围。

六、作者序次，以卒年及在世时间先后排列。卒年及在世时间不详的，则以姓氏笔画为序。

七、同一作者的作品，一般依收录版本之先后排列。另有辑佚，依次附后。

八、各诗诗题，均依原样。无题者，据诗意拟题或暂为阙题。

九、每一作者尽可能有小传，列于诗前。小传博采群籍，力求简明如实。

十、同一人同一作品有异文者，据诗意择善从之。

十一、一诗互见于两人者，分别照录。若有据可定为某人者，则删彼归此。误收入他人者，有依据地移正。

目 录

隋前编

无名氏	竹赞…………… (11)
弹歌…………… (7)	鲍 照
无名氏	中兴歌十首(之十)
淇奥…………… (7)	…………… (11)
竹竿 …………… (8)	谢
东方朔	秋竹曲…………… (11)
七谏 初放…………… (8)	咏竹…………… (12)
傅 毅	咏竹火笼…………… (12)
冉冉孤生竹…………… (9)	虞 羲
刘 琨	见江边竹…………… (12)
答卢湛(其五)…………… (10)	沈 约
贺 循	咏檐前竹…………… (13)
赋得夹池修竹…………… (10)	何 逊
范 泰	望廨前水竹答崔录事
九月九日诗…………… (10)	…………… (13)
谢 庄	吴 均

绿竹····· (13)	赋得阶前嫩竹····· (16)
萧 衍	赋得风生翠竹里应教
咏笛诗····· (14)	····· (16)
刘孝威	王 绩
枯叶竹····· (14)	古意六首(录一)····· (16)
萧 绎	江 洪
赋得竹····· (14)	和新浦侯斋前竹····· (17)
到 溉	沈满愿
饷任新安斑竹杖因赠	咏五彩竹火笼诗····· (17)
诗····· (15)	刘孝先
阴 铿	咏竹····· (18)
侍宴赋得夹池竹····· (15)	萧 放
周弘正	咏竹····· (18)
咏斑竹掩团扇····· (15)	明克让
张正见	咏修竹····· (18)
赋得山中翠竹····· (16)	

唐五代编

虞世南	竹····· (26)
赋得临池竹应制····· (25)	陈子昂
李世民	与东方左史虬修竹篇
赋得临池竹····· (25)	····· (26)
卢照邻	上官昭容
临阶竹····· (26)	游长宁公主流杯池二
杨 炯	十五首(录一)····· (27)

宋之问

绿竹引…………… (28)

李 峤

竹…………… (28)

郭 震

春江曲…………… (28)

张 说

答李伯鱼桐竹…………… (29)

张九龄

和黄门卢侍御咏竹
…………… (29)

李 颀

双笋歌送李回兼呈刘
四…………… (29)

篱笋…………… (30)

萧颖士

有竹一篇七章…………… (30)

王 维

沈十四拾遗新竹生经
绎处同诸公之作
…………… (31)

斤竹岭…………… (31)

竹里馆…………… (31)

李 白

酬宇文少府赠桃竹书
筒…………… (32)

姑熟十咏(录一)

慈姥竹…………… (32)

寻阳紫极宫感秋作

…………… (32)

高 适

酬马八效古见赠…………… (33)

皇甫冉

题竹扇赠别…………… (33)

杜 甫

桃竹杖引赠章留后
…………… (33)

营屋…………… (34)

苦竹…………… (34)

从韦二明府续处觅绵

竹…………… (35)

三绝句(录一)…………… (35)

送韦郎司直归成都

…………… (35)

将赴成都草堂途中有

作先寄严郑公五首

(录一)…………… (35)

严郑公宅同咏竹…………… (35)

岑 参

范公丛竹歌…………… (36)

暮秋会严京兆后厅竹

斋…………… (36)

郎士元

湘夫人二首(录一)
..... (36)

和王相公题中书丛竹,
寄上元相公..... (37)

钱 起

县中池竹言怀..... (37)

兰田溪杂咏二十二首
(录一)

竹屿 (37)

暮春归故山草堂..... (38)

朱 放

竹..... (38)

题竹林寺..... (38)

戴叔伦

竹..... (39)

司空曙

竹里径..... (39)

刘长卿

斑竹..... (39)

登思禅寺上方题修竹
茂松..... (39)

斑竹岩..... (40)

同郭参谋咏崔仆射淮
南节度使厅前竹
..... (40)

晚春归山居题窗前竹

..... (40)

崔元翰

雨中对后檐丛竹..... (41)

蒋 涣

和徐侍郎中书丛筱韵
..... (41)

皎 然

采实心竹杖寄赠李萼
侍御..... (41)

题秦系山人丽句亭
..... (41)

寒竹..... (42)

吕 温

合江亭槛前多高竹,不
见远岸花,客命剪之,
感而成咏..... (42)

刘言史

竹里梅..... (42)

题十三弟竹园..... (42)

题源分竹亭..... (43)

僧檐前独竹咏..... (43)

段弘古

孤竹..... (43)

护笋..... (43)

竹..... (43)

顾 况

送李山人还玉溪…… (44)

李 贺

竹…… (44)

湘妃…… (44)

昌谷北园新笋四首

…… (45)

权德舆

竹径偶然作…… (45)

同陆太祝鸿渐崔法曹

载华见萧侍御留后

说得卫抚州报推事

使张侍御却回前刺

史戴员外无事喜

而有作三首(录一)

…… (46)

