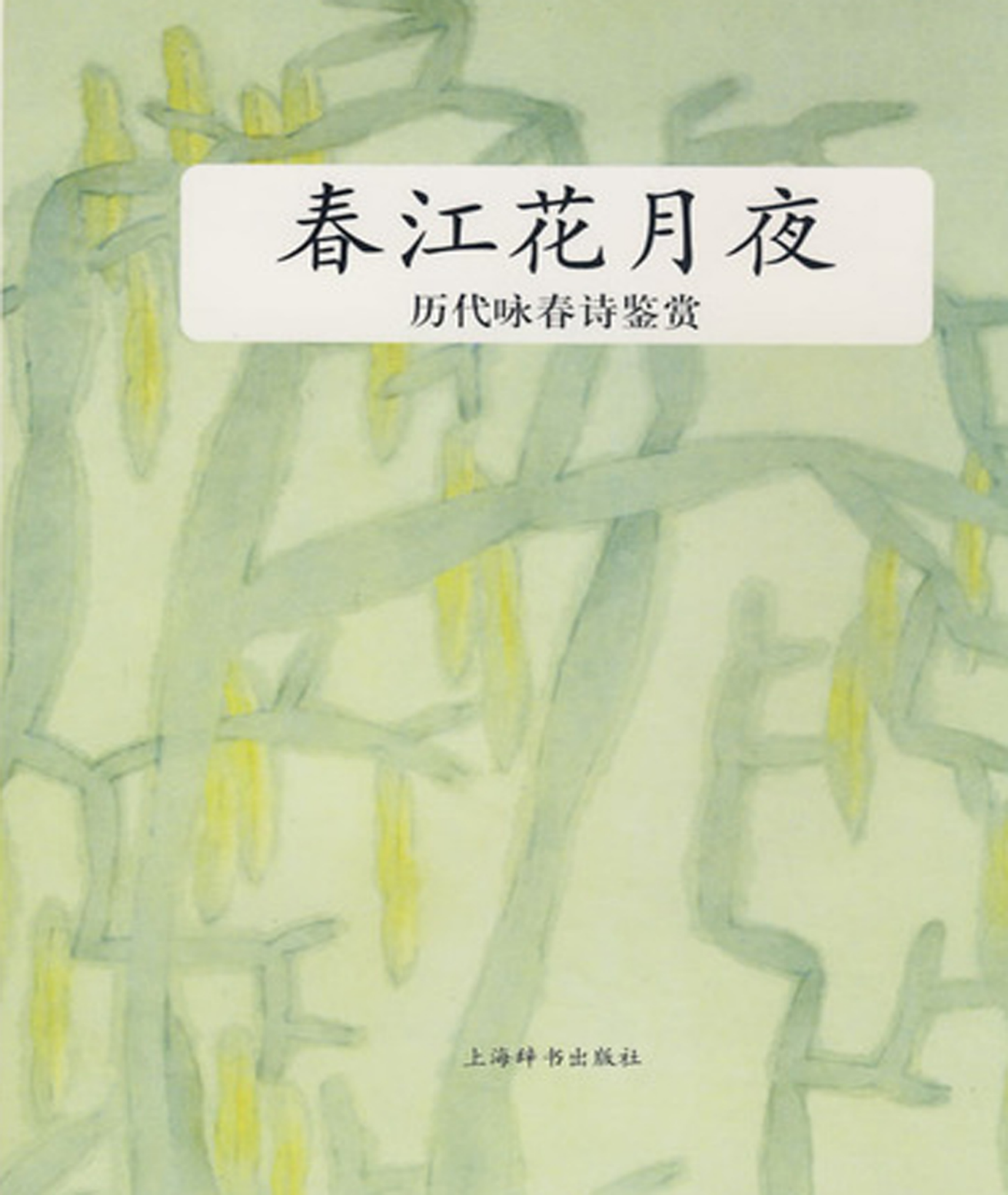




春江花月夜

历代咏春诗鉴赏

上海辞书出版社

历代咏春诗鉴赏

春江花月夜

上海文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

撰稿人(按文章先后排列)

