

小品精华系列

历代小品

崇文书局

蒋松源 主编

时间声如蝉蝇之矣，听之亦无。

往往见大谷长川，平田深湖，杉松百围。

榕栝弄之，青莎白沙，洞穴丹崖。

寒泉飞流，弄竹杂华，回映之处。

似藏人家，实有九水，出于中山。

四水流灌于南海，五水北注，合为洞庭。

若履其高阜，比洞庭，南海之岸。

直上可二三百里。



山水



小品精华系列

历代小品寓言

历代小品清言

历代小品禅语

历代小品尺牍

历代小品笔记

历代小品幽默

历代小品山水

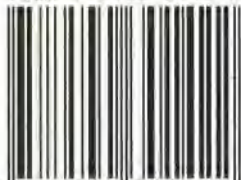
历代小品妙语

历代小品诗话

历代小品性灵



ISBN 7-5403-0142-2



9 787540 301422 >

ISBN 7-5403-0142-2/1·23

定价：21.00元

小品精华系列

历代小品

山水

主编：蒋松源

撰稿：宁希元

朱宗尧

汤家浩

周禾

陈三三

龚学文

蒋松源

崇文书局

(鄂)新登字 07 号

【崇文斋·小品精华系列】

历代小品山水

主 编：◎蒋松源
策 划：刘道清
责任编辑：丁 渝
出版发行：崇文书局
印 刷：武汉第二印刷厂
经 销：新华书店
开 本：850×1168 1/32
印 张：14.25
字 数：410千字
版 次：2004年1月新1版
印 次：2004年1月第1次印刷
印 数：0001—4000册
定 价：21.00元
ISBN 7-5403-0142-2/1.23

序 言

山水小品，是我国散文园地中绚丽多彩的花朵，也是我国游记文学宝库中光彩炫目的明珠。

山水小品和山水游记，虽然同是以山水自然美作为自己描写的对象，都具有较强的可观性和形象性；但是，山水小品不仅以其尺幅寸图中的山光水色滢漾夺目，更以其意脉深处蕴藏的作家个人的悠悠不尽之情沁人心脾。在山水小品中，不论是景物描写，还是寄寓其中的情感流布，都是作家生命流程中的精神享受、审美情感的艺术升华。这样的篇章，仿佛国画高手，逸笔草草，移步珠玉，总在极为精美凝炼的艺术天地中，留下山水美景的各色剪影，同时拓开作家富有个人性情风趣的心灵空间。所以，山水小品当是小品文中的“天籁之音”，其描山绣水，一片率真；抒情绎理，总带韵趣，是“绝假纯真”的文学神品。

我国的山水小品，源远流长；它几乎是和游记文学同步，纵贯文学史的漫漫长河。“性耽山水”，“情系田园”，是历代中国文人积淀而成的文化心态。他们不仅把“山林泉壤”视为“文思之奥府”（《文心雕龙·物色》），而且把自己的情感和生命溶化在名山大川的肌体血脉里，闲暇时以之陶冶自己的心灵，失意时以之抚慰自己的灵魂，人之性灵与山水之秀灵互为表里，一起揉合而成中国山水小品所特有的意象表和情感美。尽管不同时期、不同作者的作品，风格各异，但都以自己的灵感气韵，展现了两千多年来中国文人的审美构成和精神风貌。

如果说，“真正的山水记应该是起于东汉而盛于南北朝”（周振甫《古代散文中的山水记》）；那么，当作家带着自己的“个性”、“意

序 言

趣”和“独创”去描写山川景物，山水小品也就应运而生了。目前我们从古籍中可以见到的，东晋文人所撰的山水记，如署名庐山诸道人的《游石门诗序》、袁山松的《宜都记》、陶渊明的《游斜川诗序》等篇，都能运用清新自然、流畅飘逸的文笔模山范水，而且透过一幅幅优美动人的物景图画，寄托着这个时代文人的特定情感。这些作品，无疑是我国山水小品的先导。东晋后，由于“庄老告退，山水方滋”（《文心雕龙·明诗》），以山水为主题的骈文小品空前活跃。如南朝鲍照的《登大雷岸与妹书》和《瓜步山揭文》，北朝郦道元的《水经注》中一些描写山水胜景的文字，无不辞约意丰，情韵悠然，为山水小品的发展开拓了广阔的领域。

