

历代咏梅诗词探胜

上卷
(诗歌部分)

党天正

陕西人民出版社



历代咏梅诗词探胜

上 卷 （诗歌部分）

党 天 正 著

陕 西 人 民 出 版 社

前 言

咏物诗是中国古典诗歌的一大属类，其中的咏梅之作更是代不乏篇，佳作层出，名篇迭见，蔚为大观，具有极高的艺术品位和审美价值，是弥足珍贵的古代文化遗产。

梅花是冬之骄子。她傲霜斗寒，生无所畏，持节守贞，性本专一。凛然怒放于雪虐风冽之中，不移其志；喧妍俏丽以萧索寂寥之时，不改初衷。可谓志洁气高，孤标独树，乃花中之佼佼者也。

梅花又是春之使者。当众芳摇落、百卉衰谢、寒凝大地之际，唯独“万花敢向雪中出？一树独先天下春”的梅花，凌寒绽朵，雪中吐蕊，在遥遥的深冬传报着早春的信息，给荒寂的人间带来无限的生机。梅花独先天下而春，其花期在群芳之先，而名列花谱之首。正如古人所云：“水陆草木之花，香而可爱者甚众，梅独先天下而春，故首及之。”

梅花冰肌玉骨，横斜疏瘦，国色天香，以韵胜，以格高，乃千年名蕊，成万世风范，深受历代人们的喜爱。南朝宋寿阳公主爱梅，一日卧含章殿檐下，梅花落于额上，成五瓣花形，号梅花妆，人皆以为美，竞相描摹，流为闺门趣事；宋初隐士林逋以种梅养鹤为乐事，人称“梅妻鹤子”，传为诗坛佳话；元代画家王冕以画梅擅场，且好广植梅花，并将自结的几间草庐题为梅花屋，在画林留下美谈。古人不独爱梅养梅，而且付诸笔端，形于吟咏。我国的咏梅诗发轫于六朝，极盛于唐

宋，至元明清相沿不衰。历代所咏，数不胜数，难尽其详，大诗人陆游曾写下160多首咏梅之作，而张道洽更著有梅花诗300多篇。咏梅诗的盛况，于此可见一斑。

梅花作为美的化身，作为一种高洁情操和理想人格的象征，她是我们民族精神品格的生动映现和真实投影。在对梅花的咏赞中，充分体现出历代士人学子对美的追求和向往，对社会人生的理解与思考，烙刻并透示着我国传统文化和民族心理的深刻印记。历代的咏梅之作，单纯写景咏物的篇什极为少见，咏梅常常是和当时的社会现实相牵连，又往往与诗人自己的身世际遇相关涉，具有十分厚重的社会内容和时代底蕴。

古人吟唱梅花，有的写早梅，有的写落梅，有的写未开之梅，有的写开到八九分的梅花，甚至有写枯梅、倒枝梅的，穷极变化，不一而足。就所咏的花色而言，或咏白梅，或咏红梅，或咏粉梅，或咏紫梅，或咏墨梅，或咏蜡梅，色彩斑斓，形貌各异。就吟咏的内容来看，或绘梅之风姿，或传梅之精神，或显梅之品格，或咏物以托情，或借梅以言志，各臻美境，异彩纷呈。笔者虽不能像古代的文人雅士那样居阁植梅，吟唱赋诗，但爱梅之心，却一如古人。因不揣浅陋，敢竭鄙诚，披沙拣金，结成此集。