熊 笃	殷海国	赵山林	沈玉成	潘啸龙	许志刚	陈伟军	萧华荣
张 巍	顾复生	沈维藩	吴翠芬	张燕瑾	余恕诚	刘逸生	霍松林
王启兴	陈邦炎	陈志明	王思宇	汤贵仁	周啸天	钱仲联	徐永端
褚斌杰	陈伯海	刘德重	徐培均	林家英	吴庚舜	艾治平	高 原
陈允吉	胡中行	李敬一	刘学锴	周汝昌	张清华	邓乔彬	王双启



周慧珍	羊春秋	陈顺智	刘乃昌	陈永正	钟陵	李廷先	蔡厚示
冯海荣	陈长明	陶道恕	刘文忠	范之麟	钟元凯	葛晓音	何丹尼
孙静	唐富龄	汤华泉	黄珅	黄清士	陶尔夫	王达津	杨海明
李济阻	邓小军	赵兴勤	张仲谋	姚品文	么书仪	黄锦章	赖汉屏
李梦生	曹明纲	王英志	王小舒	倬小燕	范民声	王杏根	

编者前言

源远流长,名家辈出的中国古代诗歌,是中华民族宝贵文学遗产。这些汗牛充栋的诗篇包含着丰富的人生体验,反映了社会生活、自然风光的方方面面,它们中的一些名篇更是字字珠玑、千古流传。为了丰富读者的审美情趣,开拓艺术视野,我们特从题材内容的角度,以分类编排、专题鉴赏的形式,裒辑有关励志、爱情、友情、春天、山水等专题的历代诗歌(包括词、曲)名篇,各汇编成册,以飨中国文学爱好者。

本书以唐张若虚《春江花月夜》为书名,精心选录了历代有关春天的名篇110篇,多为脍炙人口的传世佳作,又特邀当代古典文学专家逐篇导读鉴赏,可谓发明堂奥、触处生春;读者可以从同一主题,领略不同的艺术旨趣、不同的人生体验,并通过比较,明了诗歌风格的承袭流变,从而获得丰富多样的审美享受。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2009.3

目录

代春日行	[南朝·宋]鲍照(1)
春思	[南朝·齐]谢朓(3)
春咏	[南朝·梁]吴均(6)
奉和春夜应令	[南朝·梁]庾肩吾(8)
春日	[南朝·陈]徐陵(10)
春日	[南朝·陈]江总(13)
子夜四时歌·春歌	[南朝]吴声歌曲(14)
子夜四时歌·春歌	[南朝]吴声歌曲(16)
春日曲水	[北齐]萧悫(17)
早春	[北周]宗懔(20)
春江花月夜 _(其一)	[隋]杨广(22)
春江花月夜	[唐]张若虚(24)
春晓	[唐]孟浩然(30)
春中田园作	[唐]王维(32)
阙题	[唐]刘昫虚(34)
次北固山下	[唐]王湾(37)
春夜喜雨	[唐]杜甫(40)

