



云南教育图书出版集团出版

历代女性 诗词曲精粹

LIDAI NÜXING
SHI CI QU JINGCUI

仇凤峨 ● 选析
ZHANG FENG'E / XUAN XI

云南出版集团公司
云南教育出版社



定价：15.50元

ISBN 7-5415-2798-X



9 787541 527982 >

历代女性 诗词曲精粹

LIDAI NÜXING
SHI CI QU JINGCUI

饥凤峨 选析
ZHANG FENG'E / XUAN XI

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代女性诗词曲精粹 / 仇凤峨选析. — 昆明: 云南教育出版社, 2006.12

ISBN 7-5415-2798-X

I. 历… II. 仇… III. ①诗词—文学欣赏—中国
②散曲—文学欣赏—中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 149453 号

本书受云南教育图书出版基金资助出版

■责任编辑	沈子明
■封面设计	陈旭
■书名	历代女性诗词曲精粹
■选析	仇凤峨
■出版发行	云南出版集团公司 云南教育出版社 (昆明市环城西路 609 号)
■印装	昆明西站彩印有限责任公司
■开本	889 × 1194 1/36
■印张	9 $\frac{1}{6}$
■字数	270 000
■版次	2007 年 1 月第 1 版
■印次	2007 年 1 月第 1 次印刷
■书号	ISBN 7-5415-2798-X
■定价	15.50 元

前言

当二十世纪八十年代文坛又出现“西化”现象和虚无主义时，我就产生了弘扬祖国优秀文学遗产的念头。但着手哪个方面呢？几经思考，终于选定了我国古代的妇女文学。

在古代，妇女一直生活在社会底层，她们在岩石下挣扎，其才智也只能曲折发展。孔子说“唯女子与小人为难养”（《论语·阳货》），李肇就骂“有乐妓而工篇什者”为“文妖”（《唐国史补》）。至明，董穀更在《碧里杂存》中具体地讲：“蔡文姬、李易安失节可议；薛涛倚门之流，又无足言；朱淑真者伤于悲怨，亦非良妇。”他们以道学面孔指责，但都不问妇女有史以来的特有的痛苦处境。

什么是“良妇”呢？在他们看来，良妇良在“三从四德”、“从一而终”，“女子无才便是德”。而男子呢？他们则可完全不在此列。妇女在这样的社会背景下，只是附庸，是男子的“肋骨”，其为学、科考、从政和其他社会活动等权力，就几乎都被剥夺了。

然而妇女的才华毕竟不是封建统治可以完全抹杀的。在文学上，除开类书、总集和其他各类遗漏作品不计外，仅据胡文楷先生《历代妇女著作考》记载，其诗文等别集、合集就有五千三百三十五种之多，这也是文

精

粹

粹

学中的一个海洋。这些作品不仅关系着妇女自己的命运，而且关系着历代社会的历史、政治、经济和文化。只是可惜，虽说涉足这个领域的不无其人，但至今却还远未达到弘扬的要求，各阶层的许多读者对这个海洋还甚为陌生。

于是我就暗自定了一个计划，即先编选三部，历代中帼诗苑、词苑、文苑各一部。各编家数不限，作品数量不限，在“有益”的前提下一律按艺术质量论选。因为没有质量就没有数量，单纯的数量无法达到弘扬的目的。于是一九八八年八月着手，至一九九一年八月完成第一部。在寻找出版渠道过程中，在听取有关意见和建议后，我重理原稿，增广新体，编成了这本《历代女性诗词曲精粹》。

诗是韵文主体，历史最长，形式最多。如本集内有古体、近体和民歌体。古体多在隋以前，包括骚体和乐府；近体是在唐以后，分为律诗和绝句。词，于南朝萌芽，成于唐而盛于宋，分长调、短调和小令。曲的源头也很长，可上溯秦汉，但一般是指宋代以来的南曲和北曲。散曲中有套数、小令和带过曲，至元而盛。诗人们就运用这各种不同的形式，有的叙事，有的抒情，反映的内容十分广泛。

如春秋时鲁国漆室女的《贞女引》，就反映了对国家兴亡的关切。只可惜作者“怀忠见疑”，最后投缳殉国。她的抱负、境遇、结局都与我国伟大的爱国诗人屈原相似，而时代还早于屈原。

蔡琰（蔡文姬）《五言悲愤诗》，是通过自身遭遇反映汉末大动乱的纪实性叙事名篇。全诗一百零八句，五百四十言，为有史以来文人创作中最早最长的史诗，历来为文学家和史学家所重视。