全书拟分二卷：

上卷为诗歌部分，精选六朝至近代的98位诗人所作的145首咏梅诗歌，计30万字。

下卷为词曲部分，收唐代至晚清80多位作家的160余首咏梅词曲，约28万字。

历代咏梅精品，略备于此。

本书的体例分为四大部分：

（一）作家小传。包括生卒年里，生平事略，创作特点，艺术倾向，并注重对其写景咏物诗的评介。每位作家的名后均

注明所选篇数。

(二) 原文。凡需诠释的字词，均在句后顺次标示。

(三) 注释。文字力求准确、简明、扼要。

(四) 评析。包括写作时间，创作背景，作品主旨，字句串解，内容评析，艺术鉴赏，前人品评等，是全书的主体部分。

所选篇目，诗歌以律、绝为主，词曲亦多以脍炙人口的短章入选。名篇佳制，则尽力罗致。

在选目上，思想性与艺术性并重，尽量顾及各种不同风格的作品，力求反映历代咏梅诗词的基本状貌。

在编排上，作家以年代远近为序，作品以时间先后为次，顺序排列，有条不紊。

在本书的撰写中，曾参考了历代学者的有关研究成果，恕不一一指出。

本书的编著，得到宝鸡文理学院图书馆及中文系资料室的大力协助，在此深表谢意。

笔者才疏学浅，自知错谬难免，切盼读者和学界方家不吝赐教。

作 者

1993年6月8日

目 录

魏晋南北朝

鲍 照 (一首)	(1)
梅花落	(1)
陆 凯 (一首)	(4)
赠范晔诗	(4)
何 逊 (一首)	(6)
咏早梅	(6)
吴 均 (二首)	(10)
梅花落	(10)
梅花诗	(12)
萧 绎 (一首)	(14)
咏 梅	(14)
鲍 泉 (一首)	(16)
咏梅花	(16)
阴 铿 (一首)	(19)
雪里梅花诗	(19)
徐 陵 (一首)	(22)
梅花落	(22)
谢 朓 (一首)	(25)
早 梅	(25)
庾 信 (一首)	(27)
梅 花	(28)

隋唐宋金

侯夫人 (二首)	(31)
春日看梅二首 其一	(31)
春日看梅二首 其二	(32)
李 峤 (一首)	(34)
梅	(34)
王 适 (一首)	(38)
江滨梅	(38)
王 维 (一首)	(40)
杂诗三首 其二	(40)
杜 甫 (二首)	(43)
江 梅	(44)
和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄	(46)
王 建 (一首)	(49)
塞上梅	(49)
白居易 (一首)	(52)
新栽梅	(52)
柳宗元 (一首)	(54)
早 梅	(54)
蒋维翰 (一首)	(57)
春女怨	(57)
张 渭 (一首)	(60)
早 梅	(60)
刘言史 (一首)	(62)
竹里梅	(62)
李德裕 (一首)	(64)
忆寒梅	(64)
王 初 (二首)	(67)
春日咏梅花二首 其二	(67)

梅花二首 其一.....	(69)
朱庆余 (一首)	(71)
早 梅.....	(71)
许 浑 (一首)	(74)
看早梅.....	(74)
李商隐 (二首)	(77)
忆 梅.....	(77)
十一月中旬至扶风界见梅花.....	(79)
韦 蟾 (一首)	(82)
梅.....	(82)
李群玉 (一首)	(86)
山驿梅花.....	(86)
皮日休 (一首)	(89)
行次野梅.....	(89)
来 鹄 (一首)	(92)
梅 花.....	(92)
崔道融 (一首)	(95)
梅 花.....	(95)
郑 谷 (一首)	(98)
梅.....	(98)
韩 偓 (二首)	(101)
梅 花.....	(101)
早玩雪梅有怀亲属.....	(104)
吴 融 (一首)	(107)
旅馆梅花.....	(107)
李九龄 (一首)	(110)
寒梅词.....	(110)
李 中 (一首)	(113)

梅 花	(113)
齐 己 (一首)	(115)
早 梅	(115)
崔 涂 (一首)	(118)
初识梅花	(118)
无名释 (一首)	(120)
古 梅	(120)
林 逋 (二首)	(123)
山园小梅二首 其二	(123)
山园小梅	(126)
范仲淹 (一首)	(130)
梅 花	(130)
梅尧臣 (二首)	(133)
京师逢卖梅花五首 其二	(133)
京师逢卖梅花五首 其三	(135)
蔡 襄 (一首)	(138)
十一月后庭梅花盛开	(138)
王安石 (一首)	(141)
梅 花	(141)
王 令 (一首)	(144)
梅 花	(144)
冯 山 (一首)	(148)
山路梅花	(148)
苏 轼 (八首)	(151)
梅花二首 其一	(152)
梅花二首 其二	(155)
岐亭道上见梅花戏赠季常	(157)
红梅三首 其一	(160)