- 绝句二首_(其一) [唐]杜甫(42)
- 春思二首_(其一) [唐]贾至(44)
- 春山夜月 [唐]于良史(46)
- 城东早春 [唐]杨巨源(48)
- 春雪 [唐]韩愈(50)
- 晚春 [唐]韩愈(52)
- 早春呈水部张十八员外二首
(其一) [唐]韩愈(54)
- 大林寺桃花 [唐]白居易(56)
- 忆江南 [唐]白居易(58)
- 江南春 [唐]杜牧(61)
- 春尽 [唐]韩偓(63)
- 春光好 [后晋]和凝(65)
- 谒金门(春雨足) [西蜀]韦庄(67)
- 清平乐(春光欲暮) [西蜀]毛熙震(69)
- 春光好(天初暖) [西蜀]欧阳炯(71)
- 清平乐(春来阶砌) [西蜀]欧阳炯(73)
- 踏莎行·春暮 [宋]寇準(75)
- 江南春(波渺渺) [宋]寇準(78)
- 玉楼春(城上风光莺语乱) [宋]钱惟演(80)
- 探春 [宋]黄庶(83)
- 踏莎行(小径红稀) [宋]晏殊(85)
- 破阵子(燕子来时新社) [宋]晏殊(87)
- 燕归梁·春愁 [宋]石延年(89)
- 锦缠道(燕子呢喃) [宋]宋祁(91)
- 浣溪沙(湖上朱桥响画轮) [宋]欧阳修(94)
- 题春晚 [宋]周敦颐(96)
- 花心动·春词 [宋]阮逸女(98)
- 半山春晚即事 [宋]王安石(101)
- 绝句 [宋]王雱(103)
- 清平乐·春晚 [宋]王安国(104)
- 蝶恋花·春暮 [宋]李冠(107)
- 归田乐(试把花期数) [宋]晏几道(110)
- 玉楼春(东风又作无情计) [宋]晏几道(112)
- 庆清朝慢·踏青 [宋]王观(114)
- 惠崇春江晓景二首_(其一) [宋]苏轼(118)
- 清平乐(春归何处) [宋]黄庭坚(120)

诉衷情(小桃灼灼柳 ■ ■)

[宋]黄庭坚(122)

春日五首_(其一) [宋]秦观(125)

行香子(树绕村庄) [宋]秦观(127)

水龙吟·次韵林圣予惜春

[宋]晁补之(129)

感春十三首_(其一、其八)

[宋]张耒(132)

春日书事 [宋]张耒(136)

春日二首 [宋]晁冲之(137)

春雨 [宋]周邦彦(139)

蝶恋花·送春 [宋]朱淑真(140)

春归 [宋]唐庚(143)

春日郊外 [宋]唐庚(146)

春游湖 [宋]徐俯(148)

春晚 [宋]左纬(150)

春近 [宋]王铨(152)

春日田园杂兴十二绝_{(其二、其三、}

_{其五、其六)} [宋]范成大(154)

晚春田园杂兴十二绝_{(其三、其六、}

_{其十)} [宋]范成大(159)

眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)

[宋]范成大(163)

春日 [宋]朱熹(165)

悟道诗 [宋]某尼(167)

水龙吟·春恨 [宋]陈亮(169)

湘春夜月(近清明) [宋]黄孝迈(172)

兰陵王·丙子送春 [宋]刘辰翁(175)

沁园春·送春 [宋]刘辰翁(180)

曲游春(禁苑东风外) [宋]周密(183)

游园不值 [宋]叶绍翁(187)

南浦·春水 [宋]王沂孙(189)

春思 [宋]方岳(192)

南浦·春水 [宋]张炎(194)

采桑子(年年才到花时候) [宋]无名氏(198)

浣溪沙(水涨鱼天拍柳桥)

[宋]无名氏(200)

青玉案(落红吹满沙头路)

[金]元好问(203)

点绛唇·长安中作 [金]元好问(205)

中吕·阳春曲·春景 [元]胡祇遹(207)

越调·天净沙·春 [元]白朴(211)

双调·楚天遥过清江引

[元]薛昂夫(213)

黄钟·人月圆·春晚次韵

[元]张可久(215)

春草 [明]杨基(217)

春暮西园 [明]高启(220)

峤屿春潮 [明]高棅(221)

春日闲居 [明]徐熥(224)

伤春 [明]申从濩(226)

春日田家 [清]宋琬(227)

初春济南作 [清]王士禛(229)

冶春绝句_(其四) [清]王士禛(231)

冶春绝句_(其十) [清]王士禛(234)

晓过鸳湖 [清]查慎行(236)

暮春 [清]翁格(238)

村居 [清]高鼎(239)

杂题_(三十首选一) [近代]林纾(241)

春日园林 [近代]梁鼎芬(243)



