

●文趣书丛

二 历代散文 二

精华

宋——近代

主编：刘琦 王天辉

吉林文史出版社

责任编辑：周新英
装帧设计：张亚力

ISBN 7-80626-859-6



9 787806 268599 >

1 • 204 定价：8.00 元

■ 文趣书丛

历代散文精华

(宋—近代)

刘 昉 三才辉 主编

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代散文精华(宋—近代)/刘琦,王天辉主编. —长春:吉林文史出版社,2002.12

(文趣书丛)

ISBN 7-80626-859-6

I. 历… II. ①刘…②王… III. 古典散文—作品集—中国
IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 098428 号

历代散文精华(宋—近代)

丛 书 名 / 文趣书丛

主 编 / 刘 琦 王天辉

责任编辑 / 张 克

装帧设计 / 张亚力

出版发行 / 吉林文史出版社(长春市人民大街 124 号)

印 刷 / 长春市永昌福利印刷厂

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 36 开本 6.375 印张

版 次 / 2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80626-859-6/I·204

定 价 / 8.00 元



导 言

这是一本为中学生选编的中国历代经典散文集，所选文章从远古到近代，其中多为玲珑剔透的小品，也有少量的长篇大作，却都是千古传诵脍炙人口的精品。

中国自有文字记事，便有了散文。在先秦时代，就名篇云集，蔚为大观了，可以说散文是华夏文坛上历史最久也成熟最早的文学样式。粗略地看，春秋战国时代、唐宋时代是中国散文发展中的两座高峰，堪称是名作似锦，名家辈出，其辉煌壮观在人类文化发展中也是不多见的。另外像汉魏时代、明末清中，也都有自己的创作高峰，留下了难以胜计的传世之作。本书在编选中兼顾各个时代，同时，既照顾到普通作家的超凡佳作，更注重名家的代表性作品。

从文体上考察，散文并非单纯的文体，它相对于韵文而言，却比韵文要繁杂得多，仅本书中，就选录

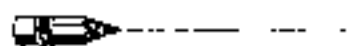
近十种文体的散文。其中最主要的有论说及记事散文；赋体和骈体之文；抒情小品；杂论文，这其中包括序、赠、书、传、檄、碑等文体，这些文体都有自己的创作传统和艺术手法，是先人们反映生活、表现思想的一种独特方式，因此都尽可能在有代表性的体裁中择优录取，使同学们对中国散文的基本体制有个大致了解。

本书的体例由三部分组成，即原文、注释和赏析。原文力求完整，有少数文章在选录时作了必要的删节，这一方面照顾到中学生学习的要求，另外也考虑到长期以来诸多选本沿袭的节录方法，在取其精华的前提下，不破坏文章的完整性。注释追求通俗浅白，不做学术上的考证，重在疏通难点，帮助理解。赏析是本书的要点，努力做到完整准确地诠释文章本意，点明其审美特点和艺术手法，以利于中学生对古典散文的掌握和学习。

参加本书注释和赏析的大多是各大学和研究机关学有所成的专家，也有一些青年教师和在读博士，他们的注评深入浅出，适合中学生朋友的阅读理解，相信这本精品中的精品能给中学生朋友带来一份典雅的享受，也欢迎大家提出宝贵意见。

编选者

2002年1月8日



目 录

- 001 黄冈竹楼记 王禹偁
004 岳阳楼记 范仲淹
007 醉翁亭记 欧阳修
009 秋声赋 欧阳修
013 五代史伶官传序 欧阳修
016 送石昌言使北引 苏洵
019 爱莲说 周敦颐
021 墨池记 曾巩
023 答司马谏议书 王安石
026 游褒禅山记 王安石
029 前赤壁赋 苏轼
032 后赤壁赋 苏轼
035 石钟山记 苏轼
039 黄州快哉亭记 苏辙
042 新城游北山记 晁补之
044 书《洛阳名园记》后 李格非