唐代是我国游记文学的勃兴时期，也是山水小品臻于成熟的阶段。元结的山水小品，力排骈偶为散体，一扫六朝以来的铅华积习，文字幽眇芳洁，自成境趣，实为唐人山水小品的开创之作。李白传世的山水小品不多，但其视野之开阔、文笔之俊逸、意气之潇洒、诗情之浓郁，足以显示用浪漫主义的手法状摹山水所独具的艺术魅力。柳宗元是文学史上公认的第一位山水小品大师。他是在横遭贬谪之后，大量写作山水小品的。身处边僻之地，只有山穷与水险，给他以灵感和启悟，所以在其精心雕镂的山水意象中，总有他自己的影子，都是显得那么悄怆、幽邃、高洁，给人一种凄神寒骨之感。特别是他的《永州八记》，以其可以准确把握的山水小品的文学特性和文人的美感品质，代表了唐人山水小品的最高成就；这也是我国散文史上第一组山水小品系列，具有划时代的开创意义。

宋人的山水小品，呈多元化发展，富有创新立奇之作，但最有特色的是借山水绎理，立意于议论之作。王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《石钟山记》、苏辙的《黄州快哉亭记》等篇，无不在记游之中作世事之观，山水外物不仅进入了人的情感世界，而且是激发性探究的媒介。这类作品以其深刻的哲理和高远的意境，在山

水小品发展史上开辟了一条新的蹊径。

经过金元时期短暂的沉寂，明代出现了山水小品高度繁荣的灿烂局面。特别是明代中叶以后，随着文学上反对拟古主义思潮的出现，左派王学的童心说对作家创作的影响日益深入，强调独创，反对模拟，提倡思想解放，摆脱理学束缚，成为山水小品一时发展的主向。以公安、竟陵文学运动的倡导者三袁和钟、谭为代表，他们审视山水胜景，尤都注重自我性灵的真实呈现，不仅追求对审美客体本色化的“传神写照”，而且在意象营造的过程中，表现出一种渗透人生的睿智和性命相守的意趣。这种性灵化的审美表现，在晚明小品大家王思任、张岱的山水佳制中，更是发挥到了极致。如王思任的《剡溪》、《小洋》，张岱的《湖心亭赏雪》、《西湖七月半》等篇，都能以快捷生成的不同凡响的美感，完成对审美客体的瞬间“定格”，且有一种超然物外、静观世事、淡泊逸远、悠然忘我的袅袅情韵自在外溢，艺术化地展示了晚明文人人人生苦旅的人文内涵。由于思想解脱，创作心态进入了自由驰骋的天地，语言形式也冲破了传统散文语言的格套，章法、句法、节奏、气势无不横心所出，轩翥自如，宛如“自然灵气，恍惚而来，不思而至，怪怪奇奇，莫可名状”（汤显祖《合奇序》），特别富有一种洒脱美、风神美。

有清一代，山水小品在充分吸收前代艺术滋养的基础上，有了长足的发展，不仅各体皆备，而且作家各展其长，各具风格。神韵派代表作家王士禛的作品，笔意极富诗情，读之能令人体体会到幅短而神遥、墨希而旨永的无穷韵味。性灵派代表作家袁枚的作品，长于直抒性情，出语新巧，笔势活泼，最得小品简而有致之妙。桐城派姚鼐等人的作品，虽亦讲究融会“义理、辞章、考据”于一体，但体物达意不乏情趣，章法严谨不格灵性，笔墨雅淡不伤风采，自有一种清静高朗的意态美。所以，中国古典小品文的最后一个乐章，乃是以山水小品的尾声谱出了它的动人旋律，而当它的音符