代春日行

[南朝·宋]鲍照

献岁发,吾将行。春山茂,春日明。园中鸟,多嘉声。梅始发,柳始青。泛舟舳,齐棹惊。奏《采菱》,歌《鹿鸣》。风微起,波微生。弦亦发,酒亦倾。入莲池,折桂枝。芳袖动,芬叶披。两相思,两不知。

《春日行》属古乐府《杂曲歌辞》。“代”犹拟,仿作。这首诗描写在明媚春光中男女青年郊游嬉戏的欢乐情景。

前八句写陆游之乐。“献岁”即岁首,一年之始。《楚辞·招魂》:“献岁发春兮,汨吾南征。”“吾将行”,是借用《楚辞·涉江》:“忽乎吾将行兮”中的成句,在此谓我将出发春游。往下即写郊外所见的明媚春光:百草绿萼争茂,万木欣荣葳蕤,千山万岭都披上了青春的绿装。光明灿烂的春晖,洒满绿色大地,焕然成彩,暖气融融。园林中到处莺声燕语,鸣声清脆,仿佛一曲曲悦耳动听的春歌。红梅在春风中第一个竞先怒放,向人间报告春的信息。含烟惹雾的杨柳枝条,已纷纷插出嫩芽,渐渐由黄转青……春天给人们带来的一切,都那样新鲜明丽,生意盎然。

接下去的八句再写水游之乐:春游的人们来到烟波浩渺的水上,荡起了龙舟画舫;他们整齐地举起桨片(棹),使劲地划呀划呀;船儿飞快地在水上滑行,

水鸟被惊得扑翅飞向两岸。人们不禁心旷神怡,逸兴遄飞,在船上奏起了江南的《采菱曲》,音调流转柔婉;时而又唱起古老的《鹿鸣》歌(《诗经·小雅》中一篇,是宴客的诗),情韵和雅古朴。和煦的春风吹皱了一池春水,泛起层层涟漪;大家在弦歌声中频频举杯祝酒,尽情痛饮。

“入莲”四句则侧重写女子的水游之乐:她们荡开双桨,时而没入一片荷叶田田的池中,时而又傍岸攀折那尚未开花的桂枝。随着她们透着香气的罗袖频频挥动,船儿便轻快地前进,那些芬芳的水草叶子纷纷地向两边倒伏让路。

最后两句写春游中的青年男女彼此产生了爱慕相思之情,这是一种隐秘微妙的心理状态:双方都钟情于对方,又都不知道对方同时也在相思之中。当然,双方情根既已萌发,早晚必将破土而出;两颗内在炽热而外表封闭的心,早晚也将互相撞击、彼此交流:或明媒提亲,或幽期密约,或大胆私奔……这些往后的行动和结果,给读者留下了丰富的悬念和想像的余地,所谓“含不尽之意见于言外”(欧阳修《六一诗话》)。此诗结尾的妙处,即在于此。故沈德潜评曰:“声情骀荡。末六字比‘心悦君兮君不知’更深。”(《古诗源》卷十一)

此诗通篇三言句法,这最早源于民间谣谚。如《述异记》载吴夫差时童谣:“吴宫秋,吴王愁。”《史记·淮阴侯列传》中韩信引古谚:“狡兔死,良狗烹;飞鸟尽,良弓藏;敌国破,谋臣亡。”然魏晋以来,文人诗中三言者殊为罕见,因而此诗弥显别具一格,足见鲍照善于学习民歌形式并加以提高。这种通首三言,隔句押韵的歌行,具有句短拍促,节奏明快,声情骀宕的特点;与春游行进的步伐,轻舟荡桨的节奏,男女欢娱的气氛,以及整篇欢乐明快的诗情,恰好十分和谐,达到了声情与词情的完美统一。