- 046 论马 岳飞
- 048 入蜀记二则 陆游
- 052 百丈山记 朱熹
- 054 观潮 周密
- 057 正气歌序 文天祥
- 059 焚驴志 王若虚
- 061 送秦中诸人引 元好问
- 063 《辋川图》记 刘因
- 066 大龙湫记 李孝光
- 068 送东阳马生序 宋濂
- 071 养狙为生 刘基
- 073 工之侨为琴 刘基
- 075 深虑论 方孝孺
- 077 中山狼传 马中锡
- 082 记王忠肃公翱事 崔铤
- 084 瘞旅文 王守仁
- 087 沧浪亭记 归有光
- 089 项脊轩志 归有光
- 092 报刘一丈书 宗臣
- 094 蔺相如完璧归赵论 王世贞
- 096 徐文长传 袁宏道
- 100 满井游记 袁宏道
- 102 题孔子像于芝佛院 李贽



- 104 小洋 王思任
- 107 浣花溪记 钟惺
- 110 再游乌龙潭记 谭元春
- 113 水尽头 刘侗
- 116 核舟记 魏学洢
- 119 湖心亭看雪 张岱
- 120 西湖七月半 张岱
- 123 五人墓碑记 张溥
- 126 游黄山记 徐宏祖
- 128 李龙眼画罗汉记 黄淳耀
- 131 芋老人传 周容
- 135 原君 黄宗羲
- 139 柳敬亭传 黄宗羲
- 143 口技 林嗣环
- 146 复庵记 顾炎武
- 149 论梁元帝读书 王夫之
- 155 李姬传 侯方域
- 159 芙蕖 李渔
- 161 左忠毅公逸事 方苞
- 165 江夫一传 汪琬
- 169 市声说 沙张白
- 172 醉乡记 戴名世
- 174 穷鬼传 戴名世



- 177 游大慧寺记 刘大櫟
180 梅花岭记 全祖望
184 为学一首示子侄 彭端淑
186 祭妹文 袁枚
189 登泰山记 姚鼐
192 游小盘谷记 梅曾亮
194 己亥六月重过扬州记 龚自珍
197 病梅馆记 龚自珍
199 说钓 吴敏树
201 养晦堂记 曾国藩
204 原才 曾国藩
206 冷红生传 林纾
208 少年中国说 梁启超
216 与妻书 林觉民

黄冈竹楼记^①

王禹偁

黄冈之地多竹，大者如椽^②，竹工破之，剡^③去其节，用代陶瓦^④，比^⑤屋皆然，以其价廉而工省也。

子城^⑥西北隅，雉堞圯毁^⑦，蓁莽^⑧荒秽。因作小楼二间，与月波楼^⑨通。远吞^⑩山光，平挹江濑^⑪，幽阒辽复^⑫，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调和畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然^⑬；宜投壶^⑭，矢声铮铮然。皆竹楼之所助也。

公退之暇，被鹤氅衣^⑮，戴华阳巾^⑯，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑^⑰。江山之外，第^⑱见风帆沙鸟，烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概也^⑲。

彼齐云、落星^⑳，高则高矣。井幹、丽谯^㉑，华则华矣。止于贮妓女，藏歌舞，非骚人^㉒之事，吾所不取。

吾闻竹工云，竹之为瓦，仅十稔^㉓。若重复之，得二十稔。噫，吾以至道乙未岁^㉔，自翰林出滁上^㉕，丙申移广陵^㉖，丁酉又入西掖^㉗，戊戌岁除日^㉘，有齐安之命^㉙，己亥闰三月到郡^㉚。四年之间，奔走不暇，未知明年又在何处，岂惧竹楼之易朽乎。后之人与我同志，嗣而葺之^㉛，庶斯楼之不朽也。