序 言

在消失之际，又响起了中国近代山水小品的纵横奇宕的新旋律。

作为文学史长河中的一脉支流，山水小品通过它两千多年的奔腾前进，不仅为中华大地上无数佳山秀水提供了无比丰富的文学背景，可以让我们在旅游之中扩大美的视野，熏陶美的情操，充分领略山水自然景观独特的美质和神韵；同时从不同时期、不同流派、不同风格的作家的审美把握和性灵表现中，洞察中国历代文人的美感特质，真正体悟古老而富有生气的东方文化的精灵与精髓。

为此，奉献于读者面前的这本《历代山水小品》，在编撰过程中，极为注意遴选历代山水小品中的上佳之作，并且以自然景观的审美品格和作家的审美个性分类系之，同时在赏析中尽可能发掘山水之美的愉悦感，以期读者从获得的不同的审美效应中，能够认识到我国的山水小品是一种独特而内涵极为丰富的文学样式，它以其不可忽视的思想品位和审美价值，成为我国文学之林中一个繁茂和优美的群落。

本书最初的构想，是湖北辞书出版社社长刘道清同志提出的，他还确认了编写原则，对全书体例安排、入选篇目和样稿的撰定，也提出了许多宝贵和富有启发性的意见；所以，在书稿完成之时，我首先要感谢他的大力支持。责编丁渝同志，曾是我的学生，通过这次愉快的合作，我对他的学识修养、工作能力和敬业精神，都有了新的认识；我深为他的迅捷进步感到高兴，同时也有一种后生可畏之感。我还要感谢我的一些师长，丁成泉、黄清泉老师都为保证书稿的质量，给了我不少有益的帮助。

我特别要感谢和我合作完成这本书的同仁，他们都是以认真勤勉的态度参加了书稿的编写。初稿是按朝代分工撰写的，各部分的撰稿人是：魏晋南北朝，周禾；唐代，龚学文；宋代，朱宗尧；辽金元，宁希元；明代，蒋松源；清代，汤家浩；近代，陈三三。全书最后由我审订统稿。由于体例的变更，根据分类的要求，定稿时我

对魏晋南北朝和清代、近代入选的篇目作了较大的调整，增选篇目的注析，是由我完成的。此外，小女凯璇亦以极大的热情参加了明代部分初稿的撰写，她还帮我查对原文，纠正了不少错讹。

因为这是我国第一部山水小品的专题选本，尽管我在编写中，注意吸收和采纳十方大德的研究成果，但我个人各方面的不足肯定会造成一些疏漏和不当，敬希专家学者和广大读者不吝赐教。

蒋松源

一九九四年四月于武昌桂子山

目 录

山水寻幽

- | | | | |
|-----------------|----|---------------|----|
| 袁山松:西陵峡…………… | 1 | 袁中道:西山小记(选五) | |
| 元 结:寒亭记…………… | 3 | …………… | 26 |
| 柳宗元:始得西山宴游记 | | 钟 惺:修觉山记 …… | 32 |
| …………… | 4 | 谭元春:初游乌龙潭记 | |
| 柳宗元:袁家渴记…………… | 5 | …………… | 34 |
| 柳 开:游天平山记…………… | 7 | 谭元春:再游乌龙潭记 | |
| 晁补之:新城游北山记…………… | 9 | …………… | 35 |
| 陆 游:登白云亭 …… | 10 | 谭元春:三游乌龙潭记 | |
| 王 恽:游王官谷记 …… | 12 | …………… | 36 |
| 史 鉴:韬光纪幽 …… | 14 | 徐宏祖:水帘洞记 …… | 38 |
| 李元阳:青溪三潭记 …… | 16 | 徐宏祖:桂林七星岩记 …… | 40 |
| 袁宏道:初至天目双清庄记 | | 刘 侗:玉泉山 …… | 43 |
| …………… | 17 | 姚 鼐:游灵岩记 …… | 45 |
| 袁宏道:天目(一) …… | 18 | 张裕钊:游虞山记 …… | 46 |
| 袁宏道:天目(二) …… | 19 | 林 纾:记九溪十八涧 | |
| 袁宏道:游桃源记 …… | 21 | …………… | 49 |