成都薛涛，原籍长安，是因父死无依被迫归于乐籍的。她身为校书，不忘国家安危，如《罚赴边有怀上韦

令公二首》、《谒巫山庙》和《筹边楼》等，都是这方面的名篇。

平临云鸟八窗秋，壮压西川四十州。诸将莫贪羌族马，最高层处见边头。

——这样的爱国深情，这样的豪阔气魄，若不说明，谁信是出于“倚门之流”的薛涛之手？

对李清照，一般都作词人看待，并多从艺术方面赞誉。但殊不知她那“以诗言志”的诗，很多都是爱国佳作。像《浯溪中兴颂诗和张文潜》，是揭露“中兴颂”的虚伪的，说“尧功舜德本如天，安用区区纪文字”！安史之乱是唐玄宗的腐败引起的，而平定安史之乱却是诸将的功绩，不容歪曲。此诗表达了作者超凡的识见，所以《带经堂诗话》说：“以妇人而厕众作，非深有思致者能之乎！”其他如《咏史》、《题八咏楼》和《乌江》等，都从不同角度表现了她忧国忧民的思想感情。

另有一些怀古诗和品评历史人物的佳作，如《阖闾城怀古》、《钱塘怀古》、《金陵怀古》、《辰龙关》、《关锁岭》、《游南岳寺西为百合场岳武穆败金兵处》和《题城墙》、《虞美人》、《谢太后》、《五日吊古》、《题贾似道湖山图》等等，也无一不关系着社稷国家，浸透着爱国的情感。

歌咏并同情农民疾苦的，是妇女诗歌的另一重要题材。如朱淑真的《若热闻田夫语有感》，就是写天旱不雨，农民车水救田的辛劳的；同时她还对“纶巾羽扇”的“豪家轻薄儿”提出质问，两相对照，爱憎十分鲜明。倘不言，又谁知这是出于“断肠人”之手呢？

赋税徭役、自然灾害等，常使旧时代农民贫不聊生，黄克巽《弃儿行》，就是反映这种状况的典范作品：主人公在有一线生机的时候，不忍弃儿；当草根、树皮

吃尽，阿翁、良人饿死后，又无人要她的孩子了——

弃儿不得卖儿金，卖儿不识弃儿心。卖儿毋得三日饱，弃儿但望儿得生。去年怜儿不忍卖，今年欲卖无路人。

——这真叫人悲之欲绝！此外，像《鬻庐》、《闻蛙》和《贫女吟》等，也都是反映平民贫困生活的。

旧时代的平民都是很苦的，但广大的平民妇女，她们在政权、族权、夫权和神权的重压下，生活更苦。倘看阶层，就是统治阶级中的上层女子，也难脱皇权、夫权的牢笼。这是女性与男性痛苦程度的差别，也是女性作品内容区别于男性的所在。

如西汉刘细君，她本是江都王刘建的女儿，但却远嫁西域乌孙，做了“和亲”政策的牺牲品。乌孙王昆莫年老，加之语言不通，习俗大异，这对一个少女来说该是怎样的不幸？她的《悲愁歌》，就是她这种生活的纪实。

王昭君更有两重不幸：一是由民间被掠入宫，二是由汉宫远嫁匈奴。统治者为了美化“和亲”政策，说她是和睦两国关系“自请远嫁”的。和睦关系是客观效果，但“自请远嫁”却是由于无法忍受宫中黑暗。这一点，即使不看《西京杂记》，仅她临行时的怨诗也可证明：

离宫绝旷，身体催藏。志念抑沉，不得颀颀。
虽得委食，心有徊徨。我独伊何？来往变常。

——如果她在宫中的生活不是这样，而是很好，那末她会“自请远嫁”吗？

其他有地位的女子又怎样呢？班婕妤位同上卿，俸

比列侯，但很快就“失宠居长信宫”，像她写的秋扇那样“弃捐篋笥中，恩情中道绝”了。晋左棻官拜修仪，世称左贵嫔，但晋武帝看中的只是她的文才，只在需要题词作赋时才想到她。她在宫中过着机器人一样的生活，而且还不能探望近在咫尺的家。她的《感离诗》就是倾诉这种“虽同京宇，殊邈异国”的抑郁和苦闷的。

辽国萧观音是皇后，萧瑟瑟是妃子，但前者被诬自尽，后者因坚持政见被杀。这说明在以男性为中心的社会里，除个别侥幸者外，上层妇女被赐予的一切都是形式，倘有不协，便会被一脚踢开或置之死地。