意境优美,脉络错综,也是此诗的一个显著特点。前八句写陆游春景,移步换形,重在声色渲染,突出明媚璀璨的良辰美景,是景中含情;游人虽在活动,然景物则处于静态。“泛舟”以下十二句写水游之乐,一句一个动作,摇曳多姿,重在突出弦歌樽酒的赏心乐事,是情中有景;船动,人动,景动,则全然动态描写。至结尾二句,重下两个“两”字,则将男女、水陆总挽作结,余意优游不竭。全诗洋溢着浓郁的诗情画意,显出俊逸的风格。

最后顺便提一下,清人张玉穀《古诗赏析》云:“入莲四句……却即夏、秋写景。”实未必然。因为虽然荷花夏季开,桂花秋季开,但并不妨碍它们春季叫“莲池”和“桂枝”。否则,题目叫《代春日行》,而又去写夏秋之景,岂非文不对题?鲍参军恐不致如此荒谬吧!

(熊 笃)

春思

[南朝·齐]谢朓

茹溪发春水,阡山起朝日。兰色望已同,萍际转如一。
巢燕声上下,黄鸟弄侔匹。边郊阻游衍,故人盈契阔。
梦寐借假簧,思归赖倚瑟。幽念渐郁陶,山楹永为室。

谢朓有《将游湘水寻句溪》、《忝役湘州与宣城吏民别》诗二首,内有“方寻桂水源,谒帝苍山垂”,“汨徂奉南岳,兼秩典邦号”等句,可知诗人在宣城做官时,曾奉命去湘州,可能是为齐明帝筹备祭祀南岳衡山的。因此,这首诗也许是诗人在湘水附近的“茹溪”时所写。

诗题为“春思”,前六句写“春”,后六句写“思”。首联点明地点“茹溪”(在巫山)、“阬山”(在楚地南部),交代季节为春天,时间是早晨。“发”字既暗示夜间春雨之盛,更与次句“起”字呼应,把诗题之“春”写活,使你感到,那东方升起的“朝日”格外的清新亮丽可爱。次联“兰色望已同,萍际转如一”,承前联而来写水势之大和阬山之丽。“兰”,指阬山的春兰。“萍”,指茹溪水面的浮萍。读此两句,我们脑际便浮现这样一幅图景:那山上的丛丛兰花,在鲜丽朝日的映照下,显得光彩流动,整个阬山也似乎披上了春兰的色彩;那原先密密地布满水面的浮萍,在春水的推动下,渐渐地被挤向两岸,远远望去,宛如个“一”字。这里以“茹溪”、“春水”、“阬山”、“朝日”、“兰”、“萍”密集静态的景物,用“发”、“起”、“望”、“转”四个动词联络贯通,表现雨后春日景象,山、水、萍、兰尽沐春晖,令人感到格外真切可爱。

下面“巢燕声上下,黄鸟弄侔匹”二句暗扣“春”字,越写越活。“巢燕”,刚会飞的新燕。“黄鸟”,即黄莺鸟。这两种鸟都是应春而至的候鸟。前句写耳闻,新燕在低空上下追逐飞鸣,会使你产生儿童嬉戏玩乐的联想。后句写目睹,黄莺雌雄逗趣交颈,又何尝不给人以夫妇和乐偎倚的想像。这两句写的耳边声、眼前景,而实隐含着“弄儿床前戏,看妇机中织”(鲍照《拟行路难》)的思归故里恋念亲人之意。