山水揽秀

- | | | | |
|-----------------|----|-----------------|----|
| 陶渊明:游斜川诗序 | 51 | 张京元:湖上小记(选十) | 76 |
| 郦道元:阳城淀 | 52 | 刘 侗:温泉 | 81 |
| 玄 奘:千泉 | 53 | 刘 侗:水尽头 | 82 |
| 元 结:右溪记 | 54 | 刘 侗:钓鱼台 | 83 |
| 柳宗元:石渠记 | 55 | 张 岱:五云山 | 84 |
| 柳宗元:石涧记 | 56 | 汪 琬:游马驾山记 | 86 |
| 苏舜钦:苏州洞庭山 | | 王 昶:游珍珠泉记 | 87 |
| 水月禅院记 | 57 | 李调元:西樵 | 88 |
| 陆 游:过小孤山 | 60 | 梅曾亮:游小盘谷记 | 90 |
| 陆 游:过扇子峡 | 62 | 吴敏树:君山月夜泛舟记 | 91 |
| 程启充:游千山记 | 64 | | 91 |
| 袁宏道:天池 | 66 | 林 纾:西溪记 | 93 |
| 熊文举:姥山记 | 68 | 林 纾:超山梅花记 | 95 |
| 钟 惺:浣花溪记 | 69 | 李慈铭:游鉴湖 | 96 |
| 王思任:游敬亭山记 | 72 | 李慈铭:游西湖 | 98 |
| 王思任:剡溪 | 73 | | |
| 李流芳:游西山小记 | 75 | | |

山水穷奇

- | | | | |
|----------------|-----|------------|-----|
| 李 白:秋于敬亭送从侄 | | 陆 游:过巫山神女祠 | 108 |
| 游庐山序 | 101 | | 108 |
| 元 结:九疑图记 | 103 | 佚 名:游韩平原故园 | 110 |
| 李 渤:南溪诗序 | 105 | | 110 |
| 陆 游:过下牢关 | 106 | 志 延:景州陈公山 | |

观鸡寺碑铭	112
王世贞:张公洞记	113
袁宗道:上方山四记	115
袁宏道:游盘山记	119
袁宏道:华山后记	122
程嘉燧:临安至昌化	124
程嘉燧:自昌化至屐溪	125
谭元春:游南岳记	126
徐宏祖:黄果树瀑布记	131

徐宏祖:黄山天都莲花 二峰记	133
刘 侗:红螺山金.....	137
钱谦益:游黄山记.....	139
蒲松龄:山市	141
李调元:霍山	142
洪亮吉:少寨洞记.....	143
黄金台:游狮子林记.....	144
林 纾:游栖霞紫云洞记	146

山水竞雄

刘义庆:谢太傅吟啸风浪	149
盛弘之:江水·三峡	150
郦道元:孟门	151
阎伯瑾:黄鹤楼记	152
李 白:剑阁赋	154
李 白:天门山铭	155
欧阳修:从翠亭记	156
周 密:观潮	158
邢希古:易州太宁山净觉寺 碑铭.....	160
刘 基:松风阁记	161
薛 瑄:游龙门记	163
乔 宇:恒山记	165

王世贞:海游记.....	167
屠 隆:海览	169
袁宗道:大别山.....	171
袁宗道:小西天.....	173
袁宏道:观第五泄记.....	174
程嘉燧:游齐云观天门虎 崖记.....	175
徐宏祖:太华山记.....	176
张 岱:白洋潮.....	179
姚 鼐:登泰山记.....	181
洪亮吉:瀚海记.....	182
管 同:宝山记游.....	183
龚自珍:天寿山说.....	185
许元仲:飞云洞记.....	186
黄安涛:牟珠洞记.....	187