至于一般宫女的生活，那更可想而知了。早先的帝王沿用周礼，在正后之外，有三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一女御，后来有的宫人多到数千。据明嘉靖帝的祖母说，女子入宫后就如长系之囚，动辄得罪，全无人生乐趣。有的皇帝按图像、牌签进御，或坐上羊车拉到哪家算哪家，所以很多宫女自荣自枯，根本就没见过皇帝。像隋炀帝时的侯夫人就是这样。《迷楼记》说她愤哀交加，投缳自缢前将诗装袋挂在臂上，这些诗其中就有《自感》二首：

庭绝玉辇迹，芳草渐成窠。隐隐闻萧鼓，君恩何处多？

春阴正无际，独步意如何？不及闲花草，翻承雨露多。

而且她还在另一首诗中大骂道：“雕窗锁玉人，毛君真可戮！”这位死后“颜色犹美如桃花”的人，她的诗说出了一般宫女的深痛。

在一般妇女中，那痛苦的原因就更多。如在“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”的婚姻中，宋代朱淑真就是典型的一个。魏端礼在《朱淑真断肠诗前集·序》中说：“观其

诗，想其人，风韵如此，乃下配一庸夫，固负此生矣！其死也，不能葬骨于地下，如青塚之可吊，并其诗为其父母一火焚之。”这是多么惨痛的事！还有夫妇相爱而不容于公婆的，像陆游妻唐婉和清诗人许权就是这样，后来她们都因此自杀了。然而男子却不在此列，婚事不适，他们可打可弃，或是另觅三妻四妾，决无舆论指责。

科举时代，风行游学求官。男子外出，常年不归，妻子在家侍奉公婆、教养儿女，忍辱负重。所以虽有人愿丈夫外出求官，但多数却不愿。如宋代易彦祥妻就斥其夫说：“染泪修书寄彦章，贪做前廊，忘却回廊。功名成就不还乡，石作心肠，铁作心肠。”（《一剪梅》）清代林以宁也说：“……嗔他觅封侯。堪忧！甚来由蜗角虚名，孤负了三春花柳？”（《深闺怀远》）的确，妇女的担心是有道理的，像明代的张倩倩就是被浪游不归的丈夫弃置而死的。倩倩死后，其夫续娶李玉照，情况一仍从前。所以郑允端沉痛地告诫人们：“种花莫种官路旁，嫁女莫嫁诸侯王。”（《吴人嫁女辞》）

一旦丈夫游学离开了，她们又是那样地留恋、哀怨和渴望团聚，如齐景云的《赠别傅生》、王淑英妻的《赠夫诗》和晁采的《雨中忆夫》等，都表达了这方面的心情。

倘丈夫常年不归，她们也怨而不怒，而且仍然关心着丈夫的冷暖。如元代刘氏的《制衣寄外》就说：

情同牛女隔天河，又喜秋来得一过。岁岁寄郎身上衣，丝丝是妾手中梭。剪声自觉和肠断，线脚那能抵泪多！长短只依先时样，不知肥瘦近如何？

——表现了令人钦敬的妇德。

旧时代的从军和徭役给妇女造成的生离死别的痛苦

尤甚，像下面这几首哭夫、寄夫诗：

自君上河梁，蓬首卧兰房。安得一樽酒，慰妾九回肠。

——南朝陈代陈少女《寄夫》

夫戍边关妾在吴，西风吹妾妾忧夫。一行书信千行泪，寒到君边衣到无？

——唐代陈玉兰《寄夫》

风卷平沙日欲曛，狼烟遥认犬羊群。李陵一战无归日，望断胡天哭塞云。

——唐代裴羽仙《哭夫》

在官妇、思妇、弃妇、征人妇等等各阶层妇女的诸般痛苦之外，还有最为悲惨的妓女。妇女已在“四权”之下的社会最底层，而妓女则更在这底层的底层。历史上穷奢极欲的统治者们，早在两三千年前就学会玩弄妇女了。妓女并非天生，完全是由封建社会的种种不合理制度逼出来的。

如唐代鱼玄机，她本是长安民女，十五岁嫁谏官李亿为妾，夫妇感情甚笃。但因不容于大妇，很快就被遣至咸宜观。出家以后，她游江遣怀，写了很多怀念李亿的诗，如其中的《江陵愁望寄子安》就说：“忆君心似西江水，日夜东流无歇时。”可是怀念换来的是失望，于是才交游士林，“自是纵怀，乃娼妇也”（孙光宪《北梦琐言》）。这不是逼出来的一个娼妇吗？