【注释】

①黄冈：县名。在今湖北省黄冈县。②椽(chuán)：安放在檩(hn)上支架屋瓦的木条。③剝(kū)：刮掉。④陶瓦：用陶土烧的屋瓦。⑤比：连。⑥子城：大城内门外所附属的小城。也称“月城”“瓮城”，建筑在内城门之外，呈方形或半月形，用以加强城防。⑦雉堞(zhì dié)：城上的女墙，即垛口。圯(pí)：毁；塌毁。⑧藜藿：繁茂的野草。⑨月波楼：也是王禹偁建造的小楼，在黄州西北角城楼上。⑩吞：一览无余的意思。⑪平：平视。挹(yì)：汲取。这里是看的意思。江濂：流过沙石的急流。⑫阒(qù)：寂静。夔(xiàng)：遥远。⑬丁丁(zhēng)：象声词。走动棋子的声音，形容其清脆。⑭投壶：古代的一种游戏。往壶里投箭状的筹棒，中者为胜。⑮被：通“披”。鹤氅(chǎng)衣：用鸟羽编织的衣裳，指道服。⑯华阳巾：曹魏时，韦节隐居华山，自称华阳子，他所做的头巾式样称为“华阳巾”。这里指隐士所戴的帽子。⑰世虑：世俗的念头。⑱第：只。⑲胜概：优美的景致。⑳齐云：楼名。在吴县(今苏州市)治子城上，陈后主所建。落星：楼名。在建业(今南京市)东北，三国时孙权所建。㉑井幹(hán)：楼名。在长安，汉武帝所建。丽谯：楼名。三国时曹操所建。㉒骚人：诗人。㉓稔(rěn)：谷子一熟叫一稔，所以古人称一年为一稔。㉔至道乙未岁：至道，宋太宗的年号，公元995年。这一年孝章皇后死，王禹偁私下议论应以旧礼殡葬，以讪谤罪被贬滁州。㉕翰林：官名。王禹偁当时为翰林学士。出：贬谪。滁上：滁州。治所在今安徽滁县。㉖丙申：至道二年(公元996年)。广陵：州名。治所在今江苏扬州市。㉗丁酉：至道三年(公元997年)。西掖：即中书省，是北宋国家最高行政机构。真宗即位以后，王禹偁上书言事，提出谨边防，裁冗吏等事，被召还，在中书省任职。㉘戊戌：宋真宗咸平元年(公元998年)。这一年，王禹偁修《太祖实录》，直书史事，得罪了宰相，被贬为黄州知州。㉙

齐安：即黄州，治所在黄冈县。③⑩己亥：咸平二年（公元999年）。③⑪嗣：接续。葺(qì)：修理。

【赏析】

宋真宗咸平元年(998)，王禹偁因为修《太宗实录》得罪了宰相，被罢免了知制诰，出知黄州；第二年他在黄冈修建了竹楼，楼成后写下此文。从至道元年开始，王禹偁就接连遭受贬黜，“四年之间，奔走不暇”。文章表面上是在写竹楼的景致，但字里行间传达的，却是作者在宦海漂泊、浮沉无定之中痛苦、落寞，同时又努力寻求随遇而安的独特感受。

文中最有特色的，是对竹楼独特之声响的描绘，夏天急雨所幻化的瀑布声，冬天密雪所传达的碎玉声，以及围棋之“子声丁丁然”，投壶之“矢声铮铮然”，都是只有在竹楼中才能欣赏到的，这些描写无一不刻画了竹楼虽单薄易朽，却清绝高雅的独特环境，作者在风雨飘摇的竹楼中，体会到如此的美感，这无疑是对他随遇而安的最好阐释。当然，在竹楼的清声远韵、作者的恬淡自适中，读者也会读出一丝孤清与寂寞。

文中对竹楼远眺之景的描绘，也很富有神韵，其中“江山之外，第见风帆沙鸟，烟云竹树而已”等句，犹如一幅烟云淡远的水墨画，写出了作者的“谪居胜概”，但比之对竹楼声响的描绘，似稍落套路而缺少个性，移之天下江楼亦无不可，不能见出竹楼环境特有的风韵，因此在文中只能处在陪衬的位置。韩愈讲作文要“惟陈言之务去”，此文真正能不落陈言的，也



许只在对竹楼声韵的描绘。

(刘 宁)

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年^①春，滕子京谪守巴陵郡^②。越明年，政通人和，百废俱兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤、今人诗赋于其上，嘱予作文以记之。

予观夫巴陵胜状^③，在洞庭一湖^④。衔远山，吞长江，浩浩汤汤^⑤，横无际涯。朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡^⑥，南极潇湘^⑦，迁客骚人^⑧，多会于此。览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏^⑨，连月不开，阴雨怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧^⑩，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国^⑪怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景^⑫明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集^⑬，锦鳞^⑭游泳，岸芷汀兰^⑮，郁郁青青^⑯。而或长烟一空，皓月千里，浮光耀金，静影沉璧^⑰；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘^⑱，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫，予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高^⑲，则忧其民；处江湖之远，则忧其