和秦太虚梅花	(163)
次韵杨公济奉议梅花十首 其六	(169)
再和杨公济梅花十首 其二	(171)
再和杨公济梅花十首 其七	(173)
李少云 (一首)	(176)
梅花诗	(176)
黄庭坚 (二首)	(179)
戏咏蜡梅二首 其一	(179)
戏咏蜡梅二首 其二	(181)
刘元载妻 (一首)	(184)
早梅	(184)
陈师道 (一首)	(187)
蜡梅	(187)
高 荷 (一首)	(190)
蜡梅	(190)
惠 洪 (一首)	(193)
残梅	(193)
韩 驹 (一首)	(196)
梅花三首 其一	(196)
陈与义 (七首)	(199)
和张规臣水墨梅五绝 其一	(199)
和张规臣水墨梅五绝 其四	(202)
和张规臣水墨梅五绝 其五	(204)
梅 花	(206)
蜡梅四首 其三	(208)
梅花二首 其一	(210)
不见梅花六言	(212)
陈 焕 (一首)	(214)

梅 花	(214)
杨万里 (八首)	(217)
梅花下小饮	(217)
蜡 梅	(220)
池亭双树梅花	(222)
蜡梅五首 其二	(224)
明发房溪二首 其一	(226)
东窗梅影上有寒雀往来	(228)
庆长叔招饮花下十首 其二	(230)
南斋前梅花	(232)
范成大 (三首)	(234)
绿萼梅	(234)
红 梅	(236)
连夕大风凌寒梅已零落殆尽三首 其一	(238)
陆 游 (九首)	(241)
梅 花	(242)
梅花十首 其三	(245)
雪中寻梅二首 其二	(247)
梅花十首 其十	(249)
梅花二首 其一	(251)
落梅二首 其一	(253)
落梅二首 其二	(255)
红梅二首 其二	(257)
梅花六首 其三	(259)
白 麟 (一首)	(262)
合江探梅	(262)
朱 熹 (一首)	(265)
梅花二首 其一	(265)

陈 亮 (一首)	(268)
梅 花	(268)
江朝宗 (一首)	(272)
梅 花	(272)
郑性之 (一首)	(275)
落 梅	(275)
惠端方 (一首)	(278)
梅 花	(278)
姜 夔 (一首)	(281)
除夜自石湖归苕溪十首 其一	(281)
王 淇 (一首)	(285)
梅	(285)
刘克庄 (一首)	(287)
落 梅	(287)
史文卿 (一首)	(292)
枯 梅	(292)
吴龙翰 (二首)	(295)
水边早梅	(295)
久客买舟西还	(297)
张道洽 (二首)	(300)
咏 梅	(300)
咏 梅	(303)
黄谷城 (一首)	(305)
梅 花	(305)
马知节 (一首)	(308)
枯 梅	(308)
陈鉴之 (一首)	(310)
探 梅	(310)

卢梅坡 (二首)	(313)
雪 梅	(313)
雪 梅	(315)
某 尼 (一首)	(317)
悟道诗	(317)
段克己 (一首)	(322)
忆 梅	(322)
麻九畴 (一首)	(325)
红 梅	(325)

元明清近代

刘 因 (一首)	(328)
观梅有感	(328)
冯子振 (三首)	(331)
未开梅	(331)
山中梅	(333)
西湖梅	(335)
李翠娥 (一首)	(338)
庭前梅树	(338)
张 昱 (一首)	(341)
邻墙梅花	(341)
王 冕 (三首)	(344)
墨 梅	(344)
白 梅	(346)
梅 花	(348)
高 启 (一首)	(350)
梅花九首 其一	(350)
李东阳 (二首)	(354)

梅 洞	(354)
题延平刘郎中廷信所藏红梅	(356)
文征明 (一首)	(359)
千叶梅与方山人同赋	(359)
徐 渭 (一首)	(362)
王元章倒枝梅画	(362)
周玉箫 (一首)	(365)
庭中竹梅	(365)
德 辉 (一首)	(368)
题红梅	(368)
道 源 (一首)	(371)
早 梅	(371)
叶 燮 (一首)	(373)
梅花开到八九分	(373)
郑 燮 (一首)	(376)
梅	(376)
汪 中 (一首)	(379)
梅 花	(379)
翁 照 (一首)	(382)
梅花坞坐月	(382)
王允晰 (一首)	(384)
梅 花	(384)
吴 淇 (一首)	(386)
枯 梅	(386)
律 然 (一首)	(389)
落 梅	(389)
秋 瑾 (一首)	(393)
梅二首 其二	(393)