女子沦落的原因各有不同，但不管怎样，只要一落入这个火坑，就很难脱籍了。因为赎身不仅要积很多钱，而且还担心从良后再被抛弃。所以明代楚妓在《寄友》中描述这种心理矛盾时说：

精

7

粹

风月担儿，拴上肩时难上难，挑得的便是真铁汉。压得人腿酸，喘得人口干，半途中又恐怕绳索断……

事虽如此，但毕竟还是渴望有个归宿。只是赎身的钱不易积，因为鸨母应客只看钱，不管相貌美丑、年龄大小或身份高低，愿不愿你都得笑脸相迎，殷勤侍候，以期从“客人”那里多得一些赏赐的小费。于是，这就要长年忍受心灵和肉体的摧残，违心地接纳各色嫖客。唐妓张窈窕诗“无金可买《长门赋》，有恨空吟《团扇诗》”，可用来说明这种艰难。明诗人孟淑卿在《席上赠妓》中描绘这种违心痛苦道：

石榴裙子称纤腰，唱彻新声换玉箫。背倚东风偷拭泪，为谁肠断为谁娇？

前言

——这人前欢笑人后哭的背后，不知隐有多少妓女的血泪。

有了赎身的钱还要看准人，因为“易求无价宝，难得有心郎”（鱼玄机《赠邻女》）。往往是“寻好梦，梦难成”的。总之，只要做了妓女，就任人玩弄；即使从良，也难免被人贱视。所以有人茫然无措，只这样哀叹着挨时度日：

一片微寒骨，翻成面面心。自成遭点污，抛掷到如今。

——明代金陵妓《咏骰子》

以后又怎样呢？在封建时代，那原是不易解决的一种社会病态。

面对妇女的种种不幸，她们心中抑郁不平。鱼玄机《游崇真观南楼睹新及第题名处》说：“自恨罗衣掩诗句，举头空羡榜中名。”王筠《鹧鸪天》说：“读书每羡班超志，把酒长吟李白篇。怀壮气，欲冲天，木兰崇嘏事无缘”。刘清韵更在套曲〔步步娇〕中将一切不平问月：“人世利名牵处，怎纷纷扰扰，一片模糊？穷通得丧既多殊，升沉显晦尤难悟。英雄儿女，子孽臣孤；吞声饮泣，狂歌碎壶。恁茫茫的缺陷谁能补？”此外，还有易装交游表示抗争的。像唐诗人黄崇嘏，因易服涉嫌入狱，甚得蜀相周庠推重，并想以女妻之。而柳如是，也是宽巾儒服，往来于士林之间。所有这些，都曲折表达了妇女个性解放的要求。而顾玉蕊、林以宁的“蕉园诗社”和后来秋瑾的出现，也与这一要求不无关系。

在战乱年代，在复杂的社会矛盾中，许多女子还表示了高尚的民族气节。像李香君，她曾不畏权势，一心追求复社中坚侯朝宗。但在知道侯氏降清的消息后，便毅然与之绝别出家了。再如韩希孟，虽为敌掳，但不为敌辱，赴水殉国前还写了《练裙带诗》，高呼“汉上有王猛，江南无谢安”。同样的，徐君宝妻在被掠自杀前也写下了痛楚豪迈的《满庭芳》词：

.....

清平三百载，典章人物，扫地都休。幸此身未北，犹客南州。破鉴徐郎何在？空惆怅，相见无由。从今后，断魂千里，夜夜岳阳楼。

旧时代对妇女作品的压制同对妇女本身一样。如南朝《昭明文选》共收诗赋七百多篇，仅见班昭《东征赋》和班婕妤《怨歌行》两篇；清编《全唐诗》九百卷，妇女诗只占百分之一，且多人仙道、鬼神类；陈衍《近代诗抄》收三百六十九家，更无一女性。南宋以来

的诗话和明、清所辑妇女作品，也只为凑类备体，多简略草率。因条件、环境限制，妇女创作本来不易，再经历代排斥，散佚已自可知。然而奇怪的是，为什么还有许多妇女作品历经刀斧而不泯呢？究其源，这实在是由于她们作品的艺术质量并不亚于男性，而且有些还独树一帜，为须眉所不及。

如《盘中诗》、《璇玑图》，这体裁的创举在男性作品中就根本没有。再如词中叠字的运用，男性中不过是“庭院深深深几许”（欧阳修《蝶恋花》），而李清照《声声慢》就有“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”和“点点滴滴”十八字。再看贺双卿的《凤凰台上忆吹箫》呢，那就更为惊人：