君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”欤！噫！微斯人^⑩，吾谁与归^⑪！

【注释】

①庆历四年：公元1044年。庆历，宋仁宗（赵祯）的年号，公元1041—1048年。②滕子京：名宗谅，字子京，河南人，与范仲淹同年进士，因被人诬陷，贬为岳州知州。谪，降职；守，做州郡的长官。巴陵郡：宋时称岳州为巴陵郡，治所在今湖南岳阳。③胜状：美好的景色。④洞庭：洞庭湖，长江流域著名大湖，在湖南北部，岳阳市西。

⑤汤汤(shāng)：水势盛大的样子。⑥巫峡：长江三峡之一，在四川省巫山县东，在洞庭湖的西北方。⑦极：尽，这里有直通的意思。潇、湘：二水名，潇水和湘水合流后流入洞庭湖。⑧迁客：降职外调的官吏。骚人：屈原曾作《离骚》，所以后世称诗人为骚人。⑨淫雨：连绵不断的雨。霏霏：雨点细密的样子。⑩棹倾楫摧：船上桅杆倾倒，船桨折断。

⑪国：指京城。⑫景：日光。⑬集：栖止。⑭锦鳞：指鱼，鱼鳞光彩鲜艳似锦，故称。⑮芷：香草名。汀：水中或水边平地。⑯郁郁：形容香气很浓。青青：形容花草茂盛。⑰沉璧：这里指水中月影。璧，圆形的玉，这里用来比喻月亮。⑱皆忘：一起忘掉。⑲庙堂：宗庙和明堂，古代帝王举行祭祀的地方。这里指朝廷。⑳微：没有。斯人：这样的人，指古仁人。㉑谁与归：归心于谁？

【赏析】

这篇文章的过人之处在于它的立意。唐宋时期，许多官员贬谪西南，岳阳是必经之地，不少宦海坎坷的官吏和文人，都在岳阳楼上留下了感伤失意的题咏。范仲淹写此文时正贬官邓州，而请他撰写此文的滕子京正贬官居岳州，在人生的失意阶段，又面对容易引发贬谪之慨的题材，文章很容易陷入颓唐的情



境,但范仲淹却从登楼的所见所感,生发出个人应该超越眼前的穷通荣辱,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的开阔气象。这种心忧天下的胸襟,比起孟子所说的“达则兼济天下,穷则独善其身”,无疑有着更高的境界。古人说,有第一等胸襟,始有第一等文字,这篇文章就是一个极好的说明。

文章的布局也很见匠心,其中以两个骈俪的段落,描写登楼所见的阴晴景象与所感的忧喜之情,将感情渗透在景物的描写中,并自然地引出最后的议论,点明主旨。在一些要求古文完全不带骈偶色彩的人看来,范仲淹这种语言风格不够纯粹,如范仲淹的好友,宋初著名古文家尹洙就认为这篇文章是“传奇体”,清代姚鼐编《古文辞类纂》时也有意不选这篇文章,这些看法都过分拘泥于骈散的对立,这篇文章充分发挥了骈俪语言善于铺叙、描写的特色,寓情于景,是非常成功的。文章中的语言很有锤炼之妙,如“衔远山,吞长江”,一个“吞”,一个“衔”,恰切地表现了洞庭湖浩瀚的气势。“不以物喜,不以己悲”,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,凝练生动,已经成为千古传诵的名句;骈散风格的结合,往往会形成很多精彩的语言,韩愈的《进学解》就产生了大量流传后世的成语,而这篇文章中语言上的锤炼之妙,与骈散的融合不无关系。

(刘 宁)

醉翁亭记^①

欧阳修

环滁^②皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然^③而深秀者，琅琊也^④。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉^⑤也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守^⑥白谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号^⑦曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏^⑧开，云归而岩穴暝^⑨，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴^⑩，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于涂^⑪，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携^⑫往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽^⑬。山肴野蔌^⑭，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹^⑮，射^⑯者中，弈者胜，觥筹交错^⑰，坐起而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓^⑱乎其中者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳^⑲，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐^⑳，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵^㉑