前六句写春景,而不见赏景之人,只是赏心悦目之事,但读者自能意想到:诗人正是景中人。

下六句,诗人触景生“思”,抒发对“故人”故乡的思念之情。“边郊阻游衍,故人盈契阔”。“边郊”,边远的郊野,即指首联的“茹溪”、“毗山”。“盈”,长久。“契阔”,偏义复词,即阔别。诗人离家时久,远在边郊,旅游艰难,与故人长时不见,时临春日,思念尤深。最后四句,诗人连用了三个典故,“梦寐借假簧”,引用汉刘向《九叹·惜贤》“愿假簧以舒忧兮,志纡郁其难释”句意,是说:即使在梦中,我也是忧思不已,只有拿来簧管吹了几句乐曲,排泄一下,才能安然入睡。“思归赖倚瑟”引自《史记·张释之传》,汉文帝指着“新丰道”对慎夫人说:这是通向你故乡邯郸的路。慎夫人便拿起瑟来弹奏,文帝也和着唱歌,“意惨凄悲怀”。诗人引此史事是说:自己欲归故国家乡而不得,只有弹瑟唱歌聊抒忧怀。末句“山楹永为室”,化用了汉代严忌《哀时命》“孰魁摧之可久兮,愿身退而穷处。凿山楹而为室兮,下被衣于水渚”之意。“幽思”二句是说:我的忧愁愈积愈深,唯愿早早退出官场,隐居山林,洁身自好,以永天年。诗人把自己隐忍而难于启齿直说的心底话,借古人古事古语来委婉曲折地透露于笔端,让读者能读其诗而会其意,览其表而知其里。其忧惧怀归之情,终于溢于言外了。

全诗前文写景、后文写情。景中隐情,为情而设。极写茹溪、毗山景色,正为说明:此处景色虽确实美好,然而这里不是我的故土,再好也不足以使我稍留。一篇关键,正在“山楹永为室”一句上。

(殷海国)

春咏

[南朝·梁]吴均

春从何处来， 拂水复惊梅。
云障青琐闼， 风吹承露台。
美人隔千里， 罗帏闭不开。
无由得共语， 空对相思杯。

“春从何处来，拂水复惊梅。”杨慎《升庵诗话》称其“起句之妙，可以为法”，沈德潜《古诗源》则评曰：“一起飘逸。”之所以飘逸，是因为它把冬去春来、节候暗换，春天的气息在不知不觉中浸润到人间，这一难以描摹的过程，用空灵的笔法传达出来。正因为只设问而不作答，更使人产生无限的遐想。但春天的到来，毕竟是有征候可寻的。春风吹拂着水面，使它泛出了绿色；春风惊醒了梅花，使它萌发出花蕾。春光虽不能说已经浓郁，但亦足以使人之为之欣动颜色。“云障青琐闼，风吹承露台。”然而，遥望美人所居之宫阙，诗人又感到无限惆怅。这里“青琐闼”是宫门，因其刻为连琐文而以青色饰之，故称。“承露台”为汉武帝所建，上立铜仙人，舒掌托盘，以接甘露，以为饮之可以益寿延年，这里泛

指宫廷建筑。如今春风虽已舞旋于承露台上,而青琐闼前,依然云遮雾障,幽深寂静。“美人隔千里,罗帏闭不开。”那罗帏深闭的美人居所,虽望中已然可及,而相隔犹如千里,令人不胜天各一方之叹。春光虽好,却难得美人共享,更无论花下樽前,一叙衷肠。良辰美景空在,而赏心乐事不遇。诗人只能空怀相思之情,借酒浇愁而已。至于美人之“罗帏”为何当此春回人间之时仍然紧闭而不开?是因为“乍暖还寒时候,最难将息”(借李清照《声声慢》语)?还是因为其他的人为阻隔?抑或是美人自己紧闭心扉,不愿向诗人敞开?其中缘故,因为“无由得共语”,故而便无法探究。不仅美人的内心世界无由窥测,就连美人其人,也因云障帏隔,而使人不能一睹其芳颜。但从诗人思之之苦,求之之切,读者完全可以想像出其人之美好非同一般。

这首小诗,虽然咏的是常见题材,却写得清雅秀逸、姿态摇曳。由触处生春、充满动感的飘风,对照出重幕密障的深宫静态;由令人爱悦的春风,转入与春隔绝的佳人;由深闺的寂寞,映现诗人的愁思。短短八句之中,情景几度变幻,既峰回路转,又渐入佳境。而转折之处,又运笔自如,了无雕琢之迹。诗人在诗歌技巧上的修养、功力,由此可以体现。

(赵山林)