寸寸微云，丝丝残照，有无明灭难消。正断魂魂断，闪闪摇摇。望望山山水水，人去去，隐隐迢迢。从今后，酸酸楚楚，只是今宵。

青遥，问天不应，看小小双卿，袅袅无聊。更见谁谁见，谁痛花娇！谁望欢欢喜喜，偷素粉，写写描描？谁还管，生生世世，夜夜朝朝！

对这首词，陈廷焯在《白雨斋词话》中有评价。易安叠字的运用，已使“乔梦符效之，丑态百出”。而这首“其情哀，其词苦……易安见之，亦当避席”的佳品，又谁可效之？它全词共用五十二叠字而不见痕迹，又为何却鲜为人知呢？

在构思上，妇女诗作也有独特之处。如这两首从“雨”构想的小诗：

春风送雨过窗东，忽忆良人在客中。安得妾身今似雨，也随风去与郎同。

——唐代晁采《雨中忆夫》

一呷春醪万里情，断肠芳草断肠莺。愿将双泪
啼为雨，明日留君不出城。

——明代齐景云《赠别傅生》

前者想像自身化雨，那就可以见到自己的丈夫了；后者设想倘泪能化雨，那就能留住自己的心上人了，都很巧妙。

再如写“愁”，李清照说：“只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。”（《武陵春·春晚》）而明妓杨宛的《看美人放纸鸢》更说：“愁心欲放放无由，断却牵丝不断愁。若使纸鸢愁样重，也应难上最高头。”真是贴切、奇妙之极！

从风格上看，妇女作品还有泼辣尖新的特点。如黄峨曲〔雁儿落带得胜令〕：“谁承望忽刺刺金弹打鸳鸯，支楞楞瑶琴别凤凰。我这里冷清清独守莺花寨，他那里笑吟吟相合鱼水乡……”再如她的小令〔落梅风〕：

春寒峭，春梦多。梦儿中和他两个，醒来时空
床冷被窝。不见你，空留下我。

辽代军士妻的《寄夫诗》也属此种：

垂杨传语山丹，你到江南艰难。你那里讨个南
婆，我这里嫁个契丹！

但风格上最值得重视的应该是妇女诗词的雄健豪迈。过去一般都认为妇女作品较为纤弱，那是不够全面的。如这里选的薛涛诗、李清照诗、柴静仪诗、蔡婉诗、倪瑞璿诗、秋瑾诗，以及刘瑶等人的怀古诗、许景樊等人的边塞诗等等，都无一不是豪放劲健的。

精



粹

词也有豪放者，如李清照是著名婉约派词人，但她的《渔家傲》（天接云涛连晓雾）就豪放。其他如幼卿的《浪淘沙》（目送楚云空）、徐君宝妻的《满庭芳》（汉上繁华）等等，也都不是纤柔之作。自然，这不是说只有“豪放”好，而是说妇女也有豪放的作品，她们作品的风格确实是具有多样性的。

这个选本借鉴前人成果，就资料所及，自先秦至清末，选了二百余家的近三百首。凡作者无法确定性别的，不选；已入妖鬼、神仙而又无法证实是误入的，不选；确定作者纯系文学人物的，不选。所选作品，从主观愿望讲，篇目的取舍是只看质量，不问作者身份、地位和作品的多少。各家的小传、原作、注释和简析，也是在尽量全面占有材料的基础上进行的。对各本互见的异文，或订正错讹，或择善而从。人名中的异体字一般保留，作品中的异体字、俗体字，必要时保留并加注释。

排列上，分朝代按先诗、后词、再曲的原则编次，并在这一前提下依年代排列作者的先后。凡有二首以上作品者，即采用连排、汇释、总析体例，以求完整性。此外，为适应部分读者，对集中部分词牌和曲牌的首篇，也作了一些注释和说明。只是欲善难遂，编选中虽一处不敢轻忽，但限于水平、资料和时间，定有很多错漏和不足，敬望专家师友和广大读者指正。

本书出版，得到潘宝林先生支持，省教育厅与云南教育出版社等诸有关方面大力鼎力，兹一并谨致谢忱！

仇凤峨

1993年10月1至15日

断续于昆明安宁嵩华阁

目 录

前言·····	1
---------	---

先 秦

孟仲姿	
琴歌·····	2

精

陶 婴	
黄鹄歌·····	3



百里奚妻	
琴歌三首·····	4

粹

漆室女	
贞女引·····	6

越王夫人	
乌鸢歌·····	7

韩凭妻	
乌鹄歌·····	8

戚夫人	
春歌·····	9

两 汉

唐山夫人	
安世房中歌·····	12