山水挹趣

- 苏 预:秋夜小洞庭
离宴序…………… 189
- 欧阳修:醉翁亭记…………… 191
- 欧阳修:丰乐亭记…………… 192
- 苏 轼:游白水书付过
…………… 194
- 苏 轼:游沙湖…………… 195
- 苏 轼:书临皋亭…………… 196
- 苏 辙:武昌九曲亭记
…………… 197
- 苏 辙:黄州快哉亭记
…………… 199
- 李孝光:雁山观石梁记
…………… 201
- 李孝光:大龙湫记…………… 202
- 李 有:壶公山记…………… 204

山水流韵

- 萧子良:行宅诗序…………… 223
- 白居易:游大林寺序…………… 224
- 苏 轼:记承天寺夜游
…………… 225

- 完颜没里也:仰天山记
…………… 205
- 袁宗道:岳阳纪行…………… 206
- 袁宗道:游西山…………… 207
- 陈继儒:游桃花记…………… 208
- 袁宏道:虎丘 …………… 210
- 袁宏道:雨后游六桥记
…………… 212
- 袁宏道:西湖(一) …………… 213
- 袁宏道:西湖(二) …………… 214
- 李流芳:游玉山小记……… 215
- 袁 枚:戊子中秋记游
…………… 216
- 袁 枚:游桂林诸山记
…………… 218
- 张裕钊:北山独游记……… 220

- 秦 观:龙井题名记……… 226
- 范成大:游万景楼 …………… 227
- 王 质:游东林山水记
…………… 228

- 张孝祥:观月记…………… 231
- 罗大经:南中岩洞…………… 232
- 赵孟頫:吴兴山水清远图记
…………… 234
- 徐'琰:萃美亭记……………236
- 田汝成:孤山 …………… 237
- 袁宗道:极乐寺纪游…………… 238
- 袁宏道:飞来峰…………… 239
- 袁宏道:灵隐 …………… 241
- 袁中道:游居柿录…………… 242
- 李流芳:《江南卧游册》题
词(四则) …………… 243
- 李流芳:游虎丘小记…………… 246
- 李流芳:题断桥春望图
…………… 247
- 李流芳:题孤山夜月图
…………… 248
- 李流芳:雷峰暝色图…………… 248
- 萧士玮:湖山小记…………… 249
- 张 岱:湖心亭看雪…………… 250
- 郑日奎:游钓台记…………… 251
- 王士禛:登燕子矶记…………… 254
- 王士禛:招隐寺题名记
…………… 256
- 袁 枚:浙西三瀑布记
…………… 256
- 袁 枚:游黄山记……………258
- 姚 鼐:游媚笔泉记…………… 261
- 梅曾亮:钵山余霞阁记
…………… 262
- 龙启瑞:月牙山记…………… 263
- 林 纾:湖心泛月记…………… 265
- 李慈铭:游秋湖…………… 266

山水怡情

- 刘义庆:王子猷雪夜访戴
…………… 269
- 白居易:冷泉亭记…………… 270
- 柳宗元:至小丘西小石潭记
…………… 272
- 王禹偁:黄州新建小竹楼记
…………… 273
- 苏 洵:老翁井铭…………… 275
- 朱 熹:百丈山记…………… 277
- 张养浩:标山记…………… 278
- 高 启:游灵岩记…………… 280
- 史 鉴:晴、雨、霁三游西湖
…………… 281
- 屠 隆:青溪集序 …………… 283

目 录

- 袁宏道：上方 …………… 285
袁宏道：答梅客生…………… 286
袁宏道：满井游记…………… 287
袁宏道：莲花洞…………… 288
王思任：东山 …………… 289
王思任：小洋 …………… 291
曹学佺：游武夷记…………… 293
王心一：净业寺观水记
…………… 296
- 张 岱：明圣二湖…………… 297
王士禛：焦山题名记………… 298
刘大櫆：游百门泉记………… 299
袁 枚：峡江寺飞泉亭记
…………… 301
恽 敬：游庐山记…………… 303
龚自珍：说京师翠微山
…………… 305
赵 坦：烟霞岭游记………… 307