奉和礼部尚书酬杨著

作竹亭歌…… (46)

柳宗元

清水驿丛竹天水赵云

余手种一十二茎

…… (47)

茅檐下始栽竹…… (47)

巽公院五咏(录一)

苦竹桥…… (47)

韩 愈

郑群赠簟…… (48)

新竹…… (48)

奉和虢州刘给事使君

伯刍三堂新题廿一

咏(录三)

竹洞…… (49)

竹溪…… (49)

竹径…… (49)

和侯协律咏笋…… (49)

李 益

竹溪…… (51)

竹窗闻风寄苗发司空

曙…… (51)

韦处厚

盛山十二诗(录一)

竹岩…… (51)

张 籍

竹岩…… (51)

元 稹

斑竹…… (52)

种竹…… (52)

寺院新竹…… (52)

竹部(石首县界)…… (53)

遣兴十首(录一)…… (54)

和东川李相公慈竹十

二韵…… (54)

邨竹…………… (54)

新竹…………… (55)

山竹枝…………… (55)

王 建

杜中丞书院新移小竹
…………… (55)

乞竹…………… (55)

薛 涛

酬人雨后玩竹…………… (56)

十离诗(录一)

竹离亭…………… (56)

韦应物

将往滁城恋新竹简崔
都水示端…………… (56)

登西南冈卜居遇雨寻
竹浪至沔谿萦带数
里清流茂树云物可
赏…………… (56)

与幼遐君贶兄弟同游

白家竹潭…………… (57)

园亭览物…………… (57)

对新篁…………… (57)

卢 全

寄男抱孙(节选)…………… (58)

题褚遂良孙庭竹…………… (58)

萧宅二三子赠答诗二

十首(录五)

石让竹…………… (58)

竹答客…………… (58)

客答石…………… (58)

竹请客…………… (58)

客谢竹…………… (59)

令狐楚

郡斋左偏栽竹百余竿,
炎凉已周,青翠不改,
而为墙垣所蔽,有乖
爱赏。假日命去斋
居之东墙,由是俯临
轩阶,低映帷户,日
夕相对,颇有桔然之
趣…………… (59)

张仲方

赋得竹箭有韵…………… (59)

李 涉

葺夷陵幽居…………… (60)

头陀寺看竹…………… (60)

刘禹锡

潇湘曲二首…………… (60)

令狐相公见示赠竹二

十韵仍命继和
…………… (60)

和宣武令狐相公郡斋

- 对新竹…………… (61)
- 酬元九侍御赠壁竹鞭
长句…………… (62)
- 庭竹…………… (62)
- 和游房公旧竹亭闻琴
绝句…………… (62)
- 酬瑞州(一作端)吴大
夫夜泊湘川见寄一
绝…………… (62)
- 吴兴敬郎中见惠斑竹
杖兼示一绝聊以谢
之…………… (62)
- 李 程
赋得竹箭有筠…………… (63)
- 白居易
酬元九对新栽竹有怀
见寄…………… (63)
- 湓浦竹…………… (64)
- 食笋…………… (64)
- 思竹窗…………… (64)
- 题小桥前新竹招客
…………… (65)
- 新栽竹…………… (65)
- 东楼竹…………… (65)
- 竹窗…………… (66)
- 玩松竹二首…………… (66)
- 画竹歌…………… (67)
- 题李次云窗竹…………… (67)
- 题卢秘书夏日新栽竹
二十韵…………… (67)
- 别桥上竹…………… (68)
- 与微之唱和来去常以
竹筒贮诗陈协律美
而成篇因以此答
…………… (68)
- 池上竹下作…………… (69)
- 和汴州令狐相公新于
郡内栽竹百竿,拆壁
开轩旦夕对玩,偶题
七言五韵…………… (69)
- 问移竹…………… (69)
- 池上作…………… (69)
- 池上两绝(录一)…………… (70)
- 洗竹…………… (70)
- 北窗竹石…………… (70)
- 李 绅
南庭竹…………… (71)
- 贾 岛
赠梁浦秀才斑竹挂杖
…………… (71)
- 题郑常侍厅前竹…………… (71)
- 竹…………… (72)

李德裕

竹径…………… (72)

杜牧

栽竹…………… (72)

斫竹…………… (73)

黄州竹径斗…………… (73)

斑竹筒簟…………… (73)

题刘秀才新竹…………… (73)

张祜

首阳竹…………… (74)

姚合

题金州西园九首(录一)

垣竹…………… (74)

杏溪十首(录一)

渚上竹…………… (74)

陕下厉玄侍御宅五题

(录一)

竹里径…………… (74)

许浑

秋日众哲馆对竹…………… (75)

李商隐

初食笋呈座中…………… (75)

笋…………… (75)

李远

邻人自金仙观移竹

…………… (76)

李群玉

题竹…………… (76)

移松竹…………… (76)

温庭筠

春尽与友人入裴氏林

采渔竿…………… (76)

李频

夏日题周至友人书斋

…………… (77)

苑中题友人林亭…………… (77)

赋得长城斑竹杖…………… (77)

陈陶

题僧院紫竹…………… (78)

竹十一首…………… (79)

薛能

新竹…………… (80)

碧鲜亭春题竹…………… (80)

竹径…………… (81)

周至官舍新竹…………… (81)

陆龟蒙

奉和袭美公斋四咏次

韵(录一)

新竹…………… (81)

奉和袭美闻开元寺开

笋园寄章上人

…………… (82)