鲍 照（一首）

鲍照（约414—466），南朝宋诗人。字明远，东海（今江苏涟水县北）人。出身贫寒，少有文才。后为临川王刘义庆所赏识，征为国侍郎。历官秣陵令及中书舍人。临海王刘子顼镇荆州，以为前军参军，故世称鲍参军。刘子顼作乱谋反，鲍照死于乱军之中。鲍照生活在南朝门阀士族统治的时代，因家世贫贱，一生备受压抑，不得其志，在诗歌创作方面却取得很高成就，他和同时的著名诗人谢灵运、颜延之齐名，合称为“元嘉三大家”，而成就在谢、颜之上。其诗内容丰富，思想深刻，具有明显的社会意义。最能表现其诗歌特色的是七言诗和杂言的乐府诗，感情慷慨奔放，词采新奇丰盛，音节激昂顿挫，风格挺峭劲健，富于浪漫主义色彩。他的七言诗最富独创性，不仅对当时诗体的发展起了很大的推动作用，而且对唐人七古产生了重要影响。

梅 花 落

中庭杂树多 ^①	偏为梅客嗟 ^②
“问君何独然 ^③ ？”	“念其霜中能作花 ^④
露中能作实 ^⑤	摇荡春风媚春日

念尔零落逐寒风^⑥，徒有霜华无霜质^⑦！”

【注释】

①中庭：即庭中，指庭院中。

②咨嗟：赞叹声。

③君：指“偏为梅咨嗟”的诗人。何独然：何以独独如此。这句是假托杂树的问话：“你为何单单赞赏梅花？”

④其：指梅花。作花：开花。以下是诗人回答杂树的话。此句是说梅花能于霜中开花。

⑤作实：结实。这句意为梅花又能于露中结实。

⑥尔：指杂树。逐：随，跟随。

⑦徒有：空有。霜华：霜一般的光和色，指杂树的外表。霜质：耐寒的品质。末三句是说杂树只能摇曳于春风之中，盛开于春日之下，却禁不住寒风的侵袭，徒有其外表而已。

【评析】

《梅花落》是汉乐府横吹曲目之一。宋人郭茂倩《乐府诗集》称：“《梅花落》本笛中曲也。”《乐府解题》说，汉“横吹曲”共二十八解，李延年造。魏晋以后唯传十八曲。《梅花落》即其一。鲍照的这首乐府诗即用此曲铺演成篇。诗中托物寄情，以霜中梅花喻指坚贞正直之士，以庭中杂树象征略无节操之人，通过对耐寒梅花的赞美，表现了诗人不随流俗，坚挺不拔的品格，嘲讽了一般士人软弱动摇的劣性。

诗以起兴开篇，庭中杂树众多，诗人独赏梅花。一个“偏”字，透示出作者对梅花的赏爱之情，感情色彩十分强烈。诗人之偏爱，使杂树既大为恼怒，又迷惑不解，至有“问君何独然”之问，诗用拟人手法，代杂树发问，从而转入新境。面对杂树的见问，诗人并不掩饰自己的观点，慨然陈情，正面作答。梅花不畏风寒，挺然不群，能迎霜而花，承露而实，品性

高洁，骨气铮然，实为可赞可敬。而杂树却不然，只能争奇斗艳于丽日，邀宠献媚于春时，一旦风寒相凌，便自先萎靡色变，凋零衰败，没有一点骨气，其娇弱怯懦如此，哪里还有什么品格可言！诗人于杂树的轻蔑鄙视之情见于言外，态度决绝，憎爱分明。

全诗借咏梅而寄情寓兴，作者赞美的是梅花，抒发的却是自己的追求和情志。鲍照一生失意，虽壮志满怀，却无从酬伸。但他始终不肯趋炎附势，随俗沉浮，甘愿居贫处贱，也要守节不移。诗中对梅花的赞颂，正是作者自己高洁人格的生动画照。而对杂树的讥讽，则是他对那种攀缘权贵，献媚当朝的下作行为的不屑和蔑视。此诗因此而被赋予了丰富深刻的内涵。

诗作采用问答的形式，通过作者和杂树的对话，赞美梅花，指斥杂树，语气真切，形象生动，富有寓言色彩。诗中运用对比手法，在梅花与杂树的对照描写中，衬托出梅花脱俗不偶的品格与操守，烘云托月，相映成趣。全篇结构严谨，运思精巧，起笔直陈其事，为下文设色张本，继而以问句振起，逗引作者应答，最后陈述缘由，切入本题，揭示一篇主旨。诗意相承相生，开合有致，自然成文，具有很强的艺术感染力。