山水绎理

- 庐山诸道人：游石门诗序
…………… 309
李 翱：题峡山寺 …………… 312
白居易：白苹洲五亭记
…………… 313
柳宗元：愚溪诗序…………… 314
范仲淹：岳阳楼记…………… 316
梅尧臣：览翠亭记…………… 318
欧阳修：有美堂记…………… 320
苏舜钦：沧浪亭记…………… 322
张 缙：游玉华山记………… 324
曾 巩：醒心亭记…………… 326
曾 巩：墨池记…………… 328
王安石：游褒禅山记………… 329
- 苏 轼：前赤壁赋…………… 331
苏 轼：石钟山记…………… 333
苏 轼：记游松风亭…………… 335
杨万里：景延楼记…………… 336
叶 适：烟霏楼记…………… 338
杜仁杰：东平府路张宣慰
登泰山记…………… 340
萨都刺：龙门记…………… 343
湛若水：游西樵山记………… 345
沈德潜：游虞山记…………… 347
刘士龙：游漾陂记…………… 348
管 同：登扫叶楼记………… 350
林 纾：湖之鱼…………… 351

山水骋怀

- 孙 绰:游天台山赋序
..... 353
- 王羲之:兰亭集序..... 355
- 鲍 照:登大雷岸与妹书
..... 357
- 白居易:三游洞序..... 360
- 韩 愈:燕喜亭记..... 362
- 柳宗元:游黄溪记..... 364
- 柳宗元:钴姆潭记..... 366
- 柳宗元:钴姆潭西小丘记
..... 367
- 柳宗元:小石城山记..... 368
- 欧阳修:峡州至喜亭记
..... 370
- 苏 洵:木假山记..... 372
- 苏 轼:后赤壁赋..... 373
- 王 雱:游石笼记..... 375
- 林景熙:鞍山斋记..... 376

山水风世

- 鲍 照:瓜步山揭文..... 407
- 杨 炯:郡官寻杨隐居诗序
..... 409
- 欧阳修:岘山亭记..... 411

- 谢 翱:月泉游记..... 378
- 虞 集:小孤山新修一柱
峰亭记..... 381
- 段克己:通仙观记..... 382
- 刘 基:活水源记..... 384
- 高 启:游天平山记..... 385
- 袁宏道:游驷山记..... 388
- 王思任:钓台 390
- 王思任:天姥 391
- 顾炎武:复庵记..... 393
- 王夫之:小云山记..... 394
- 田 雯:游太室记..... 397
- 朱彝尊:登峰山记..... 399
- 方 苞:游雁荡山记..... 401
- 王士禛:红桥游记..... 402
- 刘大櫟:游三游洞记..... 404
- 管 同:余霞阁记..... 405

- 叶 适:醉乐亭记..... 413
- 王叔承:游金焦两山记
..... 415
- 李日华:游齐云山记..... 418

目 录

- | | | | |
|---------------------|-----|------------------------|-----|
| 王思任:游慧锡两山记
..... | 419 | 管 同:游西陂记..... | 431 |
| 王思任:游满井记..... | 420 | 龚自珍:说居庸关..... | 433 |
| 张明弼:避风岩记..... | 421 | 龚自珍:己亥六月重过
扬州记..... | 435 |
| 张 岱:西湖香市..... | 424 | 张裕钊:游狼山记..... | 437 |
| 张 岱:西湖七月半..... | 426 | 王 韬:城隍庙..... | 438 |
| 施闰章:游九华记..... | 428 | 黎庶昌:卜来敦记..... | 440 |
| 邵长蘅:夜游孤山记..... | 430 | | |